



السينما الغنائية
نجوم الألحان

زمن الفن الأصيل

أهل الطرب
مؤلفين وشعراء

أسرة وفاء
المؤرخ والباحث الفني
وجيه ندى

الجزء الثاني



أهداه إلى
محمد عمر

وهيب
١٤٣٠ هـ

زمن الفن

الأصل 2

المؤرخ والبحث في التراث الفني

سنوات الحداثة الفنية

وجيه نجاد

الجزء الثاني

2009

المقدمه ---

كلا كيت تاتى مره

من حق الفنان- وهذا واجب- فى حياتنا ان يذكر اما بالكتابه او اذاعة اعماله بالاجهزه المرنيه والسماعيه او يجمع انتاجه الغزير ليتم تحليله واظهار مواطن الابداع والجمال لما قدمه من موسيقى وغناء واشعار ويرجع عهدى بالفنان لما احتفظ به فى مكتبتى من تسجيلات صوتيه اذاعيه او تليفزيونيه او سينماتيه وما اهداه الفنان للمكتبه من اسطوانات واشرطة باعماله مع الجلسات الطريبيه وذكرياته الخاصه ايضا بالاضافه الى الملفات والسجلات الخاصه بالفنان وما قدمه طيلة حياته الفنيه واثره فى المجتمع الفنى اقدم لك عزيزى المبدع الجزء الثانى من (زمن الفن الاصيل) واتمنى ان اكون كرمتم الرواد الاوائل من الفنانين الراحلين وشملتهم بما قدموه من ابداعات فنيه ما زالت عالقه فى اذهانتنا وهناك مقوله (الباحث والمؤرخ يولد ولا يصنع) ولذا فان التدقيق الفنى له دلالته وتلك الموسوعه لها مدلولها وهو ما يستشعره المبدع من خلال سطور التخاطب مع حياة الفنان - وان التأريخ والبحث الفنى لا يتأتى من منظومه نقل المعطومه وكتابتها كما يفعل الكثيرون وانما ينم عن مجهود شاق وقاس يقدره متصفح هذا الكنز- هيا بنا بين تلك الدرر عزيزى المتابع

وجيه ندى

شكر وتبجيل

اهدى تحيتى وتقديرى الى الدكتور الفنان حسين الجندى المشرف العام على صندوق التنمية الثقافيه بدار الاوبرا لما قدمه من تسهيلات عظيمه فى سبيل انشاء الحياه الفنيه بنشر كتابات زمن الفن الاصيل والتحيه الكبيره للاستاذ عصام شقران بإدارة التسويق والتحيه العظيمه الى الروائيه والقاصه الكبيره الاستاذ حميده راقم لما تتمتع به من حسن استقبال الادباء فى صالونها الثقافى وما قدمته لى شخصيا من اوضح وتصحيح فى اسلوب تقديم الفنان الى القارئ واهدى تلك الكلمات العاطره الى روح الشاعر مصطفى نصار رئيس اتحاد شعراء الاعلام ومبتكر لقب سندباد الحكايات الفنيه والذى بدوره اهداه وقدمه لى بكل اعتزاز وحب والذى رحل عن عالمنا فى 12\12\2008 اسكنه الله فسيح جناته و اقدم التحيه للشاعر البحرى والمميز والملقب بحمامة السلام وصاحب الكلمه العطره محمد صالح البياح وتحيه اعجاب لراعى الفنون الروائى الكبير عبد الفتاح مرسى وصحبته الفنيه والاستاذ شريف محى الدين ومحمد مبارك والشاعر اشرف دسوقي والشكر العطر للاستاذ الصحفى حافظ محمد حافظ لما قدمه لى من تسهيلات صحفيه ولا انسى صاحب الفضيله الكاتب المثقف على عوض الله والفنان المثقف جدا ولى فخر التقرب اليه الشاعر الفاضل محمد خميس ايضا التقدير لاسرة القناه الخامسه لما تقدمه لى من لقاءات فنيه كثيره بمعونه فريق الاعداد وعلى راسهم العظيمه علا وصفى والرائعه نيفال قنديل والمبدعه مرام حماد والرفيقه منيره جمال الدين وكذا الاذاعى الكبير حسن عبد اللطيف اقدم له كل الشكر كما اضيف تحياتى القلبيه الى السيده داليا النيل الفنانة التشكيليه والتقدير للفنانة سهام صبرى والتبجيل للشاعر الكبير محمد طعيمة ايضا اقدم التحيه لصاحب المسحه الفنيه الموسيقار شريف الابيض ولمبدع الالحان الرائعه عبد الحميد الصياد والتحيه للمبدع الفنان والموسيقى الدارس احمد خليل والتحيه للفنان عازف الايقاع المبدع مرسى ياقوت كما ابرق بالتبجيل والتحيه الخاصه للاستاذ محمد زغول مدير عام ثقافه القاهره والمثقف العازف سالم نصر الدين وصاحب الاصابع الذهبية فنان العود وحيد بشير والتبجيل للاستاذ جهاد ميخائيل والشكر الاول والاخير للمعلم الفاضل والاستاذ المبهج سياده المستشار الاعلامى اسماعيل حلمى الحكيم لما قدمه فى سبيل اعلام الساده محبى زمن الفن الاصيل من خلال القنوات الفضائيه المرنيه والمسموعه المصريه والعربيه وللجميع ارفع القباعه شكر وتبجيل —

**سندباد الحكايات الفنيه
وجيه ندى**

الاذاعة المصرية وعام 1934

كان البث الإذاعي للاذاعة اللاسلكية المصرية الضرر الفني لغلق جميع المحطات الأهلية والتي كانت موجودة في المملكة المصرية وتعمل على نشر الإعلانات وبث النداءات الموجهة في المناسبات المفرجة وايضا المصحوبة بالاحزان وايضا كان الغناء على الهواء وكذا تلاوة القرآن وكانت الاذاعات الاهلية منتشرة في مصر حتى بلغت 10 محطات اشهرهم محطة سابو ومحطة مصر الملكية وكان يغنى على الهواء مشاهير اهل الطرب ومنهم عبد اللطيف البنا وحامد مرسى وزاكي مراد ونجاة على ورجاء عبدة وسعاد زكى وكان هناك بث الاغنيات من خلال الاسطوانات وكانت اسطوانات محمد عبد الوهاب ومنيره المهدي وفتحيه احمد وام كلثوم تحتل الشهرة الكبرى في عالم الغناء والطرب وجاء الخواجه ماركوني باجهزته اللاسلكية وبعد اذن السلطات تم انشاء وافتتاح الاذاعة في يوم الاحد 1934\5\31 برئاسة سعيد بك لطفى وظل بالرناسه حتى وفاته في 1947\12\22 وتولى الشئون الموسيقية الفنان مدحت عاصم عازف البيانو الشهير وكان الارسل من الساعة 6 صباحا حتى التاسعة ومن الساعة 5 مساء وحتى 12 في منتصف الليل الغناء في الفترة الصباحية مغنى واللات ومن تلك المغنيين احمد عبد القادر وسكينة حسن ومحمد صادق وعبد القى السيد وصالح عبد الحى ومفيدة احمد وفى الفترة المسائية عزف موسيقى من فرق الراديو الشرقيه بقيادة عزيز صادق وموسيقى ثنائى اللبثى وفرقة هواة القاهرة الشرقى بقيادة محمد حسن الشجاعى وعزف قاتون منفرد لمصطفى بك رضا واوركسترا حسن ابو زيد وايضا كامل افندى ابراهيم وعزف عود لرياض السنباطى وبياتو منفرد وفؤاد حلمى(غير الملحن)وايضا مدحت عاصم ومعه فاضل الشوا على آلة الكمان وانضم اليهم فيما بعد فريد الاطرش للعزف على العود وبدأت الاذاعة على الهواء باصوات المطربين على عبد البارى وصالح عبد الحى وسيد مصطفى وعزيز عثمان وعبد القى السيد والمطرب حسن سلامة والمطرب نجيب رزق الله وفرقة والمطرب عبد اللطيف صبر(توفى صغيرا)وابراهيم عثمان وعبد السروجى وحسن الملوانى وابراهيم حموده والشيوخ محمود صبح وعباس البلدى وكان يغنى بالعود رياض السنباطى وكذا زكريا احمد وغنى عبد الحليم نويرة والمطرب محمد السبع واقامت الاذاعة بمناسبة مرور عام على انشائها حفل كبير بالمعهد الملكى للموسيقى العربيه وايضا بمناسبة شهر رمضان والقيم الحفل في 3 فقرات الفقرة الاولى يوم الاربعاء

1935\12\13 وكان للسيدات فقط وعزفت الفرقة الشرقية والمنولوجيست موسى حلمي والمطربة نادره امين ومحمد عبد القدوس وعزيز عثمان وكان الحفل الثاني يوم 12 ديسمبر وكان الحفل للرجال وغنت سعاد زكي والمنولوجيست يحيى اللبابيدي وسامى الشوا ومحمد عبد القدوس ومحمد الكحلوى والنولوجيست حسين ابراهيم ومحمود صبح وكان الفقرة الثالثة يوم 23 ديسمبر وقدمت فرقة طلبه المعهد برئاسة المسيو ارمناك ويحيى اللبابيدي وسعاد زكي وسامى الشوا ومحمد عبد القدوس ومحمد الكحلوى وحسين ابراهيم وعبد القنى السيد وكانت فقرة كل مؤدى اكثر من 25 دقيقة وكانت التذاكر لدخول الحفلة الواحدة 10 و15 و100 قرش للبنواوير وكانت تلك اول حفل تقيمه الاذاعة المصرية بالاشتراك مع المعهد الملكى للموسيقى العربية اوعام 1938 ظهرت اصوات تغنى وتلحن ومنهم محمد حموده خليل المصرى وروؤف ذهنى وجلال حرب واحمد صبرا واللبنانيان محمد البكار وحليم الرومى وعزيز عوض الله وصلاح الدين حمدى والسودانى اسماعيل عبد المعين ومحمود الشريف واحمد صدقى وتوفيق الالابلى ومحمد امين وجميل بدران وخميس احمد وعبد العزيز محمود لاول مره فى الاثنين 1938\4\4 ونجيب رزقى الله وعبد الفتاح راشد ويغنى (لاول مره فريد الاطرش) يوم الاثنين 1938\3\28 وغنى فى السهره (احنا بروضه لبعضنا) من كلمات فؤاد واكد والحنان فريد غصن و(حيران) من الحانه وكلمات يوسف بدروس وصالح الفروجى ومن الاصوات النسائية فى المقنمه والقناء على الهواء فتحية احمد ونادره امين وفاطمة سرى ومنيره المهدية وسعاد زكى وحياة محمد وسيدة حسن واحسان عبده والانس خيرية يوسف وامال حسين وكان غناء رجاء عبده لاول مره فى يوم الجمعة 1935\12\13 وغنت بعدها ليلي مراد وسعاد محاسن ونعيمه المصرية وغنت عام 1941 المطربة اسمهان لاول مره وغنت للملك فاروق فى عيدى زواجه وميلاده (عيد ميلادك فى الدنيا بدا) من نظم مصطفى عبد الرحمن والحنان محمد القصبجى وغنى من جيلها ملك محمد وعصمت عبد العظيم واحلام وليلى حلمى وكانت ام كلثوم تغنى من خلال الاسطوانات وحتى تم ابرام العقد للغناء ونقل الحفلات الخارجيه لبثها من ميكرفون الاذاعة وابرمت تلك العقد فى 1934\12\24 وهو ما اتبعه الموسيقار محمد عبد الوهاب فيما بعد حيث غنى بفندق شبرد بالقاهرة ومن خلال حفلات الاذاعة يوم السبت 1938\3\26 وظلت الاذاعة تبث صوته من خلال الاسطوانات، وحتى 2 يناير 1940 حيث غنى لاول مره داخل استوديو الاذاعة فى العاشره الا ربع مساء قصيدة الجنود وبعد ذلك عزف لموسيقى فرحه وكانت هناك اصوات ظهرت بعد افتتاح الاذاعة باكثر من اربعة

سنوات ومنهم المطربات نور دكاش وهيام وبديعه محمد ومن مؤدبين فن المونولوج الفكاهي محمد الدريس ومسيد سليمان ومحمد كامل وموسى حلمي (سوريه) ومحمد عبد القدوس وحسن صالح واسماعيل أفندي ياسين وحسين ابراهيم وعبد الحميد زكي وعيسى عمران ومن فلسطين يحيى اللبائدي ويوسف حسنى والعراقيه عفيفه اسكندر فتحيه شريف وبديعه صادق والثالثي حسين ونصرت المليجي وقامت الاذاعه وخصصت منذ عام 1940 برامج للتراث والانوار القديمه وكان يتابع تقديمها عبد الله الخولي وفرقة وحسن صالح الحامولي وفرقة محمد البحر والمطربه فجر وقد تولى محمد بك قاسم رئاسة الاذاعه خلفا لسعيد بك لطفى لوفاة الاخير في 1947\12\22 وحتى 1950\8\15 وقل في تلك الفترة حريصا على التفويم الاذاعي وتولى محمد حسنى بك نجيب الرئاسة الاذاعيه من الفترة من 1950\03 وحتى 1952\8\22 وتلاه للرئاسة محمد كامل الرحمانى من الفترة 1952\12\4 وحتى 1953\11\23 وبعده ومن الفترة 1953\12\26 وحتى 1953\12\30 محمد امين حماد ومن الفترة من 1966\5\2 وحتى 1969\12\30 تولى رئاسة الاذاعه عبد الحميد فهمي الحديدي وتم انتداب عبد الرحيم سرور من 1971\5\16 حتى 1972\4\6 ومن المده 1972\4\7 وحتى 1975\9\25 تولى محمد محمود شعبان (بابا شارو) الاذاعه وتبعته السيده صفيه المهندس فى رئاسة اكبر صرح اذاعى على مستوى العالم فى 1975\9\27 وحتى 1982\12\11 اوكان لدور الاذاعى فهمي عمر اثر كبير فى كثير من التغيير وتولى الرئاسة فى 1982\12\12 وحتى 1988\3\5 وجاء بعده الاعلامى الكبير امين بسيونى من 1988\3\6 وحتى 1991\11\7 وقد تولى الرئاسة رقم 12 للاذاعه حلمي البلك من الفترة 1991\11\8 وحتى 1994\8\7 وكان للشاعر الكبير ابن دمياط النصيب فى تولى رئاسة الاذاعه من الفترة 1994\8\8 وحتى 1997\1\9 وتتوالى المناصب ومن الفترة 1997\1\10 وحتى 2001\3\18 نجد الاذاعى الشهير حمدى الكنيسى فى الرئاسة الاعلاميه الكبرى وجاء بعده الشاعر الكبير عمر بطيشه الذى اثرى الاذاعه وتولت الرئاسة اخيرا السيده ايناس جوهراطل الله عمرها وابقاها للجميع عونا الاذاعه واغاثى ثورة يوليو كانت الاذاعه سباقه فى اذاعة البيان الاول للثوره وتحمل المسئولين خطر ذلك الطوفان والاكثر من ذلك عمل وتسجيل واذاعة الاغنيات والتي تبارك الثوره ومن الاغنيات الاولى والتي اذاعتها الاذاعه للشعب منها ما حفظه الشعب ومازال يردد فى المناسبات ومنهم من تغنى بالاغنيات وبعد فتره لم نجد تسجيل لتلك العمل ومن تلك الاغنيات الاولى

(ما خلاص اتعدلت والحاله اتبدلت) من غناء احمد عبد الله ومن كلمات مصطفى السيد والحن عزت الجاهلي وغنى اسماعيل بس 20 مليون وزياده ونكر خلال الاداء اسم نجيب (رئيس الجمهوريه) وغنى ايضا ارتحت يا باشا ارتحت يا بيه من كلمات بيرم التونسي والحن عزت الجاهلي وغنى فريد الاطرش من نظم بيرم التونسي يا شباب ان الاوان وقدم عباس البلدي ع الجهاديه جوم يا سيد احمد جوم يا عطيه و(قولو باذن الله تحلى الحياه وتروقى وغنى صلاح عبد الحميد (طينك على راسك يا ولد عمى ثقيل) والذي رددته فيما بعد المطربه حوريه حسن وقدم موسيقار الاجيال نشيد الحريه (كنت فى صمتك مرغم) وقدمت ثريا حلمى (قف من انت ياللى مالكشى ضمير وغنى شفيق جلال (البرامان اهل الحريه تعيش فى امان) وغنت ام كلثوم صوت الوطن (مصر التى فى خاطرى) وايضا شارك الفنان محمد عبد المطلب باغنية (يا وادى النيل اوانك ان) ايضا شارك كرام محمود بلحن (ان الاوان والعزه رجعت لنا) لابراهيم رجب والحن احمد صبرا وغنى المطرب محمد رشدى وشارك باغنية (كسرنا قيد الهوان بعزم زى الحديد) من الحان احمد عبد القادر وقدم سيد اسماعيل نداء للفلاحين (ع الغيطم الفجر يا شغاله) من كلمات حسين طنطاوى والحن احمد عبد القادر وكانت الاغنيه والتي نالت شهره واسعه من المستمعين وهو لحن (ع الدوار راديو الصده فيه اخبار) وتم التغيير الى راديو بلدى فيه اخبار يعنى راديو الاذاعه المصريه وليس الصده فقط وهو ما قام بتغييره المؤلف حسين طنطاوى ولحنه الممثل احمد صدقى ومزال اللحن عالى فى اذهانتنا وايضا تفلخر به الاذاعه وهذا لا يقتل من اعمال كانت جميله ومبشره بالثوره وايضا مباركه لمصر وعدلت الاذاعه ونقابه المطربين والموسيقين (كما كانت تسمى) من الاوضاع الفنيه وقررت الهيئه التنفيذيه للنقابه وفى ظل المناخ الجديد للثوره وبعد مراحل التطهير لكثير من المسؤولين وفى 1953\6\22 تم انتخاب محمد الكحلوى رئيسا لنقابه المطربين والموسيقين والسيد بهيج حافظ وكيل اول اوسيد عبد المجيد رزق وكيل ثانى والملحن عبد العظيم عبد الحق مسترير عام او ابراهيم عثمان امين للصندوق والمؤلف على التركى مراقبا عاما وتم نك الانتخاب بعيد عن اسماء ام كلثوم ومحمد عبد الوهاب وغيرهم من المشاهير وقد اريدت ان اورد ما قدمته المجلات الفنيه فى تلك الفتره واطلاع حضراتكم على ما كان يحدث من حب وانكار للذات بين اهل الميكرفون ومزالت الاذاعه تبث لنا الاصوات والانتقام الاصيله على حناجر الكثيرين من النجوم واهل الموسيقى وايضا كتاب الاغنيه ومع تحيات اسندباد الحكايات الفنيه وجيه ندى

محمد عبد الوهاب أرق النفات

الموسيقار محمد عبد الوهاب هو الرائد الأول للسينما الغنائية في مصر، والوطن العربي كمنتج وموسيقار ونجم غنائي في سبعة أفلام هي رصيده، وهي (الوردة البيضاء الذي عُرض عام 1933، ودموع الحب عام 1935، ويحيا الحب عام 1938 ويوم سعيد في 15 يناير 1940 ومنوع الحب في 23 مارس 1942، ورصاصة في القلب وعرض مارس 1944، وآخر فيلم قام بتمثيله وغناؤه عام 1946 "لست ملاكاً. والموسيقار لم يظهر على شاشة السينما إلا بعد أن أصبح أسطورة في عالم الغناء عن طريق التسجيلات الصوتية، والتي ذاعت وانتشرت في كل مكان، وجعلت الجماهير التي عشقت صوته الجميل وأعجبت بموسيقاه تمنيت أن تراه على شاشة السينما كمطرب وموسيقار وممثل المولد والنشأة ولد الموسيقار الراحل محمد عبد الوهاب لأسره تمتد جزورها إلى قرية بنى عباس بمركز فاقوس بمدينة الزقازيق بمحافظة الشرقية ولد في عام 1901 في حي باب الشعرية بالقاهرة بجوار جامع الشعراوي وحفظ القرآن الكريم وهو في سن السابعة، حيث كانت البداية عندما كان يرتل القرآن بصوته العذب فشفق آذان الناس حتى ذاع صيته وتأثر بقراء القرآن الكريم من أمثال الشيخ "محمد رفعت"، والشيخ "علي محمود"، والشيخ "منصور بدران" وشجعه شقيقه الشيخ "حسن" والذي كان له تأثير كبير على حياته فيما بعد، فقد كان بالنسبة له الوالد والأخ والصديق ولم تكن حياته الأولى سعيدة، بل كانت مليئة بالصراعات بين رغباته الدفينة في حبه للغناء والطرب، وما بين رغبات الأسرة الذي كانت تريد إلحاقه بالأزهر الشريف مثل أخيه الأكبر الشيخ حسن، ولكنه تمرد على رغبة الأسرة، وسار في طريق الغناء والموسيقى. كان عبد الوهاب يقني للأطفال في الحارة، وفي ذات يوم استوقفه رجل بعد أن سمع صوته وأعجب به، وكان هذا الرجل هو "محمد يوسف" وهو من أشهر أعضاء الكورس في الفرق التي كانت تطوف البلاد والقرى والموائد وعرض عليه "محمد يوسف" أن يقني في السيرك ووافق "محمد عبد الوهاب" على الفور، واتفق معه على

أن يصحبه إلى مدينة دمنهور، وذهب إلى قرية فلاجيه في دمنهور ،
وغنى في تلك الليلة أغنية للشيخ "سلامة حجازي" والمعروفة في ذلك
الوقت "عذبيني فمهجتي في يدك" وأعجب به الجمهور ، وفي هذا
الحفل تقاضى عبد الوهاب أول أجر في حياته وهو خمسة قروش وعلى
خشبة المسرح الكلوب المصري بسيدنا الحسين قدم محمد يوسف عبد
الوهاب إلى "فؤاد الجازيرلي" صاحب الفرقة، وغنى عبد الوهاب من
كلمات الشيخ "يونس القاضي" أغنية تقول: أنا عندي منجة أو صوتي
كمنجة أبيع وأنشدنا وأكل منجة ونجح (محمد البغدادي) وهذا كان
اسمه وظهرت له إعلانات في الشوارع وعلى الحوائط تقول: الطفل
المعجزة أعجوبة الزمان الذي سيطر بكم بين الفصول "محمد البغدادي"،
وكان يخشى أسرته؛ فاضطر إلى تغيير اسمه ومن فرقة "الجازيرلي"
انتقل "عبد الوهاب" إلى فرقة "عبد الرحمن رشدي" بمرتب بسيط
1920 قدره بضعة جنيهات ثم انضم عبد الوهاب إلى فرقة "علي
الكسار" غير أن "عبد الرحمن رشدي" لم يلبث أن استرده إلى الفرقة،
وزاد أجره بضعة جنيهات وفي يوم علم أن أمير الشعراء "أحمد شوقي
بك" جاء خصيصا لمشاهدة مسرحية "الشمس المشرقة"، والتي كانت
تقدمها الفرقة، وأراد الموسيقار أن يلفت نظر شوقي بك إليه فشدا في
تلك الليلة، ولكن كانت المفاجأة أن شوقي بك في اليوم التالي بعث
بشكوى إلى "الان رسل باشا" حاكم دار القاهرة يطلب فيها منع الطفل
محمد البغدادي من القاء بسبب صغر سنه وفعل كان وممرت
السنون وفي عام 1922 سافر عبد الوهاب في رحلة فنية إلى فلسطين
وسوريا ولبنان مع فرقة نجيب الريحاني ولما عاد من رحلته قرر دخول
معهد الموسيقى العربية، لكن الالتحاق بالمعهد يحتاج إلى مصروفات،
إذن لا بد من البحث عن عمل لدفع المصروفات، ووجد عملا، وأصبح
بعد الدراسة مدرسا للأناشيد بمدرسة الخازندار، وخلال العطلة الصيفية
للمدرسة اشترك الموسيقار في حفلة غنائية كان معهد الموسيقى قد
أقامها في كازينو "سان ستيفانو" بالإسكندرية ، وتعتبر هذه الحفلة هي
أول حفلة غنائية حقيقية يشترك فيها بعدما كان يقني على المسارح بين
الفصول فقط. أقام الشاعر الكبير أحمد شوقي حفلة في منزله "كرمة

ابن هاتى" بمناسبة زفاف ابنه الأكبر "علي" وحضر الحفل الزعم "سعد زغلول"، وكبار الأبناء والعلماء والساسة، وسمعوا الموسيقى وهو يقف لحن عيد البشائر مجلسنا ، فوققوا يتهايمسون بأنه أمل الموسيقى الجديد. وبعد أن أكمل عبد الوهاب تلحين رواية كليوباترا" التي اقتبسها للمسرح "سليم نخله"، و"يونس القاضى" لفرقة "منيرة المهدية"، أصبح صلاق النغم الجديد امتدادا للعلاق الأول "سيد درويش". وفي عام 1932 اشتهر في كل أرجاء المعمورة والأقطار العربية، وذات ليلة عرض عليه (الممثل) محمد توفيق المردنلى "صديقه الاشتغال بالسينما، وذهبا معا إلى المخرج "محمد كريم" مخرج جميع أفلامه فيما بعد. وكانت أغاني الموسيقى في تلك الفترة هي "كلنا نحب القمر"، و"يا جارة الوادي"، "على حصن البان"، و"خاف أقول اللي في قلبي"، و"اللي انكتب على الجبين"، وتم اللقاء الذي أثمر أول فيلم غنائي للمطرب الأول في مصر، وتم تصوير وإخراج وطبع الفيلم في باريس؛ لأن مصر لم يكن فيها استديو للأفلام الناطقة، وكان أجر الموسيقى في فيلم "الوردة البيضاء" 450 جنيهها وقصة الفيلم قد اشترك فيه كل من "سليمان بك نجيب"، و"سميرة خوصى" و"محمد توفيق المردنلى" و"محمد عبد القدوس" و"ولدت ابىض" وشارك أيضا عبد الوهاب بأفكاره، وقام الشاعر "أحمد رامى" بتأليف بعض أغاني الفيلم من ضمنها أغنية يا "وردة الحب الصافي"، وغنى من اشعار احمد شوقي النيل نجاشى وغنى من اشعار بشارة الخورى قصيدة جفنة علم الغزل ونجح الفيلم نجاحا كبيرا، وتوالت بعد ذلك الأفلام، ومن تلك الروائع من الاغنيات اجري اجري"، و"ما أحلاها عيشة الفلاح"، و"يا ويور قولي"، و"أوبريت مجنون ليلى" "المية تروي العطشان"، و"مشغول بغيري"، و"حكيم عيون"، و"حناتك بي يا ربي"، و"انسى الدنيا"، وقصيدة "الخطايا"، و"يا قلبي مالك محتار"، كما غنى الموسيقىار للملك فاروق انشودة الفن ، وأيضا بعض الأناشيد الدينية بصوته. وكان آخر أغانيه هي "من غير ليه" و"والحن لمعظم المطربين وبعض المطربين العرب أكثر من 700 لحن، كما لحن لأم كلثوم 10 الحان ولقاء السحاب اولهم "انت عمري" من مقام الكرد وحفل الخميس

1964\2\5 لاهند شفيق كامل و "على باب مصر" لكامل الشناوى
وكانت تلك الانشودة هى التى تم اذاعتها فى اول الامر قبل انت عمري
باسابيع قليلة ، و "أنت الحب" من مقام النهاوند ، لاهند رامى واذيع فى
حفل الخميس 1965\3\4 و "أمل حياتي" من مقام الكرد لاهند شفيق
كامل واذيع للجمهور وحفل الخميس 1965\12\2 وفكرولى من مقام
الراست وظهر فى يوم الخميس 1966\12\1 تأليف عبد الوهاب محمد
وهذه ليلتى قصيده من مقام الكرد نظم جورج جرداق واذيعت فى
الخميس 1968\12\6. اصبح عندى الان بندقيه لنزار قباني 1969
ودارت الايام الفها موسيقيا موسيقار الاجيال من مقام الهزام واذيعت فى
الخميس 1970\3\5 ومن تأليف مامون الشناوى واغدا القاك قصيده من
مقام العجم واذيعت الخميس 1971\5\6 ومن نظم الشاعر السودانى
الهادى ادم وكان العمل الاخير لام كلثوم ليلة حب صاغها لنا من مقام
النهاوند واذيعت فى الخميس 1972\12\7 ومن تأليف احمد شفيق كامل
وكذلك لحن لكل اهل الطرب ولم يقدم اى الحان لمطربة القطرين فتحيه
احمد لخلاف بين الموسيقار ووالد المطربة الموسيقى الشيوخ احمد
الحمزاوى حيث اتهم الاخير محمد عبد الوهاب بالقتباس لحن (زعبلا
الخفه) ووضعه على قصيدة (مضناك جفاه مرقده). حصل الموسيقار على
جوائز وشهادات تقدير، وكرمه الرئيس عبد الناصر والرئيس السادات
الذى أعطاه الدكتوراة الفخرية ورتبة اللواء وكرم من خارج مصر،
فكرمه الرئيس بورقيبة، والملك حسين، والملك الحسن الثانى، والملك
فيصل، كما حصل على دكتوراة فخرية من إحدى جامعات أمريكا وعلى
ضوء هذا الاستعراض نقول: إن جهود الموسيقار كراند للسينما الغنائية،
وما قدمه من ألحان وموسيقى تصويرية وخواطر موسيقية بعد أن انتقل
من التخت إلى الأوركسترا واتجاهه للمنهج العلمى بتقديم الموسيقى
الموزعة توزيعا أوركستراليا والإقدام على المزج بين الموسيقى العربية
والموسيقى الغربية وبالأخص الموسيقى الراقصة سواء بالنقل أو التأثير
أو الاقتباس فأحدث بذلك فى الموسيقى العربية بصفة عامة وفي السينما
بصفة خاصة تغييرا يذكر له ويحمد عليه رحم الله موسيقار الاجيال ١
سندباد الحكايات الفنية وجية ندى

محمود الشريف الملحن الملاك

كثيرا ما تخرج من الاسكندرية اهل الموسيقى والانغام وعابرة الموسيقى والغناء أمثال سلامة حجازي وكامل الخلي وسيد درويش وإبراهيم فوزي وغيرهم وبعد ذلك ظهرت نبذة قوية ادهم الموسيقى الرياضى محمود الشريف . ولكنهم للأسف لا يشتهرون إلا في مدينة القاهرة ولعل السبب المباشر برأى لقدرة هذه المدينة هو ذلك التمازج الرهيب بين الثقافات الفنية التي الإسكندرية كان هناك كم اليهود والشوام والبحارة من كل في مدينة الإسكندرية ولد محمود الشريف في حي باكوس في 2 سبتمبر 1912 وكان والده يعمل شيخا في مسجد العجمي و تاجرا بسيطا طفل ظهر نبوغه الموسيقي فبدأ يحفظ أغاني سيد درويش ويرددها على أقرانه ، متأثرا بأخيه الأكبر الذي كان موسيقيا بأوركسترا القوات البحرية التحق هذا الطفل بالكتاب بعدها اكمل تعليمه ألحق بالمدرسة الابتدائية درس العود على يد العازف محمد فخري في الثانية عشرة وفي سن الخامسة عشرة بدأت تظهر لديه موهبة التلحين فبدأ ممارسة هواية التلحين والغناء في السهرات الخاصة ثم بعد ذلك في الإذاعات الأهلية وعلى مسارح الإسكندرية بلغ محمود الشريف السادسة عشر وبدأ صوته يذيع و كبر طموحه وأحس في داخله أن الإسكندرية لن تتسع لشخص مثله فبدأ يفكر في الرحيل عنها ولكن ظروفه المنزلية وصغر سنه منعه فاضطر أن يعمل مع الفرق المتجولة في الأرياف مثل فرقة الجزيلى وفرقة فوزي منيب وفرقة احمد المسيري كمطرب ، وكان صوته جهوريا وقويا لدرجة أن بعض الناس أطلقوا عليه لقب محمود الراديو . ومن ثم التحق بفرقة بديعة مصابني في القاهرة عام 1928 ممثلا ثم ملحقا ومطربا وظل يعمل معها لمدة 4 سنوات و عاد بعدها للإسكندرية وقد اكتملت تجربته الفنية من خلال احتكاكه بأقرانه من كبار المطربين والملحنين ممن كانوا يعملون مع بديعة من أمثال احمد شريف و فريد الأطرش، إبراهيم حمودة، وسيد مصطفى محمد عبد المطلب . فبدأ يلحن في الإسكندرية ويزور القاهرة كلما تسنى له . عام 1938 لحن لعبد المطلب أغنية "بتسأليني بحبك ليه" وكانت السبب في شهرته في العام 1939 قرر نهائيا أن يغادر الإسكندرية إلى القاهرة وهذا حلم كل مبدع حيث تتواجد شركات الإنتاج الكبرى وحيث يوجد أكبر تجمع للمبدعين في الشرق وحيث تتوافر البيئة الخصبة للنجاح والشهرة فعرض على زميل صباه الملحن محمد حفيفي (الذي كان يسجل أحيائه في القاهرة) واتفق معه على المغادرة و ظروف رفيقه كعائل وحيد لأم مسنة ، منعه من السفر وفي عام 1939 بدأت الحرب وضربت الإسكندرية من الجو فسرع هذا من قرار محمود الشريف بالسفر ولم ينتظر هذه المرة زميله الذي اعتذر مرة ثانية عن مرافقته لنفس الظروف و حط الرحال في القاهرة التي احتضنت موهبته فورا

وحملته إلى الشهرة فور وصوله وساعده في ذلك بعض أحواله التي كانت قد
اشتهرت من قبل وأهمها كما ذكرت لحن بتسأليني بحبك ليه كلمات محمد عثمان
خليلة (ابن الليل). الأغنية التي أعجب بها الموسيقار محمد عبد الوهاب أيما إعجاب
فقد كانت أسلوباً جديداً في التلحين فكانت هذه الأغنية السبب في نشوء صداقة
متينة مع محمد عبد الوهاب. وهذه الأغنية بالذات هي أهم أسباب شهرته وارتفاع
أسهمه في بورصة الموسيقيين والملحنين حيث لحن أغنيات كثيرة في تلك الفترة
ولاصوات سعاد زكي وفتحية أحمد وحياة محمد وشافية أحمد وبينهم محمد عبد
المطلب والذي دخل في مصاهرة معه وتزوج شقيقة زوجته وغنى مابين الليل
والكاس\ ميعة حبيبى كلمات أحمد عبد المجيد\ مستنى جواب اودع هواك اوانا
مالى \ يا اهل المحبة \ رمضان جانا كلمات حسين طنطاوى \ ياو العيون السود
كلمات محمد البنهاوى اوانا وانت فى الهوى \ انا مالى كلمات خليل البندارى \ يا
زين الاحبة كلمات عبد الفتاح صيل اوعهدى معاك\ ويا ست السمرا\ يايعنى انا
شارى ابيع الهوى اوى سابق الغليون كلمات صلاح جاهين وغنى من الحانة\ احلام
يا عطارين دلونى كلمات ابو سمرة\ توب الفرح\ المهدي المنصان\ وقف الخطاب\ الجفان
الامير غنت من الحانة بين هكة وهكة\ احمد غانم\ الثلاثى المرح\ امالى جادو\ الهام
بديع اتغريد البشبيشى\ ثريا حلمى\ الثلاثى النغم\ زينب بونس\ اسعاد مكاوى\ اصلاح
الدين حمدى\ اعد الرووف اسماعيل ونجاة لحن وطنى وصبايا واحلامى\ محرم
فؤاد\ اماهر العطار\ امحمد العزبي\ اواندارة امين\ انور الهدى\ نادية فهمى واشهر ما
غنت اة يا سلام ع الهوى نجاة اوصفوا لى الحب كلمات مامون
الشناوى\ اوناك\ اوهدي سلطان وردة ولحن على بختنا كلمات سمير الطائر\ اسماعيل
يس\ اوبرلنتى حسن\ اوجاء عبدة\ اسعاد محمد غنت اشهر الحانة\ يا ناسى ايلمانا
(كلمات اسماعيل الحبروك\ اسعاد احمد غنت من كلمات عبد المنعم خوجة اية ح
يلديك من الحانة اة من قلبى وبلقة كلمات انور عبد الله وشمس وقمرين\ اكل العيون
حوالك\ اومن طول عذابى نظم صالح جودت\ اغنى عبد الحليم حافظ 3\ الحان هم
حلو وكذاب ويا سيدى امرك ودويتو مع نادية فهمى وغنت فائدة كامل عاد السلام يا
نيل كلمات حيرم الغمراوى\ اوفائزة احمد غنت كثيرا من الحان الموسيقار محمود
الشريف ومنهم اقول يا عزول\ يا نيل كفاية حرام اوغنى كارم محمود عطشان يا
سكندرية كلمات كامل الاسناوى اوغنت ليلى مراد من بعد يا حبيبى يا سلما\ ويالا
تعالى قوام بلالا\ اماتة تنسى يوم كلمات حسين السيد\ اوغنت عصمت عبد
العليم\ اوليلى حلمى غنت يا سلام على طبعك لمامون الشناوى\ اغنى محمد قنديل
الحان كثيرة ومنهم يا زين الاحبة كلمات عبد الفتاح صيل\ اغنى محمد رشدى
العيون السود من كلمات محسن الخطاط وشهر زادا\ وشادية\ وشريفة فاضل\ واصباح
غنت من الحانة ومن هذا الاحصاء للاصوات التى غنت باتقامة يعتبر كل اهل

الطرب ترنموا بموسيقاة و تعاون الفنان الكبير مع السينما الغنائية وظهر محمود الشريف في موجة الأفلام الغنائية التي بدأت تسيطر على الفن فلحن كثير من الافلام في الأفلام نذكر منها مصنع الزوجات عنبرة بن شداد \غروب \عطيش الشباب ابانة الخبز -أنا بنت ناس -موعد مع الحياة -الملاك الظالم \كان أول من تبني فكرة البرامج والصور الغنائية في الإذاعة ففي عام 1943 قدم كروان الإذاعة محمد فتحي في البرنامج الغنائي ،بالوما دوغني فيه الشريف مع سعد مكايي ليستمر نجاحه في برامج مثل عزراء الربيع او امرأة الساحر\الفردوس المفقود \عزراء الربيع \قصّة الغار \الولي الندي \الراعي الأسمر او ريا وسكينة او قسم أرزاق ،السلطانية \\والذي غني فيه رانته ،الدنيا أرزاق قسمها ،الخلقي \والتي كانت جاهزة ليغنيها المطرب السكندري وصديقة محمد الصغير ولكن لظروف عملة في المحلات الليلية حالت دون سفره للقاهرة وكان الشريف أحد أسباب نجاح عدد كبير من المطربين .كما لحن معظم المونولوجات التي أداها محمود شكوكو او محمد الجنيدى عام 1946 حدث أهم احدث في حياة محمود الشريف حين أعلن زواجه واقترانه بام كلثوم وأزعج هذا النبا الكثيرين ممن داروا في فلك أم كلثوم ، فلم يستمر إلا شهورا كانت اسعد ايامها معه والشاهد على ذلك اسرته والموجود البعض منهم في مرمى مطروح ويعملون في تجارة اللحوم و الجزيرة وانتهى باتفصالهما بقرار ملكي وعمل وانتخب في اوائل الخمسينات سكرتير عام لنقابة المهن الموسيقية ، وكانت النقابة في ذلك الحين تجمع أسماء كبيرة مثل محمد القصبجي ومحمد بخيت و خليل المصري ورياض السنباطي \محمد عبد الوهاب اهتم محمود الشريف بالوطنية اهتماما كبيرا فلحن الكثير منها وبالذات الأناشيد التي اختصت بها الكليات العسكرية وحتى أتى عام 1956 حيث لحن أحد اهم أناشيده الوطنية على الإطلاق وهو نشيد الله اكبر من كلمات عبد الله شمس الدين الذي كان له اثر كبير في نفوس المصريين والعرب وخاصة ان النشيد أطلق أبان العدوان الثلاثي على مصر فساهم هذا النشيد في تعبئة الجماهير العربية ومن شديد اعجاب الاشقاء العرب ان ليبيا طلبت منه وضع النشيد القومي للجماهيرية وقد حاز هذا النشيد على عدة جوائز في كثير من المهرجانات الفنية وكان شعارا للمقاتلين أثناء عبورهم عام 1973 كان محمود الشريف ملحنا ثريا شرقيا مجددا فهو ذو جملة شرقية محكمة أصيلة وانسيابية ذات ليونة عجيبة بنفس الوقت اكتسبها من حبه وحفظه للتراث و تراث سيد درويش لذلك كان التراث يفوح من ألحانه حاز محمود الشريف على الكثير من الجوائز والأوسمة وسام الاستحقاق السوري وسام الكوكب الأردني.وسام العلوم من الطبقة الاولى عام 1958 وجائزة الجدارة 1978 في الفنون من الطبقة الأولى وجائزة الدولة 1989 التقديرية للفنون من المجلس الأعلى اوفي حياة محمود الشريف.. 3 نساء.. الاولى زوجته وأم ابنته الوحيدة «اكرام»

التي عانت من المرض.. والثانية فتاة ريفية من المنصورة اسمها «فردوس» كانت ملهمته.. والثالثة «أم كلثوم» التي قالت عنه إنه الرجل الوحيد الذي اختارته من أبناء الفن. رغم من أحبوا.. حتى إن القصبي هجم عليه بمسدس تحت فيلا الست بعد علمه بخبر زواجه.. واحترمت فيه ارتباطه بزوجته الأولى فاطمة.. وقد زارته في بيته.. وتعاطفت مع زوجته.. وأكلت من يدها. جاء خبر الزواج قنبلة مدوية.. خرج أحمد رامي من بيته بالبيجاما.. وركب الترام حتى نبهه الكمساري إلى ذلك.. لا يدري إلى أين يذهب؟.. وانهال زكريا أحمد بالشتائم على الشريف وأم كلثوم في بيته بعد أن عرف أن الزواج تم بالفعل.. وأن العريس نائم في غرفة الست. أما القصبي فقد تقدم الشريف ضده ببلاغ للشروع في قتله وتقدم بأخري إلى نقابة الموسيقيين وتم تصفية الموضوع.. بفضل تدخل أم كلثوم نفسها. كانت كل الظروف ضد ارتباط الشريف وثومة.. حتى القصر الملكي.. وخاصة شريف باشا صبري خال الملك الذي كان عاشقا لها وأم كلثوم طلبت من الشريف أن يكتب على دبلته لا الله إلا الله وعلي دبلتها محمد رسول الله. ويكشف محمود الشريف أنه أخبر زوجته فاطمة بأن ارتباطه بأم كلثوم مشروع فني.. ومع ذلك ألقى بالنوتة الموسيقية للحن «شمس الأصيل» من شرفة منزله بعد أن مزقها.. وكان اللحن الذي يذاع حاليا للأغنية من نصيب رياض السنباطي. وقد تحول اللقاء العاطفي إلى صدام فني خاصة بعد ظهور أغنية «الله أكبر» التي اعتبرها البعض النشيد الوطني.. وقد أبدعه بجوار زوجته فاطمة في مرضها أثناء العدوان الثلاثي عام 1956 والى الموسيقى قبل الكلمات. وقد تدخلت أم كلثوم لمنع اختيار الله أكبر كنشيد وطني وأخبرت عبدالناصر بذلك وقدمت لحن «والله زمان يا سلاحي» تأليف صلاح جاهين ولحن كمال الطويل وأحسن محمود الشريف بأنها طعنته في مقتل. وقال في مذكراته: كنت أذهب معها إلى مطعم خريستو للأسماك في أول طريق مصر الإسكندرية وكانت دائما تقول له لو خيرت بين نجاحي كمطربة وبين الوقوف خلفك يا محمود من أجل نشر موسيقيك لاخترت أن أضحي من أجلك.. ولكنها كما جاء علي لسانه ضحت به.. وبفنه حتى قال لاهنته إكرام: أنا أرفض أن أكون مجرد ملحن علي خريطة أم كلثوم.. لأنها كصوت هي التي يجب أن تكون علي خريطة، ورغم ذلك لم يستمر الزواج وعصفت به الرياح من كل جانب. ومثلما انفرد مصطفى أمين بخبر الزواج كتب نعيه تحت عنوان «جنازة حب» وهو المقال الذي وصفه الشريف بأنه مجموعة من الأكاذيب وانسحب وترك فيلا الست وحياته والدبلة المكتوب عليها «لا إله إلا الله».. وتوفي يوم الأحد 29 يوليو 1990 عن 78 عاما ، تاركا وصيدا فنيا هائلا وفنن رحمه الله في الإسكندرية والى حكايات فنية أخرى لكم كل التحية \ سنبداد الحكايات الفنية وجيزة ندى

مدحت عاصم استاذ الموسيقىين

مواليد 1909\2\27 بمدينة القاهرة كان ميلاد مدحت اسماعيل محمد صادق عاصم والدة استاذ فى القانون ووالدة فاطمة هاتم شركس من اصل تركى و دارسة لعلوم الموسيقى وقد الحقا فى طفولته بكتاب الشيخ اليرامونى ثم بمدرسة الحسينيه الابتدائية ثم مدرسة فؤاد الاول الثانويه ثم فصل من المدرسه بسبب مظاهره ضد حسن باشا نشأت رئيس الديوان الملكى والتحق بمدرسه اهليه وحصل على شهادة البكالوريا ثم التحق الزراعه العليا واختير امينا لمشروع القرش مع زميله احمد حسن وفتحى رضوان وبدا حياته العملية وهو من الفنانين القلائل الذين جمعوا فى دراستهم بين الموسيقى الشرقيه والموسيقى الغربيه اعمل مدير للموسيقى فى محطة الإذاعة المصرية منذ بدء بثها الاذاعى 1934 وكان اول فنان يقدم الفواصل الموسيقية عزفا على البيانو وقد اختار معه للعزف فريد الاطرش على آلة العود وسامى الشوا على الكمان وتقدم له الملحن محمود الشريف لكى يغنى بالاذاعة المصريه ولكن الموسيقار مدحت عاصم رفض قبوله مطربا بل اختبره ملحننا وقدم الحانه لمحمد عبد المطلب وسعاد زكى وفتحيه احمد وقدم الحان خليل المصرى واسماعيل صديق من خلال ميكرفون الإذاعة المصريه ونقل مدحت عاصم رئيسا للقسم العربى وبعد ذلك عمل مستشارا يشغل منصب مستشار بالإذاعة ويعتبر من رواد الموسيقى العربيه الذين اضافوا إلى ذلك الفن ملامح جديدة إنشاء أول أوركسترا مصرى إلى جانب أول فرقة موسيقية تقليدية للإذاعة المصريه. قدم الموسيقى والالحان لعدد ليس بكثير لنجوم الغناء والطرب ومنهم ابراهيم حموده ونجاة على وعبد العزيز محمود وقدم مجهوداته الفنيه لضم اصوات صاحبة الموهبه الصادقه لميكرفون الإذاعة منذ افتتاحها ومنهم عبد القنى السيد وحياة محمد ورجاء عبده وعباس البلبدى ومحمد الكحلاوى ونادره امين وسعاد زكى وعبد السروجى واحمد عبد القادر وملك محمد وليلى حلمى وفتحيه احمد وقدم المعاونيه الفنيه وساعد فى شهرة العديد من اهل الموسيقى ومنهم رياض السنباطى ومحمود الشريف وسيد مصطفى ومحمد صادق وشارك بفنه وحسه الموسيقى فى عدة أفلام سينمائية وعلى سبيل المثال لا الحصر فيلم مصطفى كامل 1951 وتميز بالتأليف الموسيقى الوصفى المعبر قدم الكثير من الألحان على النمطين الشرقى والغربى وكان اعجاب مدحت عاصم

المدير الفني للإذاعة المصرية بعزف فريد عندما زار معهد الموسيقى العربية وتبناه ليكون عازفاً علي العود بالإذاعة المصرية مقابل جنيته واحد عن الإذاعة الواحدة، ومرة أخرى يعجب بصوته فطلب منه الغناء وقدم له مجموعة من الألحان منهم كرهت حبك بعد اللي كان كلمات عبد العزيز سلام أو أفوت عليكى بعد نص الليل وكفاية أشوفك من بعيد من نظم يوسف بدروس أنشيد بور سعيد من كلمات والحن مدحت عاصم وتغنت بالحن المطربة اسمهان من كلمات عبد العزيز سلام (دخلت مرة ف جنيته) ويعتبر تلك اللحن من روائع موسيقاه حيث الأداء الأوركستراالى من الفرقه الموسيقيه ويعتبر نموذجاً رفيعاً فى الغناء الرومانسى وبأ حبيبى تعالى الحقتى تلك اللحن التركى والذي اصر الموسيقار مدحت عاصم على توافقه مع الألحان العربيه والتي تغنت بها اسمهان خلال أحداث فيلم زوجة بالنياحة ومن الحائة وكلماته ايضاً المطربة ليلي مراد نشيد (على الآلة القوى الاعتماد) وكان هذا النشيد دافع قوى على إعادة المطربة الى الحياة الفنية وذلك بعد اتهامها ظلماً بالموالاة لأحد الدول الغير عربية وعرف النشيد انه كان شعار ثورة يوليو 1952 (الاتحاد والنظام والعمل) وكان له علاقة عمل وسلاح مع رجال حركة يوليو ولوجود الحركات الوطنية داخله تسببت فى اعتقاله أكثر من مرة لتعاونه بعداً عن عيون البوليس السياسى مع الرئيس محمد نجيب وجمال عبد الناصر وسلاح سالم ووجيه ابائله وجمال سالم ومحمود الاتربى وأنور السادات بمنزل الموسيقار مدحت عاصم حتى اصبح المنزل شبه ثكنه عسكريه. وشارك ممثل مصر فى عدة مؤتمرات موسيقية فى الخارج وعين رئيساً لهيئات التحكم فى بعض المهرجانات الموسيقية الدولية. ومن جوائز التي حصل عليها جائزة الدولة التقديرية فى الفنون من المجلس الأعلى لرعاية الفنون والآداب والعلوم الاجتماعية عام 1978 وتزوج فى حياته واقترب بالإذاعه عفاف الرشيدى والسيدة لجلال البدوى واقترب فى الحقبه الاخيره من عمره بزوجه عاونه كثيراً فى الاحتفاظ بمذكراته الموسيقيه بالاضافه الى بناته الاربعه جيهان وميرفت ونوفين و نجلاء عاصم الفنانة التشكيليه وقد كرمته غالبية مدن العالم وفاز بأول جائزه تحمل اسم الرئيس جمال عبد الناصر وفاز بجائزة الدولة التقديرية عام 1978 ومنح وسام الاستحقاق من الطبقة الاولى عام 1979 وانتخب عضواً فى المجلس الدولى للموسيقى وعضواً فى اللجنة الفرعية لشئون الدعوة والفكر بالاتحاد الاشتراكى ثم رئيساً للجنة القومية للموسيقى باليونيسكو اوالى ان ودع الدنيا فى 1989\2\4 \ سندباد الحكايات الفنية وجية ندى

عزت الجاهلى الملحن والممثل

ولد الملحن الكبير عزت الجاهلى عام 1901 • والده هو الممثل عبد العزيز مصطفى الجاهل ، ابن الفنان الموسيقى حسن الجاهل أول مصرى صميم يعزف على آلة (الكمان) • احترف عزت الجاهلى التمثيل فى أول حياته • بدأ حياته الفنية الموسيقية كملحن فى فرقة بديعة مصابنى ، حيث كان يقوم بالغناء فى الفرقة بديعة مصابنى نفسها وأمامها إبراهيم حمودة ومحمد عبد المطلب وفريد الأطرش • كانت الفرقة تستضيف بعض كبار المطربين مثل فتحية أحمد التى لحن لها عزت الجاهلى اماتة بارويزة من كلمات المؤلف عصمت عبد الكريم وحليت فى عينك دلوقتى من كلمات المؤلف مصطفى السيد وقالوا كل عاشق من نظم بيرم التونسي وغيرهم من الالحن . • من أشهر البرامج الإذاعية التى لحنها عزت الجاهلى برنامج (نندرة) و مدينة الملاهى (و برنامج رمسيس) وتفاريح رمضان وأفراح سعيدة من أهم الفقرات التى كان يلحنها الفنان عزت الجاهلى بصفة خاصة المونولوجات الفكاهية الإنتقادية التى كان يؤديها سيد سليمان وإسماعيل يس وفتحية شريف وثريا حلمى ومحمد الجنيدى وتيتا صالح وسعاد احمد ومحمد كامل ومحمود شكوكو • ظل عزت الجاهلى حتى الرمق الأخير يؤدى واجبه كملحن وكعضو فى لجنة الاستماع بالإذاعة ومن الملحنين الكبار الذين لم يأخذو خلقهم من الشهرة والتقدير ولم تسلط الأضواء على أعمالهم بالتحليل والتفسير وقد تغنى عدد كبير من المطربين بالالحن عزت الجاهلى منهم:البلى مراد فى ياسارنى بزموش العين وعلى مهلك كلمات حسين السيد فى فيلم ليلى بنت الاغنياء - ١ محمد عبد المطلب فى حبيبك وبحبك كلمات محمود فهمى ابراهيم - اسمة اية الحليوة من كلمات محمد على احمد الوحدة عبادة لعد الفتاح مصطفى الشاعر من تاليف ابن الاسكندرية عبد السلام بدر اشرفت يا عبد كلمات ابراهيم رجب واخذ على خاطرك لية كلمات محمد فتحى مهدى ايا مفارقين حيننا كلمات زين العابدين عبد الله وغيرهم كثير من الالحن - لور دكاش فى حبيبى قين من مقام الحجاز كلمات امام الصفتاوى اكمال حسنى غنى فرحة حبك من كلمات المؤلف السكندري مصطفى عبدة و كارم محمود فى انا ابنها مصر العظيمة كلمات على مهدى اطميننى كلمات عبد الفتاح الشرفاوى الجفة كلمات ابو السعود الابيارى من فيلم معش يا زهرا اسماعيل ياسين فى العجوز - أصلى مؤدب - الدنيا تياترو - ميمى وفيفى - خير الكلام - خيرات رمضان وسيد اسماعيل - فينك يا جميل ابرلنتى - يالايم ده الهوى قاسى ابراهيم حموده - ياسامع قلبى وكذلك لحن لمحمد قنديل وأحلام ومحمد العزبى وقام بتلحين عدد كبير من البرامج الفنية منها مدينة الملاهى غناء محمد رشدى وشكوكو وحورية حسن وغيرهم آزارع المعروف غناء مديحه عبدالحليم واسماعيل شباته تفاريج رمضان غناء محمد قنديل وشفيق جلال وغيرهم وتوفى عزت الجاهلى فى 1987\12\6 والى ان نلتقى مع علم آخر من اعلام الموسيقى اسندباد الحكايات الفنية وجبة ندى

عبد الحليم نورية استاذ الموسيقى

كان ميلاده فى 1916\6\10 بقرية الصالحية ومركز فاقوس بمحافظة الشرقية وجاء والده الى القاهرة حيث كان من الاعيان المولعين بالطرب والغناء وعبد الحليم عبد الله محمد نوريه منذ كان رضيع قطن فى حي الظاهر والحقه والده بفصول تعليم اللغة الفرنسية فى مدرسة سان جوزيف بنفس الحي وقضى دراسته الثانويه بمدرسه الاهرام ومنذ كان عمره 9 سنوات يتنوق النغم ويشده اى لحن يسمعه وكان يلقد ويحاكى تلك النغم وهذا ساعده فى اتمام دراسته الثانويه 1936 والتحق بمعهد الموسيقى العربيه فتعلم الموشحات على يد الشيخ درويش الحريرى والالحن المسرحيه على يد كامل الخلعي والالوار على يد فؤاد الاسكندراني والعود على يد صفر على والصولفيج الغربى على يد جورج كوستاكي وحصل على درجة الامتياز من المعهد وبعد عمل مفتش للموسيقى بوزارة التربية والتعليم تم تعيينه استاذ بالمعهد العالى للموسيقى المسرحيه 1945 ومن تلاميذه محمد فوزى على اسماعيل وعبد العظيم محمد وعبد الحليم شبانه وغيرهم وعمل مدير للمسرح الغنائى. ومدير وقائد لفرقة الموسيقى العربيه ومراقب عام للموسيقى والغناء بالإذاعة وقائد لاوركسترا الإذاعه بالمناصفه مع الموسيقيين على فراج وابراهيم حجاج وكلا منهم قائد لمدة يومين وعمل عضو بلجنة الموسيقى بالمجلس الأعلى لرعاية الفنون والآداب والطوم الاجتماعيه وله زماله دراسه ومصاهرة فيما بعد مع انور السادات حيث تروج شقيقته سكينه السادات الكاتبه - له إنتاج غزير فى مجال الموسيقى منه على سبيل المثال : بحيرة المنزلة - القومية العربيه - منتجات عربيه - هذا الى جانب مجموعه الألحان الغنائية الفنية وكان يقضى من اوائل من غنوا بالإذاعه بجوار ابراهيم حموده ومحمود صبح ومحمد صادق وفريد الاطرش وصالح عبد الحى وعبد السروجى وعباس البلبدى ومحمد عبد المطلب وعبد الغنى السيد وكانت هناك مجموعه اصوات تركوا الغناء واتجهوا للتلحين فقط ولاتاحة الفرص للاصوات الجديده ومن تلا ميذه فى معهد الموسيقى محمد فوزى وعبد الحليم حافظ وكمال الطويل وبليلغ حمدى

وعلى اسماعيل وفابده كامل وفؤاد حلمي وعادل مامون وغيرهم ومن اشهر الحانه طقطوقه يا مسافر المنصوره والتي لحنها عبد الحليم نويرة من مقام العجم عشيران المصور على درجة الجهار كاه وقد نظم تلك العمل المؤلف مصطفى الطائر وهناك لحن من مقام البياتي وهو اكتب لنا يا قاضي والتي اشتهر بها المطرب ابراهيم حمودة ومن نظم محمود اسماعيل جاد ولحن التوبة والتي غنّت ليلي مراد في احداث فيلم سيدة القطار ومن كلمات ابن دمنهور المؤلف احمد ملوخيّة وغنّت من الحانه المطربه حوريه حسن (يا ناسيين وعدى من كلمات عبد الفتاح صيل وحلم الهوى لعبد الفتاح مصطفى وغنى المطرب الشامل عباس البليدى من الحان استاذ عبد الحليم نويرة من كلمات امام الصفاوى لحن (رسول الاساتيه) وغنّت فايزه احمد طقطوقه (بتقولوا ايه اللي جرا) وغنّت عصمت عبد العظيم (زهور الورد بتفتّح) وتتغنّى بالحانه المطربه نادية فهمى امتى حنتقابل تاتى من شعر مصطفى عبد الرحمن وهو صاحب الحان شعبيه كثيره منهم بنات اسكندريه وبرهوم يا برهوم والبحر بيضحك ليه وقام بتوزيع وقيادة اعمال مسرحيه كثيره من بينهم اوپريت الصباح رياح لعبد الفتاح مصطفى والحان محمد فوزى او اوپريت الزفه من تاليف عبد الرحمن الخميسي والحان بليغ حمدي واوپريت مهر العروسه وكان من انتاجه ايضا اوپريت هديه العمر وقام باعداد الموسيقى التصويرية لطائفة كبيره من الافلام المصريه ومنهم افلام الماضى المجهول ورجل المستقبل وعنتر وعيله والى الف الموسيقىات الاوركستراليه ومنهم بحيرة المنزل والقوميه العربيه وايالى زمان ومنتخبات عربيه وعلى شطّ الترعه وصور شعبيه وشرقيات ومصر ورجل السلام وحصل 1975 على جائزة الدولة التشجيعية فى الفنون من المجلس الاعلى لرعاية الفنون والاداب والطوم الاجتماعيه وكذلك 1977 نيشان من الرئيس التونسى وتوفاه الله على خشبة المسرح اثناء التجهيز للاحتفال بذكرى ام كلثوم فى 1985\1\31 وخسرت الموسيقىا العربيه – عوضنا الله خيرا والى علم اخر من اعلام الموسيقى اسنبداد الحكايات الفنيه وجية ندى

محمد الحماقى الملحن الاصيل

هو محمد محمود مصطفى الحماقى مواليد 1921\5\6 بالاسكندرية بشارع النيل بحى كرموز وهو من رواد التلحين فى الاسكندرية بدء حياته عازفا على آلة الايقاع (الرق) حيث استعان بخبرته حافظ عبد الوهاب عندما انشأ اذاعة الاسكندرية المحليه عام 1954 وكان بين لجنة اختبار الاصوات ومن بين تلك الاصوات بدرية السيد وقدم لها اول الحاتنه فى بداية عهدده بالاذاعه وكان لحن على باب الدار لحامد شريف وبعد ذلك لحن جابين من الريف لعباس الخويسكى واهداها الحاتنه يا ست يام زكى اه يا معلم ماتزودهاش وساعد الكثيرين من الاصوات ومنهن المطربه فجر والتي اطلق عليها تلك الاسم بعد تغيير اسمها الاصلى (ام كلثوم ابراهيم) وظل بالاسكندرية كزملائه محمد ابو سماره وصبحى شفيق وفتحى جنيد \ قدم الموسيقىار محمد الحماقى العديد من الاوبريتات والبرامج الغنائيه ومنهم اوبريت الطير من تاليف حامد الاطمس وغناء فايد محمد فايد وبدرية السيد \ البرنامج الغنائى حسن خولى الجنينه من كلمات حامد الاطمس وغناء عزت عوض الله واكرام وحسن غزال ومن اخراج حسين ابو المكارم وغنى من الحاتنه كل مطربى ومطربات الاذاعه فى الاسكندرية ومن بينهم عزت عوض الله الحلو ساكن بوالينو ومن غير زواق ومن كلمات مصطفى عبده روحوا اسالوه \ عبد الوهاب سيف غنى لما لمحنى الحليوه وغنت فريال عبد الحى وفتحى خالد ومحمد الصغير وفايد محمد فايد ومتولى سليمان ويوسف عوض وغنت نسمة زين ولد بلدى لرشدى عبد الرحمن \ غنى ايضا من الحان الموسيقىار محمد الحماقى المطرب وحيد يسرى لحن السندباد \ امل شريف غنت ما اركبشى العربيه للمؤلف صاحب القلم الاخرس محمد مرسى محمد \ غنى ابراهيم عبد الشفيق من الحاتنه يا مروح بالسلامه \ وتغنت بلبله الاسكندرية الفنانة اكرام بالعديد من الالحان ومنهم سيد الكدابين والحبايب وعلى عليوه \ على بيتنا الوكان غرامك وتغنى \ ابراهيم الملاح لا سمرا ولا شقرا وخيال انتصار مجدى تلك البسيطه المتواضعه غنت انزل من البرج العالى \ وبهيه غنت جرى ايه يا دنيا اجويد الطلخاوى \ جابر الصغير وحميده موسى \ احمد الحبروت وزينب عوض الله اوسلوى فهمى وايضا المطرب طلعت مرشدى ومازال يعطى بسخاء وبالذات فى القاهره حيث وضع التابلوهات الموسيقيه الغنائيه والراقصه للفنانة فيفى عبده لكل اعمالها ونقل بعد ذلك اعماله الى الفنانة عزه شريف ومازال يعطى بسخاء اطلال الله عمره اسندباد الحكايات الفنيه وجيه ندى

عطية شرارة الموسيقى المثقف

هو عطية حسن محمد شرارة مواليد القاهرة في 18\11\1935 تلقى تعليمه الاول بمدرسة النحاسيين ببيت القاضي واكمل دراسته الثانوية بمدرسة شبرا حيث استقرت الاسره ولميوله الموسيقية الحقه والده بمعهد الموسيقى العربية برمسيس وواصل دراسته وحصل على دبلومه في الموسيقى وساهم وكانت له اليد الطولى في اظهار العشرات من الاصوات الغنائية من خلال ميكرفون الاذاعه ومن بينهم الثلاثي المرح واحمد سامى وزينب يونس وعصمت عبد العظيم ونادية فهمى ونجاة الصغيره وناديه مصطفى واحلام وشهر زاد وشريفه فاضل وعبد القنى السيد وفاطمه عيد وعادل مامون وفايزه احمد ومحمد فتيدل ومديحه عبد الحليم ومحمد الحلو وغيرهم ممن اثروا الاذاعات المصريه وقدم ايضا للاذاعه المسلسلات الاذاعيه ومنهم الملحمه المحمديه ومسلسل جمال الدين الافغانى والصوره الغنائية الورد والتمر حنه من تاليف ابراهيم نجا وغناء اسماعيل شبله واحلام واوبريت علشان هنا قلبين من نظم عبد الفتاح مصطفى والصوره الغنائية معرض الثورة لفتحي قوره والفنان عطية شراره زرع الحب الموسيقى في نجله الدكتور حسن شرارة فهو افضل عازف كمان في مصر وكثيرا ما يلوم الفنان عطية شراره ويعتب علي الموسيقيين المصريين لانهم لا يقدمون أعمالهم الموسيقية لأوركسترا القاهرة السيمفوني بدار الأوبرا المصرية وكانت أم كلثوم تفضله كعازف كمان اصيل - هو أحد عشاق النغم ومعلمها تعلق بالموسيقى في سن مبكرة وكان وقتها حالة شاذة ضمن أفراد عائلته التي كانت الموسيقى بالنسبة لهم مجالا محرما، عشق أوتار آلة الكمان فبرع عليها في زمن قياسي، وراحت شهرته كعازف ماهر وتنقل بين الفرق في الوسط الموسيقي فصاحب كبار المطربين والمطربات كعازف مثل محمد عبدالوهاب وأم كلثوم وايضا فريد الاطرش ، ومن ثم بات يؤلف الموسيقى البحتة للآلات الموسيقية ثم خاض مجال التلحين الشعري -عائلة موسيقية كبيرة عبيدها الموسيقى الكبير عطية شرارة مرورا بجيل الأبناء د. حسن وأشرف شرارة ثم جيل الأحفاد وأزعم أن سلسال هذه العقلة الموسيقية سوف يمتد لعدة أجيال أخرى متوالية ليمتدونا بموسيقاهم البديعة لتعليمه الأولى في مدرسة النحاسيين ببيت القاضي ثم يكمل دراسته بمدرسة شبرا الثانوية حيث استقرت عائلته، ويقول وبكل فخر عطية شرارة عندما كنت في السنة النهائية بمعهد فؤاد الأول للموسيقى العربية كان محمد عبدالوهاب يقوم بعمل بروفات أعماله مع فرقته بإحدى قاعات المعهد وفي يوم ما كنت أقوم بالمذاكرة علي آلة الكمان وبعد أن توقفت عن العزف فوجئت بمحمد عبدالوهاب يطل برأسه داخل الغرفة ويطلبني بعد الانتهاء من المذاكرة وعندما ذهبت إليه فوجئت أنه يريدني وسألني عن اسمي فجوابته فقال لي انت كنت بتعزف لحن، وددننه بصوته وقال لي هل يمكن أن تضاعف سرعة هذه النيمة فقلت له نعم وقمت بعزفها بسرعة مضاعفة فخرجت المقامة الموسيقية لأغنية دويتو «حكيم عيون» وطلب مني بعدها أن أنضم كعازف كمان في فرقته ويقول استفدت منه الخبرة الأدائية في العزف والغناء وأدركت منذ أول لقاء به أنه

اعظم اذن موسيقية في العالم وإذا كان محمد عبدالوهاب درس علوم الموسيقى كان شأنه لا يقل عن بيتهوفن وموتسارت وغيرهما من الموسيقيين العالميين وما زال ينكر فضل زكريا أحمد، إذ يقول تعلمت منه الخبرة في الموسيقى العربية ومقاماتها وضروبها أما محمد القصبجي ومحمد عبده صالح في كانا سببا في معرفتي بأم كلثوم حيث عزفت في فرقتهما لمدة قصيرة جدا عندما سافر عازف الكمان في فرقتهما مع المطربة نادرة، وحينما عاد تركت له مكانه في فرقتهما، وكانت مكافأتي من السيدة أم كلثوم أنها توسّط لي لإعفاني من الجهادية (الالتحاق بالجيش) في ذلك الوقت. وقدم الموسيقى التصويرية لعدد من الافلام ومنهم «زنوبة»، «نهاية حب»، «توحة»، إخراج حسن الصبفي و«ساحر النساء»، «ابن حميدو» إخراج فطين عبدالوهاب، «أهل الهوى» «العجربة» إخراج السيد زيادة، «إسماعيل يس طرزان» إخراج نيازي مصطفى، «حبيبي الأسمر» إخراج محمود إسماعيل، «الحب الأخير» إخراج محمد كامل حسن، و«عش الغرام» إخراج حلمي رفلة. - وعمل على تكوين فرقة في المعهد العالي للموسيقى العربية وكان يقضي فيها محمد الحلو، مني عبدالغني، وغيرهما يقنون الموشحات والأنوار. وقام الفنان عطية شراره بجولات فنية الى بلاد شمال إفريقيا زار خلالها تونس والمغرب والجزائر وليبيا فكان في تونس أول فرقة للإذاعة من عازفي الفرق الشعبية غير الدارسين لعلوم الموسيقى وعلمهم قراءة النوتة الموسيقية وسميت بالفرقة الأولى للإذاعة التونسية.. أما ليبيا فمشواره امتد لسبع سنوات بدأها بالعمل في إذاعتها ثم أسس أول معهد للموسيقى في طرابلس، وكذلك معهد الشاعلية للموسيقى في بني غازي، وكانت تلك الفترة من أخصب فترات حياته في التأليف الموسيقي حيث ألف في تلك الفترة أهم مؤلفاته التي نالت استحساناً عالمياً وهي كونشيرتو الأول والثاني للكمان، وقدم برنامجاً موسيقياً لتلفزيون ليبيا ونال شهرة واسعة وفي عام 1967 ذهب إلى الأردن حيث أنشئ المعهد الوطني للموسيقى وعين مديراً له لمدة عام واحد فقط لأنه ضرب في حرب 1967. حصل على العديد من الجوائز وشهادات التقدير من مصر والدول العربية وأولها كان جائزة الدولة التشجيعية من المجلس الأعلى للثقافة في التأليف الموسيقي عن الكونشيرتو الثاني للكمان والأوركسترا عام 1983 وفي عام 1985 حصل على وسام العلوم والفنون من الطبقة الأولى وأخيراً جائزة الدولة التقديرية في الفنون من المجلس الأعلى للثقافة عام 2006. ومن أعماله الخالدة مؤلفتان موسيقيتان منهما سيمفونية القدس الأوبرات التي نالت شهرة عالمية لضمان العائد المادي. ان المؤلف الموسيقي عطية شرارة يجب أن نذكر أنه تقلد العديد من المناصب في مصر أهمها عازفاً ثم قائداً لفرقة الإذاعة عام 1955، خبيراً موسيقياً ومحاضراً في المعهد العالي للموسيقى العربية بأكاديمية الفنون، وكذلك لم ينس أحد دوره في تعليم الأجيال اللاحقة عليه أساليب العزف على آلة الكمان فألف كتابه التربوي (المنهج العربي لآلة الكمان) عام 1975 والذي يحتوي على مؤلفات متنوعة للعزف في مراحل مختلفة على آلة الكمان اطل الله عمره وابقاه زخراً لمجتمعنا الموسيقي استنباد الحكايات الفنية وجبه ندى

منير مراد والالحن الخفيفه

موريس زاكى مرخاى والمعروف بالفنان منير مراد مواليد القاهره فى 1922\1\12 وهو الابن الاصغر للمطرب زكى مراد وعمل فى بداية حياته الفنية مساعد للاخراج مع توجو مزارحى وساعده ذلك فى التقرب للموسيقى والملحنين فى تلك الفتره ومن هؤلاء احمد صدقى وفريد غصن ويوسف صالح ومحمود الشريف وغيرهم وعمل ايضا مساعد للاخراج مع مخرجى الافلام السينمائية وقدم الحن كثيره جدا وكانت اولى اعماله اللحنه كانت لصوت شاديه فى فيلم ليلة الحنه من اخراج انور وجدى (زوج شقيقته ليلي) وكان لحن (واحد اثنين) وقدم لشاديه بعد الحن احب بكرة ان راح منك يا عين الو-الو اتعالى لى قواما حبيبى اهة ايا دبلة الخطوبة اودور عليه تلقاة اسوق على مهلك البالى العمر معدودة ما قدرشى احب اثنين وغيرهم وغنى من الحانة عبد الحليم حافظ مجموعة من الالحن اول مرة تحب يا قلبى يا امر الحب بكرة وبعدة باحلم بيك ابقوا الشماس وغيرهم من الالحن الخفيفة وتنغم بالحانة محرم فؤاد او محمد رشدى - محمد قنديل او محمد عبد المطلب او غنى ليلي مراد كل الالحن الوطنية او غنى المطربه لحن من يومها وغنى كمال حسنى اشهر اعماله لحن لو سلمتك قلبى مع شاديه وغنى كارم محمود قبل ان يمتحن التلحين من الحن منير مراد - جائزة احمد غنى شغلونى عيونك- وبغير عليك- وشاركت بقاء الحن الفنان منير مراد المطربه فايدة كامل- ايضا غنى عبد القنى السيد لحن العلم نور وصباح -رجاء عبدة- احلام اسعد حسنى ومحمود شكوكو ولبلبه واحمد غاتم وسيد الملاح -وغنى اسماعيل شباته اشهر اغنيات اكثر 3 باحبهم -اسماعيل يس- عادل مامون وغيرهم من اهل الطرب وقدم للسينما اول اعماله وهو دور صغير فى فيلم ابن عترة 1947 ثم البطولة فى افلام انا وحبيبى والبطولة امام شاديه ومن اخراج كامل التلمستاتى وعرض 1953\3\30 ورقم 607 فى تاريخ السينما المصرية وكان الفيلم الثانى لمنير مراد (تهارك سعيد) والبطولة امام سعد مكاوى ومونا فؤاد وسعد رافت ومارى عز الدي ومن اخراج فطين عبد الوهاب وعرض 1955\1\10 والفيلم الثالث والبطولة (موعد مع ابليس) وكريمان اخراج كامل التلمستاتى وعرض 1955\4\4 وابتعد بعد ذلك عن السينما وترك الفرصة لعبد الحليم حافظ ومحمد مرعى وكمال حسنى وكان الفنان منير مراد هو الملحن الوحيد الذى انتقل بالاغنية العربيه نحو التعبيريه وخلصها من للتطويل وقد تزوج فى 1949 من احد الايطاليات وانجب منها (زكى) والذى هاجر الى امريكا واقترب فى منتصف الخمسينات (بعد ان اشهر اسلامه) بالفنانه سهير البهلى واستمر الزواج حوالى 8 سنوات ولم ينجا وتم الانفصال بسبب نجومية الزوجه بالثالثه (ميرفت جوده) ولأقرب ربه 1981\10\17 سنباد الحكايات الفنية وجية ندى

عبد الفتاح سكر

الملحن السوري الأسكر

الآغانى التى ننتشى لها طرباً كلما اعجبنا أنغامها الحلوة العذبة الرقيقة كتلك التى أبدعها (عبد الفتاح سكر) وما أكثرها وما أحلاها وما أبقاها فى خاطر ووجدان كل مستمع ذى ذائقة سليمة وكل غيور على تراث أمته من التهجين والتزوير ومن ثم الإجهاز عليه لصالح من يترهب بخصوصيتنا الثقافية شراً وتشويهاً وتخريباً. (عبد الفتاح سكر) فنان عربى سوري ولد فى دمشق فى حي الميدان الشهير فى عام 1928/ من أسرة تعمل بالتجارة ن لكنه منذ صباه وجد لديه ميلاً شديداً للفن إلى جانب أخيه عازف الكمان البارح (وهيب سكر) حاول عبد الفتاح أن يسير على خطا أهله فى العمل التجارى فرحل إلى الأردن من أجل ذلك لكنه لم يجد نفسه فى هذا المجال وذلك لطغيان موهبته عليه فجنح نحو الفن وتلمس طريقه مطرباً بلحن لنفسه إذا ما علمنا أنه يتمتع بصوت معبر وجميل ومفعم بالإحساس والرقة حيث اعتمد مطرباً فى إذاعة القدس عام 1946/ وظل يعمل فيها مدة سنتين ، حيث شاعت له عدة أغان منها (شدو البلبل على النصوص) وفى عام 1948/ عاد إلى دمشق ليعين فى إذاعتها مطرباً من جديد ولما كانت أحواله لنفسه ملقطة طلب منه الموسيقى الراحل (شفيق شبيب) رئيس دائرة الموسيقى فى إذاعة دمشق ولتذاك أن يلحن لغيره من المطربين فكلفه بنص للشاعر الغنائى (عمر حليمي) (غزيلي يا بلبل) كي تغنيه المطربة الراحلة (كروان) وقتها تردد عبد الفتاح كثيراً إذ لم يكن له أن لحن لغيره قبل ذلك لكنه كان على موعد مع موهبته الفذة فى التلحين فأنجز عبد الفتاح اللحن وغنته (كروان) وحقق الأغنية نجاحاً كبيراً ليدخل (عبد الفتاح سكر) عالم الموسيقى والتلحين من أوسع أبوابه ، وهنا انتبه له أهل الفن وانهالت عليه الفرص والعروض فشارك عام 1951/ المطربة الكبيرة (فيروز) ببعض الاسكيتشات كان من أبرزها اسكيتش (أغنية الحصاد) ولما كانت موهبته على هذا القدر العالى من الجودة كلفه الفنان الخالد القصاص الشعبى (حكمت محسن) بوضع الموسيقى المرافقة لمسلسل (السندباد البحرى) مع تلحين كافة أغانيه ، وبالفعل أنجز عبد الفتاح العمل بنجاح وبراعة ، وفى عـام 1954/ انتقل (عبد الفتاح

سكر) إلى إذاعة حلب وهناك تابع نشاطه الفني وكان أشهره إشرافه الموسيقي على المهرجان الاحتفالي بمناسبة جر مياه نهر الفرات إلى مدينة حلب بحضور المرحوم (شكري القوتلي) والزعيم الوطني , (فخري البارودي) الذي نظم أغنية بهذه المناسبة تقول : (يا أهل الحي إجتنا المي) , وبعد عرض العمل هنا المرحوم (شكري القوتلي) على إنجازه هذا العمل المتميز وأمر بعودته إلى إذاعة دمشق من جديد ليبدأ فيها مرحلة جديدة , ومع مرور الوقت والممارسة ظلت موهبة (عبد الفتاح سكر) الموسيقية تتقد وتتلقى حتى برز كواحد من أهم صنّاع الألحان الشعبية الشجية ذات القيمة والجمال , وكان لا بد له ومكانته هذه من أن تتجه إليه أنظار المطربين الذين سعوا إليه ليعطيهم من واحة أحيائه الوارفة بالحلاوة والعذوبة مع دفق من روح التجديد والابتكار على أرضية من الأصالة , وهنا يضيق المجال بنا لو أردنا أن نذكر أسماء كل المطربين الذين غنوا من أحيائه طوال نصف قرن أو أكثر ولكن لا بأس من ذكر بعضهم , غنى له (الثلاثي الأندلسي - ثلاثي الطرب - دلال الشمالي - كنانة القصير - نور الصباح - مها الجابري - هدى سلطان - سمير حلمي - مروان حسام - نهاد عرنوق) وقد شاعت أغنيات كثيرة من أحيائه للمطرب الراحل (مصطفى نصري) منها (صحراوي - يا معاملنا) ثم المطرب (موفق بهجت) الذي غنى له وأقرأ من الأغنيات أشهرها (خنجري وسيفي - تعاچاي) وأيضاً فؤاد خازي الذي لحن له أجمل أغانيه (ما ودعوني) ثم الأغنية الشهيرة (لزرعك بستان ورود) ومن أحيائه للمطرب (داود رضوان) أغنية (كلك ورد يابو الورد) وكذلك شاعت أحيائه للمطرب (دياب مشهور) منها (يابو ردين - فوق عيني) ومن منا لا يذكر الأغنية التحفة التي لحنها للمطرب الجزائري (رابح دريسه) (الهوى الأول يا شماليه) ثم أغنية (محمد مرعي) (شباك القندورة) أما المطربة (هيام يونمن) فقد أعطاهما أجمل لحنين وهما (يا نخيلة - ويا يمامة) ولا ننسى لحنه الشهير للمطرب الكبير (محمد عبد المطلب) (بتاخدني الأيام) والمطرب (محمد رشدي) (يا ليلة بيضا) قلت إن المجال لا يسمح لنا بسرد كل الأسماء التي غنت من أحيائه فهي كثيرة جداً , لكننا أتينا على ذكر بعضها حيث إن نشاط (عبد الفتاح سكر) لم يقتصر على تلحين الأغاني الفردية بل تعدى ذلك إلى وضع الموسيقى التصويرية للأعمال التلفزيونية الدرامية منها مسلسل (وادي الممك - من تأليف الكاتب الكبير محمد الماغوط وبطولة الفنان الكبير دريد لحام) ثم مسلسل (الكفاح المسلح الذي كلفه به التلفزيون الليبي) إلى جانب الاسكيتشات الغنائية العديدة التي توثق الأحداث الوطنية والاجتماعية منها اسكيتش (سورية) و اسكيتش (عرس المجد) الذي غنته المطربة المصرية الكبيرة (سعاد مكايي) ولا احد يستطيع أن يتجاوز الدور الرئيسي للفنان (عبد الفتاح سكر) في صقل

وإطلاق موهبة (فهد بلان) استطاع أن يدرك طبيعة هذا الصوت وخامته وأبعاده وأن يستخرج منه كل الجمال الذي أتلفنا به من خلال أحيائه الرائعة. منذ أن ولدت عام 1960/ وإلى اليوم ، حيث انطلقت تلك الظاهرة بشكل متسارع لتصل إلى القمة منذ أن غنى فهد بلان أول أغانيه من ألحان (عبد الفتاح سكر) (الركب حذك بالموتور - جس الطبيب - شفتا أنا شفتا - هالاحل العنين - يا ساحر العنين - تحت التفاحة - صح يا رجال - يا عيني لا تدمعي - يا ساكنين قبائنا - هالأم الرمش المكحول - يا سالمه - ألفين سلام مع الحمام - من قلبي وعيني - روح يا نسيم لأرضها) وغيرها كثير من الأغاني التي سطعت ببريقها على عالم الغناء العربي حتى أضحت فناً فلكلورياً خالداً في (القاهرة) التي قصدها (فهد بلان) بصحبة (عبد الفتاح سكر) حيث أقام الاثنان بها سنين عديدة وأحدثا ضجة داخل عمالقة الطرب الذين أعجبتهم تجربة الثنائي (بلان - سكر) وليكون فهد بلان ظاهرة فنية ونادرة وعلى الرغم من أن (فهد بلان) أخذ أحياناً من بعض الملحنين الآخرين أمثال (سيد مكاوي - بليغ حمدي - فريد الأطرش) ورحل الملحن الكبير محمد محسن عن عمر يناهز الثامنة والثمانين من عمره. والفنان من مواليد دمشق عام 1922 بدأ حياته الفنية مطرباً في إذاعة دمشق عند افتتاحها عام 1947. ثم انتقل إلى التلحين فقدم ما يزيد على ألف لحن غناها كبار المطربين العرب ومن أشهر من لحن لهم المطربة الكبيرة فيروز. إذ لحن لها عام 1971 أغنية سيد الهوى قمري، وفي عام 1996 لحن لها أربع أغنيات أخرى هي (جاءت مغنيتي) ، (ولي فواد) (أحب من الأسماء مثالبه اسمها) و (هو أول من لحن للمطربة فائزة أحمد في بداياتها، ومن أحيائه (لو تطمين) لها (ليش دخلك)، (درب الهوى) والأغنية الدينية (يارب صلي). كما أنه أول من لحن لوردة الجزائرية عند قدومها من باريس إلى بيروت. وأول أحيائه لها (دق الحبيب دقة) ثم اتبعها بمجموعة أخرى من الأغنيات. و لحن لوديع الصافي و نصري شمس الدين و سميرة توفيق و محمد مرعي و طلال المداح و محمد عبده، و محمد رشدي و مسعد محمد إسطنبول الحكايات الفنية وجية ندى

منير الوسيمى النقيب الانيق

ولد محمد منير عبد العزيز الوسيمى - في 9 يوليو 1943. بكالوريوس اقتصاد وعلوم سياسية، كلية التجارة، جامعة الإسكندرية، عام 1973. دراسات المعهد العالى للفنون الشعبية، بالأكاديمية الفنون، عام 1983. خبير فى الموسيقى الشعبية - دراسات بالأكاديمية الملكية للموسيقى بلندن، عام 1979. - قائد أوركسترا فرقة رضا للفنون الشعبية ومؤلف لموسيقاها. وعضو لجان الاستماع بالإذاعة والتلفزيون. وعضو لجان التحكيم فى وزارة الثقافة فى الموسيقى والغناء والفنون الشعبية. وعضو جمعية المؤلفين والملحنين ورئيس لجنة القيد بها. وعضو بالجمعية المصرية للمأثور الشعبى. وعضو لجنة الفنون الشعبية بالمجلس الأعلى للثقافة. له العديد من الألحان حيث تغنى بالحانه اهل الطرب والغناء ومن بينهم المطربة عائشه حسن والتي غنت (محتار) كلمات مرسى السيد) محمد رشدى ياعين صلى ع النبى لمحمد زكى الملاح و(من اسماء الله الحسنى) لعباس الخويسكى (مها صبرى غنت ولا ليه غير هى لعبد الرحمن الابنودى) (مها البدرى غنت يرضيك كده لاشرف السيد ومن الاصوات الجديده غنت منال زعلان من ايه لشامخ الشندويلى اوالمطربة الشهيره بدريه السيد غنت من الحان الموسيقىار منير الوسيمى اما عجائب من تأليف احمد دهب وغنت من الحانه المطربه ساميه عبد المعطى والمطربه سمح وسعاد منصور ورشا حمدى ورسميه ابراهيم وساهم فى اظهار العديد من اهل الغناء فى الاسكندريه ومن بينهم النجم الغنائى محمد محب فى الحفلات العامه لاضواء المدينه وغيرهن وقدم الموسيقى التصويريه والمصاحبه لبعض فرق الفنون الشعبيه فى الاسكندريه والتي شهدت نبوغه الموسيقى وقدم الاوبريت للاذاعه السكندريه والتي بدأ العمل فى التلحين من خلال الاصوات السكندريه وانتقل بعد ذلك الى القاهره اوبريت (خطوه خطوه يا بلدنا) من تأليف احمد عبد الكريم واداء اسامه رؤوف وبدريه السيد وقدم الموسيقى التصويريه للمسلسلات التلفزيونية والإذاعية، وموسيقى مستلهمة من التراث الشعبى المصرى. وشارك فى ألحان العديد من مسرحيات الدولة والقطاع الخاص والمهنوعات التلفزيونية منها مسرحيات شعريه بالفصحى وغيرها. شارك بألحان فى العديد من الأفلام التسجيلية. بحث عن الموسيقى الفرعونية. وقدم ابحاث كثيره منهم بحث عن الفرع الإسكندراني. وبحث عن آلات الموسيقى الشعبية. - 1977 جائزة التأليف الموسيقى من ألمانيا عن استلهم موسيقى قائمة على السلم الخماسى، وقد تم اختيار الموسيقىار منير الوسيمى نقيباً للموسيقيين منذ يوم الثلاثاء 2007\7\3 بعد تخطى سبعة من نجوم الموسيقى والغناء وتلقى منير الوسيمى استنبداد الحكايات الفنية وجيه ندى

ابراهيم عبد الشفيق الفنان الشعبى

هو ابراهيم عبد الشفيق ابراهيم عبد الشفيق المولود فى 1963/5/5 بمنطقة غربال بحرم بك وترجع جذور عائلته الاب والام لموشا بمحافظة اسيوط وعمل والده فى احد مصانع الزجاج فى الاسكندرية والفنان ابراهيم عبد الشفيق العديد من الاشقاء والذى تحمل والده الغناء فى تربية تلك الاسره ومن هنا تحامل الفنان وعندما وجد اعلانا عن افتتاح اذاعه فى الاسكندرية عام 1953 اسرع الخطى وقدم الطلب للغناء من خلال ميكرفون تلك الاذاعه الجديدة وكان باب السعد حينما وقف امام لجنة مكونه من اشهر الاذاعيين ومنهم حافظ عبد الوهاب وسعيد ابو السعد وشوقي عاصم واحمد خميس وبابا شارو وغنى امام اللجنة امش قائل على بعدك من كلمات ابن طنطا حامد الشريف والهان ابن كفر الزيات احمد برغوث وغنى ايضا من الاغنيات المعروفة اوف يا با \ وفتح الهوى الشباك ونجح خلال تلك اللجنة اصوات محمد نعيم واحمد قدرى ومحمد القطوعزت عوض الله وانور حامد والاصوات النسائية سميه واشواق وعواطف شريف وغيرهن وتم تكليف الملحن محمد الحماقى بعمل الحان لصوت ابراهيم عبد الشفيق والمطرب على سليمان (والد عماد عبد الحليم ومحمد على سليمان) واستمر فى الغناء من خلال ميكرفون الاذاعه منذ افتتاحها وحتى عام 1956 عندما نشب خلاف بينه وبين رئيس الاذاعه حافظ عبد الوهاب بسبب موضوع شخصى ومضى وظل بعيد عن الاذاعه وحتى عام 1967 وكان يمارس هوايته بالغناء فى الافراح والمحلات الليلية وزادت شهرته وعاد للاذاعه بقوة وعلى انغام الملحنين المشاهير فى الاسكندرية ومنهم محمد غنيم وصبحى شفيق وكتب الاغاني المؤلف الشهير احمد ملوخيه وكانت اولى تلك الاعمال باعين صلى ع النبى وحكاية عاشق وعلى عليوه وبدا رحله صياغة الالحان ولاول مره لتمثيلية على عليوه \ الملاحه \ جواهر \ موال السمك وايضا سهرة الغول من غناء المطربه (امل شريف)والدة المطربه انغام وزوجة محمد على سليمان الملحن وايضا غنت المطربه اكرام من الحاته فى مسلسل الاسطى درويش وكان يشغل منصب وكيل نقابة الاسكندرية الموسيقيه وتم استدعائه من خلال المخرج محمود شركس الذى طلبه ليغنى من خلال ميكرفون اذاعات القاهره ويقدم الحاته لاصوات القاهره وكانت البدايه القاهره عندما غنى من الحان كبار الموسيقيين ومنهم محمود الشريف وعبد العزيز محمود وفؤاد حلمى وعبد العظيم محمد وغنى من الحاته وموسيقاه كارم محمود واحمد ابراهيم ومحمد العزبى وليلى نظمى ومحمد رشدى وسجل تلك الاعمال الموسيقيه على انغام فرق احمد فؤاد حسن وصلاح عرام وفرقة نوح الموسيقيه - وغنى صوت وصوره على فرقة عبد الحليم نويرة الموسيقي العربيه اغنيات يا حاسدين الناس وميعاد حبيبى والحياه حلوه وسجل للتلفزيون فى الستينات ابيض واسود ومن الحاته اوپريت فرح بلدى

واشترك بالغناء احمد سامى وفايزه ابراهيم ورافقت الشيخ واحمد حمدى وتقنى الفنان ابراهيم عبد الشفيق لانسهر المؤلفين ومنهم محمد مكبوى الذى غنى من كلماته يا جريد النخل العالى والله ياليل الله وعليل يا هوى يا مصر الف عام وغنى من الحان فتحي جنيد عشق الملاح غيه وعروس الشرق وزى القمر ويا طالع الشجرة ومن مؤلفات مصطفى عبده بياع الورد وماشى فى طريق الرضا وطول عمرى بابيع يا سمين والدنيا مسرح كبير ومن الحان خميس عبد الرازق يا مصر يام الهرم وياليل يابو الليالى ودرب النخيل ومن كلمات الشاعر الروماتسى محمد مرسى محمد غنى وحشاشى صبيه وانا جاى يا نيل وحتة حلويات وتقنى وتنغم بالحن على ابراهيم مشوارى زاد ويأطوه يام الطرحه وغنى من كلمات الشاعر الرانع عبد المنعم كاسب اختم بالعشره وصورنى وتقنى بالحن محمد غنيم وصبحى شفيق وتعاون مع العشرات من مؤلفى الاغاني ومنهم احمد عبد الفضيل ومحمد سعيد احمد وابراهيم نعله وابراهيم زياده وعبد الله الحلبي وكامل الاسنولى واحمد ملوخييه وفتحي شريف ومحمد ابو شوارب ومحمد حامد على وجابر احمد على وسيف النصر محمد ورشدى محمد السيد وفاروق سليمان وعبد المنعم خوجه ومحمود الخطاب وعبد السلام بدر وغيرهم وتقنى من الحان الكثير من نجوم الانغام فى الاذاعات ومنهم عبد الفتاح بدير ومحمد الحمافى ومحمد الحسينى وسيد زكى وايلى اورفلى وفهمى جلال وغيرهم كما تعاون مع كتاب الكلمه فى القاهره ومن بينهم على التركى وكمال عمار وعبد الفتاح مصطفى وحسيب غباشى وامين قاعود ومحمد زكى الملاح وشارك الفنان ابراهيم عبد الشفيق فى الغناء فى عدة برامج غنائية من بينهم البرنامج الغنائى (رمضان والناس) ومعه اصوات طلعت مصطفى واسامه رؤف وفريال عبد الحى ووحيد يسرى من تاليف احمد ملوخييه والحن محمد غنيم - كما شارك فى العديد من البرامج الثقافيه ومنهم سهره الاربعاء وحائلو يا حاللو واول يوم ع الهوا ومستمتع وفنان وغيرهم من البرامج الفنية وانجب فى حياته بعد زواجه عام 1960 اثنان هما خالد ويعمل مذيعا رياضيا وعير وكان الفنان ابراهيم عبد الشفيق خاض انتخابات مجلس الشعب ولم يحالفه الحظ ويشغل منصب عضو مجلس اداره المهن الموسيقيه بالقاهره وجمعية المؤلفين والملحنين ونشرى الموسيقى وتم تكريمه فى اكثر من محفل موسيقى وفنى فى المهرجانات ومؤخرا مستشارا موسيقيا بوزارة الثقافه اطلال الله عمره فنانا كبيرا على الساحة الغنائية اسندباد الحكايات الفنية وجيه ندى

ابراهيم فارس الموسيقى الاتيق

هو ابراهيم فارس رزق فرج ، من مواليد 16/26 1933 بمساكن بابور الجاز بحى كرموز بالاسكندرية ولد لاب مسيحي وبعد عام من ولادته اعتنق والده الدين الاسلامى ، ولذا تم قيده فى سجلات المواليد بالديانة المسيحية . تزوج والده من سيدة مسلمة وكانت هي الام البديله لاهم التحق بمدرسة محرم بك الابتدائية وعام 1950 حصل على الدبلوم فوق المتوسط و ترك الاسكندرية بما فيها من الذكريات الحلوة والمررة وفى وجد عملا وتم تعيينه (مساعد فنى) بالاذاعة المصرية . كان يمشق الموسيقى ولذا فكر فى التقدم لمعهد الموسيقى العربيه وكان يذهب الى المعهد بجوار الوظيفة وفى عام 1956 حصل على شهادة معهد الموسيقى وتم اعتماده ملحنًا بالاذاعة المصرية وبدأ نشاطه الفنى . اول عمل كلف به كان الصبح بدرى من كلمات الشاعر (مصطفى عبد الرحمن) وغنت هذه الكلمات (تغريد البشبيشى) . وقدم خلال رحلته الحاتا كثيرة لاهل الطرب والغناء والتمثيليات والاطفال فى الاذاعة والتلفزيون وتجاوزت الحاته ال (300) لحنًا .. ومن المطربين والمطربات الذين شدوا بالحاته وعلى سبيل المثال لا الحصر : فريدة كامل والتي غنت فرع اللبلاب من كلمات خيرى فؤاد ولبلبه لحن الفراشه كلمات عبد السلام بدر وكارم محمود وسماويل شبانه واحمد سامى ومحمد رشدى ومحمد رؤف واحمد ابراهيم ومحمد الحلو وعلى الحجار وايمان الطوخى وسوزان عطية وغادة رجب واميرة سالم .. كما لحن لبعض الممثلين الذين غنوا باصواتهم فى المسلسلات الاذاعية والتلفزيونية ومنهم : نور الشريف فى مسلسل (ينابيع الحب) اخراج (مصطفى ابو حطب) وهو مسلسل اذاعى .. وايضا (عبد الرحمن ابو زهرة) .. كما لحن التتر الموسيقى لمسلسل (اصوات تبحث عن ميكرفون) . كما لحن (تتر) سينما الاطفال والذي كان يذاع كل يوم جمعة بالتلفزيون واستمر تقديمه اكثر من 20 سنة .. كما لحن العديد من الاعمال الدينية القريبة الى نفسه . تزوج ورزقه الله من الابناء ناهد وطارق ومحمد وتامر وفارس وكان يوم السادس من اكتوبر عام 1973 متواجدا داخل مبنى الاذاعة والتلفزيون وتلقى نيا عبور القوات المصرية قناة السويس واقتحام خط بارليف الحصين وكان معه الشاعر الكبير (مصطفى عبد الرحمن) وعندما سمعا الخبر والبيان الاول وجد الشاعر الكبير يجلس فى احد اركان الاستديو ويكتب .. فسأله : ماذا تفعل يا صديقى ؟ فاسمعه ماكتبه وعلى الفور امسك العود ولحن الكلمات التى كتبها وتصادف وجود (نجاح سلام) فى اذاعة صوت العرب وعندما استمعت الى الكلمات واللحن تحمست وبدأ التسجيل وكانت الفرقة الموسيقية بقيادة الموسيقار (سامى نصير) فى الاذاعة . اغنية (مصر يا غالية ويا احلى نشيد) ومن اوليات اغنيات عبور العظيم ومازال بيتكر ابدعته الموسيقية استنباد الحكايات الفنية وجيه ندى .

الاغنية الشعبية ونجومها

المعبر الرئيسي عن وجدان العامة والبسطاء وإن لم تكن تجذب أيضاً نخبة المجتمع أحياناً وكان من أكثر المطربين الذين حركوا وجدان الناس بأغانيه الشعبية العميقة هو المطرب الشعبي محمد العربي ومحمد نور وظهر بعده على الساحة الشعبية العريضة محمد عبد المطلب وظهر في تواكب زمني معه ويلييه بفتريات أخرى عدة مطربين يصنفون على نفس اللون أمثال إبراهيم حموده وعبد العزيز محمود وعبد القنى السيد وإبراهيم الحجار وصلاح عبد الحميد وشفيق جلال ومحمد رشدي ومحمد ابو دراع والشيخ امين ومحمد الصغير واحمد قدرى وحسان شراره واحمد الحبروت ومحمد طه وإبراهيم عبد الشفيق ومحمد العزبي وعزت عوض الله وفايد محمد فايد وعبد الوهاب سيف ومعه من الاسكندرية وحسن غزال وجابر الصغير وسوسو محمد وحمدى بتشان وحمدى حماده ومرضى محمد وايضا من الاصوات التى تركت اثر نبيل فى حياتنا الشعبية رتيبه احمد وسيده حسن وشافيه احمد وحوريه حسن ورئيسه عفيفى وبديعه صانق وشريفه فاضل وخضره محمد خضر وفاطمه سرحان وعابده الشاعر وفاطمه عيد وليلى نظمى وشفيقه السيد وفاتن فريد وليلى جمال وبديريه السيد ومعها من اذاعة الاسكندرية والمحافظات المجاوره سعاد منصور ووحيد حليمى و فريال عبد الحى وفايزة دياب وسماح وضحى وانتصار مجدى وبهييه وكل تلك الاصوات بثتها الاذاعات المصرية وسماع الاذاعة هو ضرب من الحنين للماضى وكان وسيبقى تراث للأغاني الشعبية وبالرغم من بساطة الكلمات التى تعبر عن شعبيات مصرية عتيقة إلا أنهم كانوا يعاد عن الأسفاف والكلمات الرقيقة ولعل اشهر اغنية غناها محمد عبدالمطلب "ساكن فى حى السيدة " هى أكبر دليل على مستوى الأغاني الشعبية فى هذه الأيام وإبراهيم حموده واغنية (اكتب لنا يا قاضى) وعبد العزيز محمود (يا شيشب الهنا) وعبد القنى السيد (وله يا وله) وشفيق جلال (امونه) ومحمد رشدي (يام طرحه معطره) ومواويل الشيخ امين ومنهم (غزاله راحت للنبي) وحسان شراره (دار الشادوف) وعزت عوض الله (يازايد فى الحلاوه) وبديريه السيد وجمال صوتها الشعبي الاصيل وموال (طلعت فوق السطوح) ومحمد العزبي عندما يغازل (بهييه وعيون بهيه) وإن كانت هناك أغاني أخرى لمطربين مغمورين بها بعض الأسفاف إلا أنها لم تأخذ حظها من الشهرة أو الانتشار ويرجع هذا لأرتفاع الزوق ايضا لانغفل صاحب الصوت المميز فى الموال الشعبي المطرب عبده الاسكندراني الشعبي فى ذلك الوقت بل أن مطربين كبار أمثال محمد عبد الوهاب قدم للحز

والغناء الشعبي ومن امثال ذلك الحان امحلاها عيشة الفلاح النيل
نجاشي اوغني فيك عشرة كوتشينه الحب اشوفك كل يوم ولكنه اثر بترك
تلك اللون لغيره وتلك من شيم الكرام ايضا المطربة فايده كامل قدمت
بعض من الاغنيات الشعبية ولكنها سرعان ما عادت الى اللون الوطني
ومن اغنياتها الشعبية انا فت 16 سنه احلاوتهم حلاوتهم امحصلش
ابدا اقيدولي شمعني، وسيد حسن والتشاني المشهور مع احمد شريف
و(قضية عيوشه) وشهر زاد وعسل وسكر ودينى من وقتك ساعه ولا
ننسى مجهود شريفه فاضل للبقاء على تلك اللون فى اعمالها ومنهم
فلاح كان فايته بيغنى اقوس المنجد ابوابه المتولى ولا تغفل صوت عبده
السروجي وما قدمه من شعبيات ومنهم غريب الدار ابدرك جميل النويه
دى سماح ايضا لابد ان نذكر ابن دمياط الفنان عباس البليدى وشعبياته
الرائعه ومنهم عدني يا معداوى انا الفلاح فايته على حيكما دايما تقول
بكره ايضا عزيزى القارئ لابد من ذكر اسم عصمت عبد العظيم بنت
المنصوره وهى تقدم فى الاذاعه شعبياتها ومنهم (رايحين على سوقنا
بالغله ولا ننسى دورها فى اوپريت الليله الكبيره ولا ننسى دور الفنان
محمد قنديل فى تقديمه كل الالوان الغنائية وتميزه حيث قدم بجوار
الاغنيات العاطفيه والوطنيه الاغنيه الشعبيه ومنهم الغوريه اياهم
اسكندريه ارمش الغزال يانا على كوبرى ابو العلا وايضا قدمت المطربه
مها صبرى اللون الشعبى فى اغلب اعمالها الغنائية ومنهم مارتزوقينى يا
ماما فيها جون ايتاس يا هو الدينى علك ولا ننسى تلك المطربه والتى
ادت كل الالوان الغنائية اذاعيا ومسرحيا وسينمائيا الا وهى هدى سلطان
ونكتفى بما اسعنتنا بصوتها الشعبى فى الحان كثيره ومنهم تاكسى الغرام
امن بحرى وبنحبوه وللعلم ان تلك العاملين من تلحين عبد العزيز محمود
الودع قال ايه افاتوا الحلوين او ظلت الاغنيه الشعبيه بما لها من قدرة
على الوصول للوجدان هى المؤرخ الحقيقى لزوق اولاد البلد خلال فترات
زمنية عديدة وتوالت الاحداث السياسية على مصر بما لها من تأثير
عميق على مشاعر أبناء الوطن وظهرت بعض الاصوات وكانت السلوى
لنا ومنهم احمد عدويه وكتكوت الامير وحسنى شريف ومجدى طلعت
وخالد عجاج وبالرغم من وجود اصوات جديده وقادره على الغناء بدون
الات الا ان ظهور التقنيه الاليكترونيه فى الاستوديوهات جعلت الروح
النفسيه غير موجوده داخل المؤدى امام الاجهزه واتمنى من الله ان
تكون عزيزى القارئ سبحت معى فى فضاء الاغنيه الشعبيه وامل
اللقاء استبدال الحكايات الفنيه وجيه ندى

منيره المهديه سيدة المسرح

هي زكية حسن منصور مواليد 1885 بقرية مهديه بمحافظة الشرقية وقد لحن لها الموسيقار محمد علي لعبة من الطقاطيق العشرات أشهرها: أسمر ملك روحي، ويا حبيبي تعالى بالعجل، ويمامة حلوة ومنين أجيبها طارت يا نونة عند صاحبها.. وكانت القططوطة قالبا جديدا في الغناء ليس بالدور ولا الموشح ولا الموالي، لكنه شكل جديد في الأغاني يتسم بالرشاقة وخفة الظل والحركة، ومن هذا المنطلق أبدعت منيرة المهديه في تلك الطقاطيق وغنى سيد درويش: بونجور يا هاتم يا عنبة أنا والله هاتم ما تردى علي، وظل صالح عبدالحى يغنى الطقطوقة من العشرينيات حتى بداية الخمسينيات والتي كان آخرها ليه يا بنفسج، وامتلات سلحة عطاء محمد عبد الوهاب بالطقاطيق وأشهرها فيك عشرة كوتشينة وخايف أقول اللي في قلبي.. وتجمع وتجنح سلطنة الطرب عندما تغنى طقطوقة زكريا أحمد إرخي الستارة اللي فريحننا لحسن جيرانك تجرحنا وقلبي بيطلب قوي وخايفة/ عندك شباك نواحي العطفة افتح درفة وأقلل درفة/ ونقوم نغير مطرحننا، والساعة كام يا سي محمد/ الوقت راح باللا نروح/ يا خوفني لا بابا يسألني/ وعشاش غايي يزعلني/ وأقول له إيه لو يسألني الساعة ستة وزيادة/ وحياة عيونك زيادة/ هو إحنا خدناها عادة؟ الوقت راح باللا نروح... ومن بعد ثورة 19 تستقيم طقاطيق المهديه التي كانت من أشد المتحمسين لكفاح المرأة المصرية حتى أنها كانت تحصر قبل بداية عرض مسرحياتها وكادت منيرة المهديه أن تسلب عقول المتفرجين والمستمعين في مقهاها نزهة النفوس الذي استثنته السلطات الإنجليزية من الإغلاق لأنها كانت تعمل لشخصية منيرة ألف حساب، وكان الوطنيون الأحرار يجتمعون فيه ليتسموا هواء الحرية حتى أنهم قالوا: هواء الحرية في مسرح منيرة المهديه وقد كان لسلطنة الطرب مواقف وطنية عديدة ساهمت من خلالها في بعث روح الوطنية حتى أنها استغلت نفوذها لدى أصحاب الشأن في أخذ العفو عن كثير من الطلاب الذين كانوا يقدمون للمحاكمات أيام ثورة 1919، وذهبت إلى مقر اللورد اللنبي لتحصل منه على أمر بالعفو عن طالب وحيد لأمه قبضوا عليه أثناء المظاهرات، وفي مسرحية كلام في سرك شاهدها راند الاقتصاد المصري طلعت حرب، فشد على يدها قاتلا إنه بعد مشاهدته الرواية خرج مقتنعا تماما بضرورة

تفليذ إنشاء بنك عربي ومصنع عربي. وفي رواية بعنوان كلها يومين. أي كلها يومين ويخرج الإنجليز رمز فيها مؤلفها يونس القاضي إلى السلطان عبدالحميد بشخصية رجل تركي في حالة وصاية علي منيرة المهدي التي هي مصر. وفيها تغني منيرة من روائع وألحان فنان الشعب سيد درويش: شرفك لو ضاع منك وانهان منين تجيب غوره بكرة إن عشت عيش حر ومنصان وإن مت خلد لك ذكري وكان رئيس الوزراء حسين رشدي باشا من رواد مسرحها ومن أشد المعجبين بها وتروي أنه طلب منها يوما في صحبة بعض الوزراء للتوسط لدى السلطات الإنجليزية للإفراج عن شاب وطني يدعي محمود جبر السجين في ثكنات قصر النيل. وذهبت منيرة إلى دار الحماية. وطلبت مقابلة المعتمد البريطاني الذي سألها عن دافعها لإطلاق سراح الرجل الخطير مؤكدا لها أنه سيلبي طلبها فقط إذا ما كان الأمر يتعلق بالحب والرغبة في الزواج. فاضطرت منيرة إلى الادعاء بأن دافعها هو الحب. فأجابها المعتمد: سافرج عنه بشرط واحد هو أن يتم الزواج حالا. وأمامي وقبل أن تخرجنا من هذا الباب.. ووافقت منيرة وتم زواجها بمحمود جبر علي يد الماذون المهرول المستدعي من قبل السلطات البريطانية بشهادة اثنين من موظفي السفارة.. واستمر الزواج أربع سنوات أشقى أيام حياتي. ولم أجد وسيلة للهروب من حكم الطاعة إلا بالاغتراب. فهجرت مصر إلى سوريا ولبنان والعراق. وخلفت أن يتبعني فأوغلت في الصحراء حتى بلغت الناصرية وأقيمت عند سلطان تلك المنطقة من الخليج العربي. وكان معي فرقتي. وهناك غنيت وحفظ الناس الأغاني. ولما تم الطلاق وقلت من الفرحة أغني: بعد 13 سنة ارتحت من بعد التعب لما يريد ربنا تيجي علي أهون سبب وتوفي والدها وهي رضية فتولت رعايتها شقيقتها الكبرى وإن كتبت في مذكراتها أنها قد ولدت بالإسكندرية وأن أختها أدخلتها هناك المدرسة التي كانت تزوغ منها. وذلك علي درب من يشتهرون فيكتبون لهم تاريخا جديدا كما يتراءى لهم في أوقات الفسح بين الحصص كانت تجتمع الطالبات وتبدأ اللعب في الفسحة نلقز ونقني. وحين أبدأ أنا في القاء يسكت الكل. ولم أكن أهتم بهذه المسألة فماذا يهمني في أن يكون صوتي جميلا. وكانت البنات يطلبن مني أن أغني فألبي عن طيب خاطر. وعند الانصراف كنت أعود لبيتنا في شبه مظاهرة. فالسميعة يسرون من حولي لأغني لهم طوال الطريق. وكانت النوافذ تفتح والناس تخرج للبلكنات ينصتون بإعجاب شديد ويلقون فوق الزهور.. وتنتقل الست منيرة كما كانت تلقب في مرحلتها الفنية الأولى إلى لقب مطربة الأزبكية الأولى. ومن بعدها كانت سلطنة الطرب. تنتقل من الطقاطيق إلى تمثيل روايات الشيخ سلامة حجازي وغناء

قصائده بعد إصابته بالشلل عام 1909، وهو الذي قال لها بعد سماعه لها لأول مرة: أوصيك خيرا بحتجرتك وبتك البحة الخالدة، فصوتك اسمه الصوت الأبيض، وتسماله منيرة بمذاجة: هو فيه صوت أبيض يا شيخ سلامة؟! فيرد عليها الفنان المتنوق: صوتك كل 100 سنة لما يجي في الدنيا صوت زي، حافظي عليه، حافظي كويس.. وقد قامت منيرة المهدية بأدوار الرجال التي كان يقوم بها الشيخ سلامة علي المسرح.. أنت دور وليم الفاتح في رواية صلاح الدين، وقامت بدور روميو في رواية روميو وجولييت أو شهداء الغرام كما أسماها الشيخ، ودور راداميس في رواية عابدة، ودور علي في رواية علي نور الدين، ودور راؤول في رواية ضحية الغواية وغنت فيها قصيدته الشهيرة سلي الكواكب يا شارلوت عن سهرى، وكان الشيخ سلامة يشهد رواياته فينسى كل شيء، ينسى أنها تمثل رواياته، بل أدواره، وأنها تنافس فرقته، ويذكر شيئا واحدا إنها صوت من السماء، فيصبح من أعماقه إعجابا وطربا: الله أكبر... ثم غابت منيرة المهدية أنوثتها فتركت روايات الشيخ وتخلت عن أدوار الرجال، وعادت الأنثى الفتاة التي تهز المسرح بأنوثتها وفنها.. وقدمت توسكا القصة الخالدة، ووقف أمامها علي المسرح - لأول مرة في حياته - المطرب الكبير صالح عبدالحى بعد روجيم قاس هبط بوزنه كثيرا الذي يروي أنه في ليلة الافتتاح وقف أمام منيرة علي المسرح، وغنت، فلتسجم، وبدلا من أن يرد عليها، أخذته النشوة، فنسى أنه يمثل، وأطاح بقبعة التمثيل في الهواء صائحا: الله.. كمان يا ست!.. وضجت الجماهير بالضحك والتصفيق، وبهتت منيرة، فقال لها علي المسرح أيضا: أصل لك إيه؟!.. أعصابي.. هو أنا مش بني آدم؟! كانت منيرة سيدة المسرح.. لا لأنها صاحبة فحسب، ولا لأنها بطلته فحسب، بل لأنها كانت المخرجة، ومديرة الشؤون المالية، ومهندسة الديكور والإضاءة، ومصممة الأزياء.. أما الذين لحنوا لها، فقد بدأوا بسيد درويش، ومن بعده زكريا أحمد، وكامل الخلمي، وداود حسني، ومحمد القصبي، ومحمد عبدالوهاب، ورياض السنباطي.. كانت تبدأ أسطواناتها بصوتها: الله الله يا أسطي منيرة.. أما المؤلفون فكان منهم فرح أنطون الذي ترجم لها كرامن، ثم أعقبتها العديد من الأوبرات والأوبريتات توسكا وأدونا وكلام في سرك والثالثة ثابتة وكلها يومين، والغدورة وقمر الزمان وحورية هاتم والجيوكندا، والمظلومة وكيد النساء وحماتي ولولو من ألحان رياض السنباطي، ونورا تأليف أمين صدقي، والدجالين ومملكة الحب والمخلصة وكانت مسرحية المظلومة أنا أول عمل يشاركها فيه محمد عبدالوهاب وبعدها كانت كيلوباترا التي لحن لها فصلها الثالث بعد أن لحن سيد درويش فصلها الأول والثاني وتوفي قبل استكمال الفصل الثالث، فأكملها عبدالوهاب وقام ببطولتها عام 1927 وكانت

منيرة المهدية قد عهدت أولا بتلحين الفصل الثالث للموسيقار داوود حسني فقام بعمله وتقاضي أجره إلا أنها رأت أن الألمان لا تكمل مسيرة الحان سيد درويش فعهدت بها إلى محمد عبدالوهاب الذي استشار والده الروحي الشاعر أحمد بك شوقي فشجعه عليها، ولكن محمدا قرر ألا يقوم بالعمل إلا إذا قام بتمثيل دور أنطونيو الدور الذي كان قصيرا لا يزيد علي بضع كلمات في الفصل الأول فأتسع تبعا لرغبته لتدخله عدة أغان لحنها عبدالوهاب لنفسه ومنها لا لست بالرجل الذي يحب إلي غير ذلك من الحان لا تقل جودة عن الحان سيد درويش، وأبدع عبدالوهاب في الفصل الثالث الذي قام وحده بتلحينه.. وتوالت المواقف التي تجمع بين كيلوباترا وأنطونيو، ليغني فيتسيد، وتغني فتفقد رصيدها من الإعجاب، وكانت منيرة يومها ممثلة القوام بينما عبدالوهاب هزيلة ضامر العود من وزن الريشة، وفي أحد المواقف ترتمي كيلوباترا علي صدر أنطونيو نائحة: حبيبي أنطونيو.. أنت جريح؟!.. وحدث أن الشاب النحيل لم يحتمل مرة كيلوباترا علي صدره، فسقط علي أرضية المسرح ومن فوقه كيلوباترا فكادت تكتم أنفاسه ليتصاح الجمهور الجدد ما يستحملشي يا سلطنة.. و.. كتب النقاد يتساءلون بعد مشاهدتهم للأوبريت: أين صوت المهدية؟! أين سحرها؟! لقد جاء عبدالوهاب لينزلها عن عرشها، العرش الذي اغتصبه المطرب النحيل، ومن هنا وضع ألقابه من طبقة تناسب صوته هو بينما جعلها تغني في غير حدود طبقتها فخرج صوته عاليا لا تطريب فيه، فأترا لا حول له، مما حرم مميزات صوته أداء ما ثبتها علي عرشها، وأطال عمر سلطاتها، وخرج الجمهور قاتلا: لقد صغر المهدية في نظرنا، وتلفها في سمعنا حتي أنساها إياها.. ويصف عبدالوهاب بعدها منيرة المهدية قاتلا: كانت سيدة جميلة جدا، مصرية الشكل.. وجهها منعم القسمات.. حلوة.. لمها خفيف.. بنت مجلس.. وكان وزني عند عرض الرواية يتراوح ما بين 40-45 كيلو، أما كيلوباترا أو الست منيرة.. فكانت ما شاء الله أكبر مقنية في ذلك الوقت وكان العظماء يضلون قنميتها بالشامباتيا و.. لم تهتم منيرة بما يقال في أول الأمر عن سحب عبدالوهاب السجادة من تحتها إلا أنها استيقظت علي حقيقة خطر عبدالوهاب فبدأ الخلاف الظاهري والذي تحدث عنه الجميع وخاصة أهل الفن وجميع المشغلين بتلك الفنون وجاء في شرح وجهة نظر عبدالوهاب: لم أدخل مع السيدة منيرة في اتفاق تفصيلي علي الأجر، ولكن بعدها جاءت اللحظة التي كان لابد فيها من تسوية الحساب، وعندها طالبت بأن يكون أجري عشرة جنيهات في الليلة الواحدة، وعارضت السيدة منيرة رغم أن الإيرادات كانت ذات أرقام يتواضع أمامها هذا الأجر، وأصررت علي ألا يزيد علي ستة جنيهات.. وحاول الأصدقاء التسوية

بتقسيم البلد بلدين، لكن أحدهما لم يتحزح عن موقفه، وإزاء إصراري وإصرارها اتفقتا علي أن أترك الفرقة بشرط أن أتقاضى راتبي عن المدة التي اشتركت فيها بالتمثيل معها بواقع عشرة جنيهات عن الليلة، وكان مبلغا لا يستهان به لم القبضه في عصري قبلها، وبعد مغادرتي للفرقة حاولت أن تقلل من أهمية هذا الانفصال فأسندت دور أنطونيو إلي الأستاذ عبدالعزيز خليل الذي لا صلة له بالقضاء، ثم استعانت بعدها بالأستاذة صالح عبدالحى ثم سيد شطا وإبراهيم حموده وجاء تطبيق منيرة المهدية - في حوار أجراه معها عبدالحليم حافظ في مجلة الكواكب عام 1954 حول كيلوباترا وعبد الوهاب: قالت منيرة \ كان عبد الوهاب يشتغل عندي ملحن وكمل ألحان الرواية، وكان دور مارك أنطوان يعمله الممثل عبدالعزيز خليل، لأن الدور ماكانش من الأصل محتاج مقفي، والناس ماكانش يهمها التمثيل في حقيقة الأمر، وإنما كان يهمها إنها تسمعني أنا ويمس.. حتى الأستاذ فكري أباطة جاني يقول لي: انت فاكدة يا سلطانة إن الناس عابزة تشوف تمثيل؟ الناس عاوزين يمس يسمعوكي.. ولما نجح عبد الوهاب قويا لأنه غني قصادي أغراه النجاح بطلب زيادة في الماهية، وعمل نمرة مش لطيفة أبدا.. جه يوم البروفة الجنرال وماجاش، يعني كان فاضل علي عرض الرواية يوم، قمت أنا زعلت منه جدا، وحتى كنت يومها جانية له هدية تساوي 150 جنيهها أيام ما كان الجنيه بعشرين، وكنت جانية له شوية قمصان وحاجات زي دي لزوم المظهر من البون مارشيه بحوالي عشرين جنيهها.. أقول لك الحق لما عمل الفصل ده قلت هو حر ولايتوش الحاجات اللي كنت جابهاهاله وكما يحدث كل ليلة .. وتتوالي دقات مسرح منيرة المهدية - التي تزوجت 5 مرات - معلنة إسدال الستار لا فتحه وذلك بعد مأساة فشل فيلمها السينمائي الوحيد عام 1935 المأخوذ عن مسرحيتها القندورة، وكان من إخراج الإيطالي ماريو فولبي وقصة وحوار بدیع خيرى وبطولتها مع أحمد علام وعباس فارس وبشارة وأكيم وروحية خالد، واكتملت المأساة باحتراق النسخة الأصلية من الفيلم، وانتقد الكتاب أدائها في الأوبريتات المقتبسة بأنها غير مؤهلة للقضاء الأوبرالي، فقد كانت تقني علي المسرح كما لو كانت تؤدي علي التخت الشرقي وتصر علي الظهور في الشخصيات الأجنبية بالقماش التللي المطرز بالترتر وخرج النجف.. ويكتمل تعميم المسرح الشخصي، في مطلع الحرب العالمية الثانية، حين تستعد صاحبة الألف حذاء التي كانت تقول إن ثمنها يوازي دخل أي فنانة لمدة سنة، والتي أهداها الملك فؤاد سيارتها الحمراء موديل 1934 تستعد لبدء موسمها بمسرح برنتايا فتدفعها سيارة بالطريق، تلزمها الفراش لمدة ستة أشهر.. وكانت العواصف من قبل قد هبت في كل مكان لتقتلها من عرشها يوم مات الصلبي عبدالمجيد حلمي

رئيس تحرير مجلة المسرح مديح المقالات النارية ضد منافستها أم كلثوم.. مات
العاشق الصحفي صريع الحمى والحب، ورفضت منيرة أن تزوره في غيبوبته
قائلة: إن عبدالمجيد مريض بالسل وهي تخشى أن يصاب بالعدوى.. وكان
الصحفي الصعيدي الشاب الولهان يغار غيرة عمياء من الكاتب الصحفي فكري
أبازة خاصة عندما شاهده بعد انتهاء عرض مسرحية كيلوباترا يمول علي يد
حبيبته ليقبلها إثر انحناءة من قامته الفارحة تكاد فيها جبهته تلامس الأرض
فكتب يوم 28 فبراير 1927 يقول لمنافسه: هي امرأة واحدة نحبها نحن الاثنين يا
صديقي.. أهو القدر يعيث بنا أم نحن نعيث بها، أم هي تلعب بنا جميعا؟ قلت لي في
مقابلتنا الأخيرة إنها باحت لك بغرامها، وأنها تحبك من دوني ولولا أنها تخشاني
لغرت مني وقالت لي بالسلامة. ألم تذكر أنها قالت ذلك؟ وفر عليك جهك فقد
سمعت منها هذه الألفاظ عنك.. إذن هي تعيث بنا جميعا، ومع ذلك فأنت تعدها
وتطمع فيها وتغار عليها، أما أنا فأحبها بلا عبادة ولا طمع ولا غيرة.. ويكتب
مصطفى أمين في أخبار اليوم بعد ذلك مقالا ناريا تحت عنوان: المطربة التي
قتلت الصحفي، والصحفي الذي دفن المطربة!! صاحبة أشهر عوامة علي شط
النيل في إمبابة التي اشترتها بثمن فيلتها بمصر الجديدة ستة آلاف جنيه، ثم
ذلك وفي احد المرات النادرة من لطائف حياة منيره اشترتها بعد الملكة نازلي،
المهديه ان طلبت من المعجب البرنس يوسف كمال أن يهديها أسدا فأرسله في
الصباح التالي للعوامة واستبدله بشبل صغيرا تبعا لرغبتها، وكان من زوار
العوامة الفريق إبراهيم فتحي باشا وزير الحربية وعبدالخالق ثروت باشا
وحسين رشدي باشا رئيس الوزراء الذي كان يعقد اجتماع مجلس الوزراء في
صالون العوامة، ويقول لها لما أكون عندك بيروقي بالي وكانت المفاجأة الكبرى
عندما لبت دعوة من الأتاتورك في تركيا لتفاجأ بأنه البكباشي مصطفى كمال الذي
قدم لها زوجته ليذا إحدى عضوات فرقها الراقصة في القاهرة.. وفي البصرة
نزلت ضيفة علي سلطان المحمرة ليملا حبيبته كل ليلة ذهابا، وفي سوريا طبعت
كبرى شركات السجائر صورتها علي ماركة جديدة اسمها منيرة.. وكانت بدلة
رقصها في القندورة مرصعة بكاملها بالجنيهاات الذهبية الحقيقية تحفظها بعد
انتهاء التمثيل كل ليلة في خزانة حديدية بالبنك.. ويأتي عام 48 - فتفكر منيرة في
العودة إلي الأضواء لكنها كانت شبح منيرة علي المسرح، ولم يودع سلطنة
الطرب بعد وفاتها عام 1965 سوى خمسة أشخاص فقط. حفيدها من ابنتها
الوحيدة نجمات وثلاثة من أصدقائه وأمين صندوق معاشات الفنانين وبيع
الجراند ومساعد في البوليس وبعض الجيران ومازلت احتفظ بتلك الصورة في
مكتبتي اسمي اسندباد الحكايات الفنية وجريته ندى.

ام كلثوم والسينما الغنائية

ام كلثوم قدمت للشاشة الفضية عدد 6 افلام فقط وقد جاهدت لخوض تلك التجربة بعد ظهور العديد من النجمات فى السينما الغنائية مما كان له كبير الأثر فى اجتهداها ولقد سبق ام كلثوم للسينما ظهور بهيجة حافظ ونجاة على ونارة امين وبعد اطلالة ام كلثوم فى اول افلامها ظهرت اصوات غنائية ومنهم رجاء عبدة وفيلم وراء الستار مع عبد الغنى السيد ومنيرة المهدية وفيلم القندورة 1936 وليلي مراد وفيلم يحيا الحب 1938 وملك محمد وفيلم العودة الى الريف 1939 والمطربة ليلي حلمي وفيلم العريس الخامس 1940 واسمهان وفيلم انتصار الشباب 1941 ونور الهدى وفيلم جوهرة 1943 او فتحية احمد وفيلم حنان 1944 والاحلام وفيلم هذا جناة ابي 1945 اصباح وفيلم سر ابي الورد لكاش وفيلم الموسيقى 1946 وغيرهن ومن خلال الفترة الزمنية من 1936 وحتى 1947 قدمت ام كلثوم 6 افلام وكان الفيلم الاول لكوكب الشرق فى السينما الغنائية (وداد) امع احمد علام امختار عثمان امنسى فهمي فتوح نشاطي فؤاد فهيم اوغنت ام كلثوم مجموعة الحان لمحمد القصبجي اوزكريا احمد رياض السنباطي وغنت يا طير عايش اسير الية يا زمان يا للى ودادى صفالك يا حيا الربيع يا بشير الاتس يا ليل نجومك شهود وجميعهم من تأليف احمد رامى وقصيدة ايها الراح المجد من نظم الشريف الرضى او عدد 8 الحان وعرض 1936\2\10 ورقم 53 فى تاريخ السينما والموسيقى التصويرية للفنان الايطالى بنيو باردي ومن اخراج الايطالى فريتر كرامب واول انتاج لاستوديو مصر وفى اقل من عام سارعت ام كلثوم بالتجهيز للفيلم الثانى وذلك بعد النجاح فى وداد وكان نشيد الامم مع زكى ظليمات عبد العزيز خليل عباس فارس استوفان روسيتى ماري منيب فؤاد شفيق عبد المجيد شكرى اوغنت 8 الحان وجميعهم من تأليف احمد رامى وهم افرح يا قلبى قضيت حياتي يا شباب النول منيت شبابي نامى يا ملاكى يا للى صنعت الجميل يا مجد يا ما اشتيتك والاعمال من الحان محمد القصبجي ورياض السنباطي وكان العرض 1937\1\11 ورقم 64 فى تاريخ السينما المصرية وكانت الموسيقى التصويرية للفنان عزيز صافى والفيلم من اخراج احمد بدر خان وكان الفيلم الثالث هو (بناتير) مع عباس فارس وفؤاد شفيق وسليمان نجيب ويحيى شاهين وغنت ام كلثوم مجموعة الحان وهم الزهر فى الروض يا فؤادى الشمس مالت للمغيب بكرة السفر يا لولة العباد حلت عنك اطاب النمسم قولى لطيفك (قصيدة للشريف الرضى) وكانت الاالحان لذكريا احمد ورياض السنباطي ومحمد القصبجي وهم من كلمات احمد رامى وكانت الموسيقى التصويرية لمحمد حسن الشجاعى وكان الفيلم من اخراج احمد بدرخان وعرض فى 1940\9\29 ورقم 113 فى السينما الغنائية وكان الموعد مع الفيلم رقم 4 لام كلثوم وهو (عابدة) وبرعت امام المطرب ابراهيم

حمودة وعبد الوارث عسر وسليمان نجيب ومحمود رضا ويحيى شاهين ونبوية مصطفى وامال زايد ومارى منيب وحسن كامل وغنى بالفيلم ومن خلال احداثه عبد القنى السيد وفتحية احمد وانتون سليم والمطرب حسن ابو زيد والمطرب محمد قنديل وهو صغيرا حيث غنى مع الكورال وقدمت ام كلثوم 7 الحان هما فضل لى اية يا زمان يا فرحة الاحباب الفطن فتوح عطف حبيبى وهناتى يا قلبى بكرة السفر احنا احنا وحدنا وشارك فى تلك الاغانى زكريا احمد محمد القصبي رياض السنباطى وعرض فى 1942\12\28 اخراج احمد بدر خان ورقم 150 فى تاريخ السينما ويعتبر المطرب ابراهيم حمودة هو الاوحد الذى قام بالبطولة امام كوكب الشرق فى مصر والعالم العربى ونال الشهرة الاكثر بعد عرض الفيلم (سلامة) وهو الفيلم رقم 5 لام كلثوم وقامت بالبطولة امام مع يحيى شاهين زوزو نبيل عبد الوارث عسر فؤاد شفيق عبد العزيز خليل محمد كمال المصرى فاخر فاخر استيفان روسيتى وغنت ام كلثوم 8 الحان الفوازير برضاك يا خالى سلام الله على الحاضرين عني يا عيني فى نور محياك غنى لى شوى شوى قالوا احب القس سلامة من نظم على احمد باكتير ايا بعد الدار من اشعار عباس بن الاحنف وباقى الاغنيات من تأليف بيرم التونسي وكانت الاغانى لى زكريا احمد ورياض السنباطى والموسيقى التصويرية لمحمد حسن الشجاعى والفيلم من اخراج وسيناريو توجو مزراحى وعرض فى 1945\4\9 ورقم 203 فى تاريخ السينما الغنائية وكان الفيلم الاخير لكوكب الشرق فى السينما وهو (فاطمة) والبطولة مع انور وجدي سليمان نجيب محمد الديب فرانس محمد وقصة مصطفى امين ومن اخراج احمد بدر خان وعرض فى 1947\12\15 وقدمت ام كلثوم 9 الحان اح القابلة بكرة اصون كرامتى اظلمونى الناس انورك يا ست الكل ايا صباح الخير ايا لى انحرمت الحنان الغة الزهور انصرة قوية اجمال الدنيا وقام كبار الموسيقيين بتقديم الانغام زكريا احمد محمد القصبي رياض السنباطى وكانت الموسيقى التصويرية لمحمد حسن الشجاعى وقد اشترك بيرم التونسي واحمد رامى فى نظم الاعمال الغنائية وهو الفيلم رقم 115 فى تاريخ السينما الغنائية وابتعدت ام كلثوم عن السينما من 1947 وحتى 1963 عندما قدمت للسينما وبالصوت فقط فيلم رابعة العدوية من اخراج نيازى مصطفى ومن نظم طاهر ابو فاشا حيث غنت من الحان محمد الموجى اوقدوا الشموع احاتة الاقدار ومن الحان رياض السنباطى عرفت الهوى ايا صحبة الراح اعلى عني بكت عيني وقدم كمال الطويل عملين هما لغيرك ما مد يدا واما اللحن الثانى على باب الرجاء لم يذع ضمن اعمال الفيلم وبقى عليه كمال الطويل بمكتبة وكانت هناك مشكلة حالت دون اذاعة وانما انتجته شركة صوت القاهرة والى ان نلتقى مع علم اخر ولكم تحياتى استبداد الحكايات الفنية وجبة ندى

اسمهان شهيدة التجسس

ولدت ايميلي ابنة الأمير فهد فرحان اسماعيل الأطرش 1912 في جبل العرب في سوريا ووالدتها علياء المنذر لبنانية من حاصبيا في لبنان ، ولدت أمال الصغيرة في عرض البحر على متن إحدى سفن الشحن اليونانية التي كانت متجهة إلى بيروت : اندلعت ثورة جبل العرب بقيادة الأمير سلطان باشا الأطرش زعيم الثورة السورية ضد الإستعمار الفرنسي و قد كان فهد الأطرش له يد عظيمة في مقاومة الإحتلال الفرنسي ، ولكنه خاف على عائلته من بطش الفرنسيين فقرر أن يرسل زوجته علياء مع أبنائه الثلاثة إلى مصر ليكونوا بعيداً عن الأحداث. 1923 : بدأت الأم علياء المنذر تنقل بأبنائها متجه نحو القاهرة ، ولكنها عند وصولها للقنطرة شرق لم يسمح لها بدخول الأراضي المصرية لأنها لم تكن تحمل جواز سفر ، إلا أنها استطاعت الوصول إلى الزعيم سعد باشا زغلول تليفونيا، الذي كان على علاقة طيبة بعائلة الأطرش ، فتوسط لها وسمح لها بدخول القاهرة ، واستقروا فيها في شارع البحر. 1930 : انضمت اسمهان إلى أخيها فريد الأطرش كمطربة ناشئة في صالة ماري منصور بالقاهرة. أتيح لاسمهان الغناء بدار الأوبرا الملكية المصرية وعمرها عشر عاماً. سجلت اسمهان ثمانى أغنيات 1936 مازال الناس يتداولونها حتى يومنا هذا، من هذه الأغاني "كلمة يا نور العيون من كلمات يوسف بدروس والحن محمد القصبجي "اسمع البلبل" من كلمات يوسف بدروس والحن فريد غصن، ومن مقام جهار كاة و"كنت الأماتي" التي كانت من كلمات يوسف بدروس و ألحان محمد القصبجي. ومن مقام العجم وحضر إلى القاهرة 1937 حسن الأطرش ابن عم اسمهان و الذي كان قد جاء ليمنعها من الغناء ولكنه ما أن رآها حتى طلب يدها للزواج ، وبالفعل تزوجته اسمهان ، وعاشت في جبل الدروز ببيروت وفي اليوم الرابع عشر من يوليو 1938 ولدت اسمهان ابنتها الوحيدة كاميليا حسن الأطرش ، والتي تعيش حتى اليوم في لبنان و لم تتحمل اسمهان البقاء بعيداً عن الغناء و الفن ، فقررت العودة إلى مصر و إلى الغناء مرة أخرى وغنت "أين الليالي" للشاعر أحمد رامى و ألحان محمد القصبجي ومن مقام البياتى ، وغنت "أوف بابا" ، "نويت أدارى" من ألحان فريد غصن وهو موال من مقام الهزام 1939 : تم الطلاق بين اسمهان و بين

الأمير حسن الأطرش. 1940 : غنت أسمهان من ألحان محمد عبد الوهاب أغنية: محلاها عيشة الفلاح" و التي غنتها في فيلم "يوم سعيد" وقد أعاد الموسيقار غناءها بصوته فيما بعد. وتعرفت أسمهان على الكاتب الكبير محمد التابعي و ذلك في منزل محمد عبد الوهاب ، و قد كان هذا التعارف هو بداية علاقة صداقة قوية بينهما. 1940 : تعرفت أسمهان على أحمد حسنين باشا رئيس الديوان الملكي في ذلك الوقت و كان نتيجة هذا التعارف أن وقع أحمد حسنين في غرامها واصبحت اسمهان العدة اللدودة للملكة نازلي والدة الملك فاروق و التي كانت تحب حسنين باشا و تغير عليه إلى حد الجنون. 1940 : بدافع الغيرة و الإنتقام قررت الملكة نازلي طرد أسمهان من مصر ، و بالفعل إتصلت بحسين سرى باشا رئيس الوزراء و وزير الداخلية و الذي تولى عملية تنفيذ القرار، مبلغا أسمهان بأن إقامتها في مصر إنتهت و أن عليها أن تغادر خلال أسبوع ، ليصيبها هذا القرار الخطير بالجزع و الحزن الشديدين ، و لم تجد من يقف بجانبها سوى الصحفي الكبير صديقها محمد التابعي الذي تمكن بصداقته لكبار المسؤولين أن يوقف تنفيذ هذا القرار و تجددت إقامتها مرة أخرى في مصر.و: تعاهد متوديو مصر مع أسمهان و أخيها فريد الأطرش على بطولة فيلم "إنتصار الشباب" بمبلغ ثلاثة آلاف جنيه مناصفة بينهما ، و الفيلم من إخراج أحمد بدرخان. يوم 10 مارس 1941 تزوجت أسمهان من المخرج أحمد بدرخان بعقد عرفي و ذلك بسبب قوانين الحكومة المصرية التي تحرم على أى مانون شرعى أن يعقد زواج أجنبية من مصرى . و يوم 5 مايو تم الطلاق بين أسمهان و المخرج أحمد بدرخان ، حيث دام الزواج لمدة 55 يوماً فقط. و ذلك بسبب الممثلة روية خالد الزوجة الرسمية لأحمد بدرخان 1942: قامت أسمهان بمهمة تجسس جديدة لحساب المخابرات البريطانية والامانية وذلك دون علمها انها عميلة مزدوجة ، و كانت المهمة أن تقوم بإقناع أهلها في جبل الدروز بالتوقف عن التعاون مع حكومة الفيشى الفرنسية و الانضمام للحلفاء ، و قد كان من بين أهم رجال عشيرتها هو زوجها السابق حسن الأطرش. و عندما وصلت إلى الجبل إستقبلها أهلها إستقبالا ودياً و عندما أوضحت للأمير حسن تفاصيل مهمتها أبلغها موافقته و أقيم حفل الزواج الثاني من زوجها الأول حسن الأطرش يوم 13 يوليو و نجحت أسمهان في مهمتها. بدأ التحضير لفيلم "أحلام الشباب" الذي كان مقرراً بطولته لأسمهان و فريد

الأطرش ، و لكن بسبب سفرها إلى سوريا لم تقوم ببطولة الفيلم ، واستبدلها فريد المطربة فتحية أحمد و التي ظهرت بصوتها فقط 1942 ، لتقوم بالبطولة مديحة يسرى. و 1943 تم الطلاق الثاني بين أسمهان و الأمير حسن الأطرش. و قابلت الأستاذ إسكندر الوهابى أمين وزارة الخارجية المصرية الذى كان فى زيارة إستجمام بالقدس و الذى قام بعد ذلك بإقناع الأستاذ حسين سعيد باشا مدير استديو مصر للسينما بضرورة توقيع عقد معها ببطولة فيلم غنى استعراضى بمبلغ 13 ألف جنيه أخذت منهم 3 آلاف كعربون مقدم. 1943 : قررت أسمهان أن تتزوج من المطرب فايد محمد فايد و الذى كان فى زيارة للقدس لإحياء بعض الحفلات، واتفقت معه أن يكون الزواج شكلها لتتمكن من العبور إلى مصر ، وبالفعل تم ذلك و استمر الزواج لمدة عشرين يوماً و كانت لا تزال بالقدس و لم تغادرها بعد و عام 1943 : تزوجت أسمهان من المخرج أحمد سالم و هو فى زيارة لها فى القدس بعقد زواج شرعى ، و سافرت إلى مصر حاملة فى يد عقد ستوديو مصر و فى اليد الأخرى حاملة عقد زواجها من أحمد سالم. 1944 : قامت أسمهان ببطولة فيلم " غرام و إنتقام " أمام يوسف وهبى و لكنها توفيت قبل أن تشاهد عرض الفيلم. فى 12\12\1944 : و يوم 14 يوليو توفيت الفنانة أسمهان غرقاً فى ترعة مياه بطريق طلخا من المنصورة - رأس البر ، و قد كانت مسافرة إلى هناك بصحبة صديقتها ووصيفتها ماري قلادة ، و قد استطاع السائق أن ينجو سالماً ، إلا أن الأهالى تعاونوا فيما بينهم وأخرجوا جثتها الصديقتين رحلت النجمة اسمهان فى ريعان شبابها، وكانت مليئة بالفموض على المستوى الشخصى والعام، فقد حازت هذه المطربة الفذة فى حياتها ومماتها على شهرة واسعة ما زالت مستمرة حتى اللحظة وكانت قد بدأت فى تصوير مشاهد كثيرة من فيلم غرام وانتقام واستعان الممثل والمخرج يوسف وهبى بالممثلة الناشئة ديانا توفيق باستكمال المشاهد من على البعد وان تنتهى بالفيلم حياة البطلة \ ان أسمهان تمتعت بحيوية هائلة و بطفولة لم تفارق شخصيتها الذكية والنقية و قد تميزت المطربة الراحلة بصوتها الرومانسى والكبير والصيق والقوى مما جعلها من المطربين الخالدين فى ذاكرة الشعب العربى مع أنها غنت فقط 38 أغنية ، بنت عليها شهرة لا تمحى. اذا ما قورنت بمثيلاتها من مطربي الصف الاول فى ذلك الزمان مثل أم كلثوم التى قدمت مئات الاغانى واكتفى بهذا القدر والى ان نلتقى \ سندباد الحكايات الفنية وجية ندى

بديعة صادق يا محلا جمالك يا عروسه

مطربة الاربعينات والخمسينات مواليد 1915 وهي بديعة محمد صادق والدها المدير الفني للفرقة فوزى منيب وبديعة من مواليد مدينة طنطا والدتها كانت تصاحب والدها في رحلاته الفنية ولذلك عملت في الفن من ارحب ابوابه رقصت بديعة وهي عمر 4 سنوات وبعد ذلك تركت الرقص الى الغناء وتولاه زكريا احمد وعلمها كيف تصبح مطربة واسمعها من النغمات الكثير وعملت في فرقة بديعة مصابني وقدمت الاستعراضات الخفيفة وايضا المونولوج الفكاهي وتزوجت من الفنان عبد القنى النجدي والذي كان يكتب الاسكتشات والمسرحيات للفرقة بديعة وانجبت منه ابن واحد يعيش في امريكا الان وعملت بالاذاعة مطربة وكانت تقدم وصلتين كل شهر حتى اعجب بصوتها محمد عبد الوهاب وقدمها معه في فيلمة يوم سعيد وغنت لحن محلاها عيشة الفلاح وهنا لجأت اسمهان الى القضاء لانها صاحبة الاغنية الاصلية مما اضطر محمد عبد الوهاب انة يقدم الاغنية على اسطوانة في الفيلم بصوت اسمهان وبطريقة الدوبلاج تغنى بديعة (بلاى باك) وعملت بالسينما وغنت صوت وصورة في فيلم تحت السلاح 1940 من اخراج فؤاد الجزايرلى \ وغنت صوت فقط في فيلم سى عمر 1941 اخراج نيازى مصطفى وايضا في فيلم ليلة الحظ 1945 اخراج عبد الفتاح حسن والفيلم الخامس ابن الشرق وغنت صوت وصورة 1947 من اخراج ابراهيم حلمي وعملت وغنت في مسرحية العشرة الطيبة حيث شاركت الغناء عبد القنى السيد وشهر زاد ومن اشهر اغنياتها بالاذاعة يا محلا جمالك يا عروسه محمود فهمى ابراهيم والحن زوجها الثانى عازف الكمان احمد على وغنت من الحان عزت الجاهلى عبد العظيم محمد\ عبد الحليم نويرة ارياض البندك\ومحمد صادق الملحن وعبد الحليم نويرة اورياض البندق وشاركت بالغناء في الصور والبرامج والاوربيت الغنائي ومنهم الصورة الغنائية الدندرمه وغنت مع ابراهيم حمودة وسعاد مكاوى وصلاح عبد الحميد من كلمات محمد متولى والحن عزت الجاهلى والاوربيت الغنائى مسعود الحطاب وشاركت الغناء سعاد مكاوى ومحمود شكوكو وسيد مصطفى وسيد اسماعيل وصلاح عبد الحميد من تاليف محمود اسماعيل جاد والحن عزت الجاهلى وغيرهم وسافرت في اواخر الستينات الى الكويت حيث تم تعيين زوجها في الاذاعة الكويتية وغنت هناك في الكويت ولها اخت شقيقة تغنى هي كوكب صادق والددة الممثلة اسعاد يونس وقد ابتعدت تلك الفنانة المبدعه بديعة صادق عن الساحة الفنية واعتزلت وعمرها 70 عام والى ان نلتقى اسندباد الحكايات الفنية وجيسة ندى

رجاء عبدة البوسطجية اشتكوا

قدمت للسينما 13 بطولة وفيلم و دور ثانوى وبدات تلك الافلام بفيلم وراء الستار امام عبد الغنى السيد 1937 الفيلم الثانى صرخة فى الليل 1940 امام بدر لاما واخراج ابراهيم لاما وكان الفيلم الثالث 1942 ممنوع الحب امام محمد عبد الوهاب واما الفيلم الرابع الابرياء امام حسين صدقى 1944 ومن اخراج احمد بدرخان ويأتى فيلم المظاهر عام 1945 امام يحيى شاهين او فيلم ليلة الحظ 1945 امام أنور وجدى ومن اخراج عبد الفتاح حسن او فيلم رجاء 1945 امام أنور وجدى واخراج عمر جميعى اما فيلم الحب الاول فكان امام المطرب الجامعى جلال حرب والتي غنت به رجاء عبدة اشهر اغنياتها البوسطجية اشتكوا من كثر مراسيلى والفيلم 1945 ومن اخراج جمال مذكور والفيلم التالى اصحاب السعادة 1946 امام محمد فوزى ومن اخراج محمد كريم ابباعة الباتصيب مع المطرب غرام شيبا 1947 ومن اخراج عبد الفتاح حسن وبعد ذلك بطولة فى فيلم ورد شاة امام كازم محمود 1948 ومن اخراج عبد الفتاح حسن وفيلم بيت الشباب 1948 مع سراج منير واخراج عبد الفتاح حسن ويأتى بعد ذلك فيلم حبابي كثير 1950 امام كمال الشناوى اخراج كمال عطية وابتعدت بعد ذلك فى شبه اعتزال وحتى عام 1977 وفى دور ثانوى صغير وقلت امام الكاميرا لتمثل دورها فى فيلم كبارية الحياة من اخراج محمود فريد وكانت رجاء عبدة نجمة شهيرة فى السينما الغنائية بجوار النجمات رجاء عبدة وليلى مراد ونور الهدى وصباح وغيرهن وقدمت الاغنيات الشهيرة لاشهر الملحنين ومنهم اشهدوا يا ناس لمحمد عبد الوهاب الحبيب اللى بعشقة قلبى لاحمد صدقى الدينى كل يوم وياك لمرسى الحريرى النسيمة الحلوة لعيد الروؤف عيسى انا مش على كيفك لاحمد عبد القادر اصل اشتباكى لرياض السيناوى اكوبرى قصر النيل لمنير مراد اقبل الفجر ما بنام لجلال حرب احيران لمحمد الموجى ابنتسالونى لية لعبد العظيم محمد امكتوب لى اية فى هواك لمحمود الشريف الية دايم بتفكرنى لمحمد عمراواتو الورق والقلم لابراهيم حسين يا طيور لاحمد صبرا وعاشت اعتدال جورج عبد المسيح وهذا اسمها الحقيقى منذ ولادتها فى القاهرة 1920\11\3 حياة هنية مع اسرتها والتي ساعنتها على الغناء فى الاذاعات الاهلية منذ الصغر وهو ما نما عندها حب الفن وعاشت فى الاسكندرية بضاحية سيدى بشر بالاسكندرية ومعها ابنها البكر عمر الخيام وكان لى الشرف للتسجيل معها وحوار استقى منه تلك المقالة وقد فارقت الحياة فى هدوء والى علم اخر فى ابداع الفنون لكم كل التقدير والاحترام سندباد الحكايات الفنيه وجبة ندى

فيروز جارة القدس

هذا العام تصل السيدة "فيروز" عامها السبعين، إلا أنها ستظل في مخيلتنا تلك الفتاة الرقيقة التي جلست تغني لحبيبها تحت شباك زجاجي ملون في فيلم "يوسف شاهين" (بياع الخواتم) الذي أنتج في الستينيات من القرن الماضي، وهو أحد ثلاثة أفلام سينمائية فقط مثلتها "فيروز" في ذلك الزمان، أما الآخرين فهما (سفر برلك)، و(بنت الحارس) للمخرج "هنري بركات". وغنت "فيروز" للقمر وللبسات والصبيان والتلج والدروب والضبعة والحبيب والأزهار والوحدة، لكن أكثر غنائها كان للوطن، وللعودة إلى هذا الوطن، فغنت للقدس، وببيروت، ومصر، والكويت، والسعودية وبغداد، كما غنت للسماء وملانكتها، وللعذراء والمسيح، و الرسول الكريم صلى الله عليه وسلم وفي كل بقاع الأرض ولدت "نهاد وديع حداد" في 21 نوفمبر 1935، وكانت "نهاد" أو "فيروز" فيما بعد. هي الطفلة الأولى لهذه الأسرة البسيطة التي كانت تسكن في "زقاق البلاط" في الحي القديم القريب من العاصمة اللبنانية. كان الجيران يتشاركون مع أمها "ليزا البستاني" أدوات المطبخ في ذلك البيت المؤلف من غرفة واحدة، أما الأب الهادئ الطباع ذو الخلق الرفيع فكان يعمل في مطبعة تسمى وكانت فيروز تحب القاء منذ صغرها، إلا أن الأسرة لم تكن تستطيع شراء جهاز "راديو" فكانت تجلس إلى شباك البيت لتسمع صوته السحري قائماً من بعيد حاملاً أصوات "أم كلثوم"، و"عبد الوهاب"، و"أسمهان"، و"ليلي مراد". وفي حفلة المدرسة التي أقيمت عام 1946 أعلن الأستاذ "محمد فليفل" - أحد الأخوين فليفل اللذين لحنا النشيد الوطني السوري - عن اكتشافه الجديد، ألا وهو صوت "فيروز رفض الأب المحافظ فكرة الأستاذ "فليفل" بأن تغني ابنته أمام العامة، لكن الأخير نجح في إقناعه بعد أن أكد له أنها لن تغني سوى الأغاني الوطنية، فوافق الأب مشروطاً أن يرافقها أخوها "جوزيف" في أثناء دراستها في المعهد الوطني للموسيقى والذي كان يرأسه "وديع صبرة" مؤلف الموسيقى الوطنية اللبنانية، والذي رفض تقاضي أية مصروفات من كل التلاميذ الذين أتوا مع "فليفل". وانضمت فيروز إلى فرقة الإذاعة الوطنية اللبنانية بعد دخولها المعهد بشهور قليلة، وتذكر في أحد أحاديثها النادرة - تلك الأيام فتقول (كانت أمنيته أن أغني في الإذاعة، وقد أخبروني أنني سوف أتقاضى مبلغ 100 ليرة (21 دولاراً) في الشهر. كانت فرحتي لا توصف، لكن في نهاية الشهر لم أكن محظوظة كفاية، بسبب خصم الضريبة). أما

اسم شهرتها فقد اختارته "نهاد حداد" لنفسها حين قابلت الملحن الكبير "حليم الرومي" والد المطربة "ماجدة الرومي" والذي كان أول من لحن لها، حيث غنت أولى أغانيها الخاصة بها وهي "تركت قلبي وطاوعت حبك" من كلمات "ميشيل عوض"، وهنا خبرها "حليم" بين أحد اسمي شهرة، كان ثانيهما "شهرزاد". وفي العام 1951 غنت فيروز "الحليم الرومي"، وكذلك "لمدحت عاصم" و"سليم الحلو" و"محمد محسن"، وكان الرومي قد قدم "فيروز" للأخوين "عاصي ومنصور الرحباني" قبل ذلك بقليل. وكان أول لقاءاتها مع الجمهور في صيف عام 1957، في حفلة أقيمت في معبد "جوبيتر" الروماني في بطرك وغنت أغنيتهما (لبنان يا أخضر يا حلو). مع الرحبانية زفاف فيروز على عاصي رحباني وقد بدأ عاصي -الذي سبق أخاه في الانجذاب إلى صوت فيروز- في التلحين لها فجاءت أغنيات من نوع "نحن والقمر جيران"، هذا إلى جانب الأغاني الشعبية اللبنانية مثل "البنات الشللية". والجدير بالذكر أن بداية "فيروز" مع "عاصي" كانت بأغان أوربية الألحان عربية الكلمات، ثم أصبح لهما السميت الخاص، ومن هنا جاءت بداية (فيروز والرحبانية)، أما رحلة (الفنانة الكبيرة) "فيروز" فقد بدأت مع أغنيتهما "عتاب"، وكان ذلك عام 1952. فيروز التي لم تكن تتوقع كل هذه الشهرة كمطربة. كان حلمها الحقيقي أن تصبح معلمة. كما أنها كثيراً ما صرحت في مناسبات عديدة بأنها لن تتزوج في حياتها أبداً، إلا أنها قد تزوجت من "عاصي الرحباني" في يناير عام 1955، وفي ذلك العام أيضاً أرسلت إذاعة "صوت العرب" التي تنطلق من القاهرة الإذاعي الكبير "أحمد سعيد" ليتلف مع الثلاثي "فيروز وعاصي ومنصور" على القاء في الإذاعة المصرية، وجاءت فيروز إلى مصر، ومما لا يعلمه الكثيرون أنها شكلت ثنائيا غنائيا مع المطرب المصري "كارم محمود"، وفي القاهرة أيضاً جاءت أهم أعمالها في تلك الفترة، وهي قصيدة (راجعون)، ثم يعود الجميع إلى "بيروت" وتتجلب السيدة فيروز ابنها الأول "زياد" 1956 الذي سيلحن لها فيما بعد أغاني عديدة مثل ألبوم "وحدن" عام 1981، والسيدة فيروز ثلاثة أبناء آخرون هم ابنتها "هالي" 1958 وابنتها "ليال" 1960، أما الصغرى فهي "ريما" 1965 وإلى جانب "الأخوين رحباني" غنت "فيروز" لملحنين آخرين مثل "فيلمون وهبي"، و"محمد عبد الوهاب"، و"إلياس الرحباني"، وقد غنت فيروز أكثر من 800 أغنية، أما قائمة شعرانها فتتضم: نزار قباني، عمر أبو ريشة الأخطل الصغير، ميشيل طراد، قبلان مكرزل، سعيد عقل، بدوي الجبل، أبو سلمى، أسعد سابا، جوزيف حرب، طلال حيدر وآخرين كما غنت كذلك بعض قصائد "جبران"، هذا إلى جانب شعراء قدامى مثل

"عنترة" الذي غنت بعض أبياته خلال غنائها للموشحات الأندلسية. وفي عام 1971، ذهبت مع الفرقة في رحلة إلى الولايات المتحدة، والتي بدأت معها شهرتها الدولية فغنت بعد ذلك في أشهر المسارح العالمية، مثل "رويال ألبرت هول" في لندن و"كارنيغي هول" في نيويورك، و"أولمبيا" في باريس. ويذكر أنه عندما حان وقت العودة من لوس أنجلوس إلى لبنان، تعمدت التخلف عن الرحلة وذلك لشراء كرسي كهربائي لابنها المقعد "هالي"، كما أن الطفلة "ريما" في فيلم (بنت "الحارس") هي ابنتها بالفعل وهي تحب التمثيل ولذا استعانت بها وعندما أصيب "عاصي" بالنزيف في الدماغ، كانت السيدة "فيروز" نزيلة ذات المستشفى، ولما علمت بالخبر نزلت إليه ومعها كتابان وضعتهما تحت مخدته، الإنجيل والقرآن ولكن علاقة "فيروز" "بالأخوين رحباني" بدأت في الاهتزاز في أواخر السبعينيات ولكنها استمرت تقني أغانيهم وأضافت الحان "ريباد" المتأثر بموسيقى الجاز. كما عملت مع "زكي ناصيف" وجددت العمل مع "محمد محسن". مسرحيات وحفلات وجوائز وقد قدمت "فيروز" خمس عشرة مسرحية هي (جسر القمر، الليل والقناديل، بياع الخواتم، أيام فخر الدين، هالة والملك، الشخص، جبال الصوان، يعيش يعيش، صبح النوم، ناس من ورق، ناطورة المفاتيح، المحطة، لولو، ميس الريم، بترا وقد حصلت السيدة "فيروز" على العديد من الأوسمة والجوائز منها وسام الاستحقاق اللبناني 1957 من الرئيس "كميل شمعون"، وهو أعلى وسام في الدولة يناله فنان، وسام الأرز.. رتبة فارس من لبنان 1962، وسام الاستحقاق اللبناني، ميدالية الكرامة التي قدمها لها الملك "حسين" 1963، وسام الاستحقاق السوري 1967، وفي عام 1975 تم إصدار طوابع بريدية تذكارية عليها صورة السيدة "فيروز"، وسام الكوموندور الفرنسي 1988، جائزة القدس في فلسطين 1997، وسام الثقافة الرفيعة - تونس. وفي عام 1997 حصلت "فيروز" على ميدالية الفنون للمرة الثانية من فرنسا، 1998 ميدالية الإسهام الاستثنائي من الدرجة الأولى، وكانت تلك آخر ميدالية يقدمها الملك "حسين" قبيل رحيله. مواقف غريب تعرضت فيروز لعدة مواقف غريبة وقاسية منها منع أغانيها من البث لمدة سبعة أشهر في لبنان؛ وذلك لرفضها القاء للرئيس الجزائري "هواري بو مدين" الذي كان يزور لبنان. وفي الثمانينيات بدأت الحرب الأهلية اللبنانية، لكن السيدة "فيروز" قررت البقاء في بيروت - حتى بعد أن دمر أحد الصواريخ منزلها - وقد تعمدت "فيروز" ألا تقني في سنوات الحرب حتى لا يعد هذا انحيازاً إلى أي حزب، وبعد أن انتهت الحرب، أقامت حفلة في ساحة الشهداء عام 1994 استندباد الحكايات الفنية وجبه ندى

اكـرام لوعـديـت علـى بيـتنا

1938\9\4 برمل الاسكندرية كان ميلاد اكـرام عبد الحميد امام والتي عملت فى بداية حياتها العملية بالتدريس ولكن موهبتها الغنائية جعلتها تترك تلك العمل وتسارع للوقوف امام لجنة الاختبار 1954 برئاسة حافظ عبد الوهاب رئيس الاذاعة الجديد والتي تنادى وتناشد اصحاب المواهب الفنية بضرورة الالتحاق والوقوف خلف ميكرفون الاذاعة الحديثه وبالفعل صاحبت زميلتها فى التدريس (سميه) وتم الاختبار بعزف عود الموسيقىار السكندري على ابراهيم ونجحن فى الاختبار وقدمت المطربه اكـرام اولى اعمالها الغنائية 3 اغنيات الزمان جدد هوانا لكامل الاسناوى والحن سيد زكى وقلبك ابيض واكثر من الصبر والتي لاقت نجاحا وقبول من المستمعين من كلمات حمدى محمد مصطفى والحن محمد الحسينى وتتابع اعمالها الغنائية وشهرتها من خلال طلاوة صوتها وعام 1956 قدمت مجموعة اغنيات ومنهم يالىى سهرت الليل من نظم ابراهيم رجب والحن محمد عمر وابن عسى لمحمد مكيوى والدنيا حلوه وموسيقى محمد عفيفى وفكر الوجود من تاليف رشدى عبد الرحمن والحن محمد ابو سماره والتي اذيعت لاول مره فى الاحد 27 من مايو وبعد ذلك وخلال عام 1957 قدمت اغنيات كثيره ومنهم اول حب لوديع ابراهيم والحن على سليمان وصفه لمحمد ابراهيم الفلال والحن فهمى جلال ويالىى حاربتهم لمحمد الحسينى والحن محمد الحماقى وتوالت شهرتها واغنيات خجلاته لمحمد مكيوى والحن اسماعيل صديق وخلص ما عتش يهمنى لعلى حسن حموده والحن منير المليجى ورفرف يا علمنا لمحمد زكى الملاح وموسيقى البارح شريف الابيض وشيل البيت الو عديت على بيتنا لكامل الاسناوى والحن منير المليجى اما تقولشى تانى صغيره لعبد المنعم كاسب والحن جلال حرب وتعاونت مع الملحنين ابراهيم عثمان فتحنى جنيد-عبد الروؤف عيسى-صبيح شفيق-فاروق عجرمه-ايلى اورفنى-فهمى جلال-كمال خليل-زاهر عبد الحميد-سعيد عيسى-احمد سالم-عبد الفتاح بدير-محسن حمدى-سيد شعبان وغيرهم-وعند ما تم اعتماد صوتها فى اذاعات القاهره وقدمت الحان كثيره لمحمد غنيم ومنير المليجى وشريف الابيض وجلال حرب وقدمت مجموعه من البرامج والصور الغنائية ومنهم الاوبريت الغنائى سائمه وسلمان وغنت مع يوسف عوض والصور الغنائية عرايس الموج وغنت مع ماجده توفيق وثلاثى الاسكندريه\وجه بحرى\الحارس الله\الباب الجديد\ سلطان زمانه\الارض الطيبه والغناء مع حسن غزال وغيرهم وقامت شركات الاسطوانات بطبع صوتها على مجموعه كبيره من الاغنيات ومنهم اجمل فستان لمحمد على احمد وسلام يا جدع لبخت بيومى والحن حلمى امين ومن البرده لعصمت الحبروك وموسيقى سيد مكاوى كما قدمت وغنت فى مجموعه من المسلسلات لاذاعة الشرق الاوسط ومازالت تعطى للحياه الفنيه وتظن فى منطقه رشدى اطل الله عمرها ومتعها بالصحه استنباد الحكايات الفنيه وجيه ندى

سعاد احمد الفكاهيه وخفيفة الظل

هى المنولوجيست الاذاعيه وصاحبة الصوت المشابه لثريا حلمى وتشاء
الاقدار ان يعمل فى مهنة واحده الا وهى تقديم فن المنولوج اوقد حاولت ان
التقى بها فى مسكنها بشارع الترعه البولافيه بالقاهره ولكن لم يسعنى
الحظ ان اقابلها او حتى اراها وقد علمت من جيرانها اقترانها باحد رجال
الاعمال المشهورين وكانت سعاد احمد صاحبة شهره كبيره لما تقدمه من
منولوجات هادفه وصادقه فى التعبير الاجتماعى ومن تلك الروائع صفر
ياحكم وعلى قد قساوتك من كلمات عبد الفتاح ماضى السواقه فن من تأليف
محمد مسعد العروسه كلمات صلاح ابو سالم النظافه من تأليف عبد الله
احمد عبد الله الغفار من نظم سيد هاشم محمود وهذه الاعمال من تلحين
حلمى امين وتغنت بالحن محمود الشريف المنولوجات ايه ح يفيدك من
كلمات عبد المنعم خوجه ابنتى وابنى من كلمات محمد عبد العظيم يا جمال
اسكندريه من نظم سعد الدين المصرى ايا لا يا مصرى من كلمات سيد هاشم
محمود الولاد السمر دول كلمات عبد الشكور خطاب كلام عجب من نظم
السعيد ابو الحسن جلال كذا وكذا نظم عبد الفتاح مصطفى وقدمت فى
الحفلات والاذاعه منولوجات من الحان عزت الجاهلى ومنهم يحكى ان من
كلمات عبد الفتاح ماضى الله على مصر يا رجاله افى الاتوبيس او الرزق
والعمر واحوال الناس من كلمات مصطفى الطائر وتغنت بانغام عبد المعطى
حسن الوقت من ذهب وخد بالك من التيار كلمات فؤاد السيد وتغنت من
الحن صلاح محمود انا كذابه فى احد الحفلات من كلمات رجب
حسين وتغنت من الحان كمال بشندى (الفنجان) ابنتى حبيبتى من نظم
صلاح فايز والحن حسن ابو زيدا سواق التاكسى من كلمات حسين
طنطاوى والحن طه العجيل افرملى حبه يا جاره من الحان احمد هسرا
وكلمات صلاح ابو سالم اومن الحان على اسماعيل (هاتى يا سدره) والعقل
يا هوه لعلى التركى والدنيا نظامها كده لمصطفى الطائر وتغنت من الحان
كمال الطويل ايضا (الابنسام احسن) وقدمت منولوجات فتح ياسينا اكدة يا
سيدى قوللى كلمه ونص اتيجى ما تجيش ما بهمنيش والتغراف الواد دة
ماله ومالى اخد بالك م الايام يقطع فلان على علان ابسبس نو ونمال
تحلوا غيرهم العشرات من الاعمال التى تركت اثر فى محبى فن المنولوج
النقدى الهادف وغنت ايضا فى السينما وقدمت منولوج (اطلع يا بتاع
الفريكو) لعبد العزيز سلام فى فيلم حب من نار 1958 وعاشت مشهوره
ومعروفه لدى نجوم المنولوج منذ الخمسينات وحتى ابتعادها عن الاذاعه
والحفلات استنباد الحكايات الفنيه وجيه ندى

نجاهة صوت الحب

هي نجاهة محمد حسنى امين البابا وميلادها القاهرة 1936\8\11 والدها كان يحمل الجنسية الفلسطينية نسباً لوالدة وظلت حتى عام 1963 حتى حصلت على الجنسية المصرية وخالها الممثل السورى انور البابا الشهير (ام كامل) ولقبت بالصغيرة لوجود المطربة الكبيرة صاحبة الشهرة نجاهة على في بطولة فيلم الكل يغنى والتي شاركت في احداثها الصغيرة نجاهة حسنى ومعها المطربين غرام شيبا ومحمد سلمان واسماعيل يس وكان اول اخراج للمخرج عز الدين ذو الفقار والذي عرض في نهاية عام 1947 ونعود الى بداية وجودها على الساحة الفنية منذ الصغر وهي تمتلك صوتاً هامساً له القدرة على لمس أوتار القلوب في عذوبة تمنحك فرصة التحليق في أجواء من النغم الأصيل الذي ميزها طفلة مشوارها، وموهبتها لحظات البداية كانت من خلال والدها محمد حسنى والذي يمتحن الكتابة والتخطيط أبهره صوتها عند الاستماع إليها منذ صغرها وهي تردد كلمات بعض من أغنيات سيدة الغناء العربي. فشجعها وأخذ يتردد بها على المسارح ومتعهدي الحفلات ليوقف فخورها بصوت ابنته الملائكي. ثم قدمها للمرة الأولى في حفل وزارة المعارف عام 1942 ولم يكن عمرها تجاوز السنوات الست، ليستمع الجمهور إليها وينبهر بموهبتها، حيث كان يقوم بمصاحبتها لتقديم وصلات غنائية بمسرح بديعة مصابني قبل تجاوزها سن العاشرة وكان لمشاركتها بالغناء في تلك السن الصغيرة دوره في لفت أنظار مخرجي السينما إليها، حيث شاركت بدور صغير في فيلم «هدية» عام 1947 مع محمود شكوكو وعزيرة امير وزوجها الممثل والمخرج محمود ذو الفقار واللذان تبنّاها حتى وضعت اقدامها على الطريق الصحيح وفي تلك المرحلة ارتكت نجاهة ثوب أم كلثوم، فكانت تردد أغانيها طوال مرحلة الصبا، فلم تكن لها شخصية فنية واضحة المعالم. وهو ما تغير في منتصف الخمسينات حين بدأت تاريخها الحقيقي في عالم احتراف الغناء وتخرج من عباءة أم كلثوم. ساعدها على ذلك شقيقها الملحن عز الدين حسنى فأحضر لها كبار المؤلفين والملحنين الذين قنموها بشكل جديد وقتها كانت تبلغ من العمر 16 عاماً فقط، وقدمت مجموعة من الأغاني القصيرة التي حازت الاعجاب ومنها «أوصولي الحب بيعمل ايه في القلب» من الحان محمود الشريف، و«أسهر وأنشغل أنا» تلحين كمال الطويل والرائعتين من كلمات الشاعر مأمون الشناوي. وأغنية «حطك عليا وسامح» من كلمات محمود البحطيطي ولحنها شقيقها عز الدين حسنى وهي أغنيات نجحت في إعادة تقديم نجاهة للجمهور ومنحها مكانة وسط نجوم الطرب في ذلك الوقت من أمثال ليلى مراد وصباح وفايزة احمد وسعاد مكاي وشادية وسعاد محمد وشهر زاد

وغيرهن -إلا أنها كانت قد نجحت في لفت نظر موسيقار الأجيال إلى طبيعة صوتها وقدرته على أداء المقامات الصعبة فصرح لها ان تغنى لحن أغنية «كل ده كان لي» التي كتب كلماتها مأمون الشناوي. وقد حققت بها نجاة نجاحاً كبيراً عند غنائها لها. وسط تلك الخطوات الفنية الناجحة، جاء لقاءها بالشاعر كامل الشناوي بعد انفصالها عن زوجها كمال منسي 1959. وقد كن لها الشاعر كامل الشناوي مشاعر الحب والتقدير وآمن بموهبتها وبحاجتها إلى بعض الصقل لتلك الموهبة. وكان يقول عن صوتها «إنه كالضوء المسموع». ولهذا جمعت الاثنان جلسات عمل كثيرة ساعدها خلالها على النطق السليم لحروف اللغة العربية، كما جذبها إلى عالم الأبياء والشعراء الذي أفاد نجاة الصغيرة بشكل كبير في رحلتها الفنية وبخاصة عند غنائها للقصيدة. في ذلك الوقت كتبت الصحف عن وجود قصة حب تجمع بين نجاة وشاعر الأحاسيس وكتب لها قصيدة «لا تكني» التي غناها فيما بعد محمد عبد الوهاب وعبد الحليم حافظ وأصرت على تقديمها بصوتها وتحقق بها نجاحاً كبيراً فقدمت عدداً من الأغنيات التي صارت علامات في تاريخ الموسيقى المصرية ومنها «سائق قصادي وبجبه» التي كتبها حسين السيد ولحنها لها محمد عبد الوهاب ومع مجيء الستينات بدأت نجاة مرحلة فنية أكثر نضجاً تميزت فيها ببقاء القصائد الشعرية، وكانت البداية مع قصيدة «أيقظن» للشاعر نزار قباني، وموسيقار الأجيال محمد عبد الوهاب وتتوالى أعمال نزار ونجاة التي قدمت له فيما بعد عدداً من القصائد ومنها «ارجع إلي»، و«ماذا أقول له» و«سألك الرحيل». وعلى الرغم من نجاحها في دنيا القصيدة المغناة، إلا ان نجاة لم تحصر نفسها فيها، حيث تغنت بصوتها من كلمات العديد من الشعراء كما تعاونت مع عدد كبير من الملحنين الذين تركوا بصمة في مسيرتها الفنية. ومنهم الشاعر مرسى جميل عزيز الذي كتب لها عدداً من الأغنيات مثل أغنية «دوبنا يا حبايبنا»، و«عيون القلب» التي لحنها محمد الموجي. كما تعاونت مع الأخوين رحباني في أغنية «دوارين في الشوارع» كما غنت من ألحان حسين جنيدي-رووف ذهني- عزت الجاهلي- سيد مكاي، وحلمي بكر، وبلغ حمدي، وكمال الطويل ورياض السنباطي- أحمد صدقي- عبد العظيم محمد- صلاح الشرنوبلي صاحب اخر لحن (اطنن) غنّته نجاة عام 2003 -محمد قاسم- علي اسماعيل- أفزاد حلمي- محمد الموجي- أسامي الحفناوي- هاني شنودة- عبد العظيم محمد- عبد الحميد توفيق زكي- محمد فوزي- عبد العزيز محمود أما علاقة نجاة بالسينما فكانت عام 1947 حينما ظهرت لأول مرة وفيلم (هدية) مع عزيزة امير وفريوس محمد ومحمود شكوكو وأحمد علام وتمثيل وإخراج ولأول مرة محمود ذو الفقار والفيلم الثاني هو (الكل يغنى) ومع هاجر حمدي وكاميليا وحسن فايق والمطربين نجاة على وغرام شيبا واسماعيل يس ومحمد سلمان وإخراج عز الدين ذو الفقار

وعرض 15\12\1947. وكان الفيلم الثالث (محسوب العائلة) مع تحية كاريوكا ودولت ابيض ومحمود المليجي واسماعيل يس وسميحة توفيق ومن اخراج عبد الفتاح حسن وعرض 29\5\1950 والفيلم الرابع هو (بنت البلد) والبطولة امام اسماعيل يس وكيتي والسيد بدر ومحمد التابعي وعبد القنى النجدى وغنت ع الحلوة والمرّة وكدة برضة يا خاين ومن اخراج حسن الصيلى وعرض 15\11\1954 والفيلم الخامس (غريبة) والبطولة امام عماد حمدي واحمد رمزي وعقيلة راتب وغنت بان عليّة حبة الليلة دي اغريبة منسية في عيد ميلادك يا ملاك الحب وكان فيلم (الشموع السوداء) رقم 6 فى حياة نجاة السينمائية والبطولة امام صالح سليم امينة رزق وفؤاد المهندس وملاك الجمل وبدر نوفل ونوال ابو الفتوح وغنت قصيدة لا تكنى الية هو دة كل شى راح وانقضى ومن اخراج عز الدين فؤاد الفقار وعرض 13\5\1962 واما العمل السينمائي السابع فهو (شاطئ المرح) والبطولة امام حسن يوسف ويوسف فخر الدين وثلاثى اضواء المسرح وعلى كاسب وغنت من كلمات حسين السيد والحنان محمد عبد الوهاب ع اليا دى لو تعرف القريب منك بعيد والفيلم من اخراج حسام الدين مصطفى وعرض 17\4\1967 والرابعة رقم 8 هو فيلم (7 ايام فى الجنة) والبطولة امام امين الهندي وحسن يوسف وعادل امام وتوفيق الدقن وعلى جوهر ورضوان حافظ وغنت دواوين الانثى احدى فى الهوى امرسال الهوى والفيلم اخراج فطين عبد الوهاب وعرض 7\4\1969 والفيلم رقم 9 هو (ابنتى العزيزة) والبطولة امام رشدى اباطة ماجدة صالح ابراهيم سفيان عمر خورشيد وغنت اما براوة واغنيات اخرى والفيلم اخراج حلمى رفلة وعرض 13\9\1971 وكانت البطولة الاخيرة وفيلم (جفت الدموع) مع محمود يس وشريفة ماهر ومحمود المليجي وغنت مجموعة اغنيات بينهم حمد الله ع السلامة والفيلم من اخراج حلمى رفلة وعرض 30\6\1975 وكانت الفنانة نجاة مشاركة فى العمل السينمائي الثنائى وفيلم القاهرة فى الليل ومع صباح وشادية ومها صبرى ومحمد قنديل وثلاثى اضواء المسرح وفائزة احمد وعبد الوهاب الدوكالى المطرب المغربى وهو اخراج محمد سالم وكان عام 1963 انتاج العرض ولنجاة ابن واحد هو وليد كمال من زوجها الأول و تزوجت من المخرج حسام الدين مصطفى بعد أن أخرج لها فيلم «شاطئ المرح» ولكن الزواج لم يستمر طويلاً، وأعلنت عن تفرغها لابنها وفنّها وفي حياة نجاة الكثير من محطات التكريم حيث سبق ان تم تكريمها في تونس مرتين من الرئيس الحبيب بورقيبة ومن الرئيس زين العابدين بن علي. وفي الأردن أهداها الملك حسين عام 1985 وسام الاستقلال من الدرجة الأولى وحصلت على وسام من الرئيس المصري جمال عبد الناصر في الستينات. وقد فاجأت محبيها بإعلانها قرار الاعتزال رغبة منها في الحفاظ على تاريخها الفني \ سندباد الحكايات الفنيّه وجبة ندى

كوكا وافى فارسة المنولوج

هى هاتم محمد ابراهيم وافى مواليد 1940 بحارة الشمرلى بمنطقة بحرى بالسوياله تعلمت الغناء الخفيف وهى صغيره وكان والدها يعمل فى المجال الفنى عازفا على آلة مع الفرق الغنائية المسرحيه والتي كانت تجوب المحافظات ومنهم تياترو احمد الميسرى (سينما التتويج وفرق نجيب الريحاني وفوزى الجزابرلى وعلى الكسار وقهر والدها الفنان محمد وافى فى بعض مشاهد من افلام على الكسار ومنهم المعلم بحيج والساعه 7 وعملت بالغناء المنولوجات مع فرق حمامه العطار على مسرح سينما فؤاد (مسرح رمسيس) وكان المتعهد صديق احمد وكانوا اهل الفن من القاهره يعملون على خشبة تلك المسرح ومنهن بديعه صانق وثريا حلمى وعملت ايضا مع فرقة محمد عبد المطلب (فى المنشيه) وعندما افتتحت الاذاعه فى الاسكندريه عام 1954 كانت الفنانة كوكا وافى من اوائل من غنوا امام ميكرفونها بعد اختبار من اللجنه وعندما غنت بالاذاعه ومعها نعيمه الصغير ورقيه توفيق ومحمد الصغير وعبد الرزاق ابراهيم وكانت الفرق الموسيقيه بقيادة عبد المنعم فرج وابراهيم عبد الله تعاون معها من المؤلفين ومنهم حسين السيد حسين ومحمد مكيوى وكامل الاسناوى ومحمد ووح (زوج خاله الفنانة كوكا وافى) وقدمت اول اعمالها منولوج (شوروا عليه) من تأليف رشدى عبد الرحمن والحنان خميس عبد الرازق وبعد ذلك قدمت للاذاعه منولوجات \ برجلاته وبالاتسائيه \ وسلام مريع \ وهليت يا شهر الصوم \ يا عيد \ ولسه بدرى \ ح تعزل ليه \ وحب الناس \ وبالى بتفكر فى بكره \ وزعلان من ايه \ لا بابا بلاش \ وقولوله \ وبيا حلولى وتعاونت فى الغناء بالصوره الغنائيه رمضان فى الاسكندريه مع محمد الصغير واحمد الحبروت ويوسف عوض وكانت الصوره من تأليف احمد ملوخيه وخفاء والحنان محمد ابو سماره وغيرهم وعاش فن المنولوج فى الاسكندريه فى ازدهار ومع اصوات السيد نوفل واحمد فؤاد وبعدهم احمد الحبروت ومجدى مختار ووجيه ندى ووحيد منسى وفوزى شكوكو وابتعدت الفنانة كوكا وافى عن الساعه منذ 1985 عندما تغيرت الاذاعه فى التعامل مع التراث الغنائى بالتجاهل فى كل ما هو كان السبب فى ازدهارها والتغنت فى عدم اذاعه الاغنيات القديمه النادره وتزوجت فى حياتها 1970 من عازف الايقاع السمره حميدو وانجبت ابنه واحده رباب والتي ما زالت حافظه تراث وكنز لا يعوض اطفال الله عمرهما \ سندباد الحكايات الفنيه وجيه ندى

عصمت عبد العليم طار في الهواء شائشي

هى مواليد 1923\2\15 وعصمت محمد ابراهيم الجندي مواليد المنصورة من مطربات الأربعينات والخمسينات ومن الكثبرات اللائى لم يشتهرن كثيرا بسبب وجود العديد من النجمات البارزات، وتميزت دون غيرها من أبناء جيلها فى القاء العاطفى وايضا الشعبى حيث غنت بالاذاعة المصرية لكبار اهل الموسيقى احمد صدقى (صعب فى اوله) من كلمات صلاح فايز رياض السنباطى وغنت من اشهر ما ادته من خلال الحفلات (الدنيا فى ايدى) وغنت من الحان احمد القصير احسين جنيد عبد الفتاح بدير وغنت من الحان (يا رب تم فرحتى) من كلمات موسى محفوظ فزاد حلمى احمد صبرة اسيد مكاولى احمد عبيد اعلى (فراج عبد العظيم عبد الحق فريد الاطرش احمد شريف محمود الشريف والتى غنت من الحان الكثير ومن اشهرهم (طالعين على سوقنا) من نظم عبد الفتاح مصطفى اقدم لها الملحن يوسف شوقى لحن (البلبل والزهرة) وغنته مع عبد الحليم حافظ او غيرهم وعصمت عبد العليم اشهر واغزر المطربات اللائى ادين مجموعة كبيرة من الصور والبرامج والاوريتات الاذاعية الكثيرة ومنهم اوبريت الليلة الكبيرة والبرنامج الغنائى ومنهم -الطير الحائر- واوبريت الثورة وغنت مع محمد قنديل والبرنامج الغنائى ام شفاف- والصوره الغنائيه الشاعر والورده- جزيرة المسبح بنات احلم شعب رحلة شباب ست الدار والصوره الغنائيه شارع الغوريه ومجموعة المطربين محمد رشدي ومصطفى فتحى ومحمد العزبى وابراهيم حموده واجمان الامير والمطربه فجر وفاطمه على - فرح شرفاوى- قصة الغار لى الى الاندلس لولى الندى-والبرنامج الغنائى من مصر للاسكندريه واشتركت بالقاء فى الافلام الغنائيه ومنهم فيلم اخر كندة مع فريد الاطرش عام 1950 حيث ادت فى اوبريت بساط الريح الدور اللبائى ومن اخراج احمد بدرخان او فيلم امير الانتقام من اخراج هنرى بركات 1950 وفيلم ليلة غرام وغنت بالصوت فقط لحن الفيوم كلمات احمد منصور والحان كارم محمود من اخراج احمد بدرخان 1951 وفيلم عائشة وغنت صوت وصوره مع فائق حملمه ومحمد قنديل فى اسكتش العنب 1953 وفيلم قلوب الناس وغنت اعلمك ضرب النبله وفيلم وتار بابت وفيلم مملكة النساء وكان اخر اعمالها السينمائية الغنائية فيلم سيد درويش حيث غنت بالصوت فقط 1966 وظلت المطربة من نجوم القاء الاصيل وكانت زوجة لعازف الكمان كمال الشويخ بفرقة ام كلثوم وحتى وفاتها فى 1993\1\19 والى ان تلتقى مع احد نجوم الغناء اسندباد الحكايات الفنية وجبهة ندى

برلنتى حسن مطربة الأفلام

مطربة مصرية. كانت مطربة هاوية وليست محترفة، ولها عشرات التسجيلات بالإذاعة واشتركت بالغناء في بعض الأفلام السينمائية بالصوت فقط الاعدد بسيط جدا والتي ظهرت بهم صوت وصورة ومن تلك الأفلام انا بنت ناس الاعترافات زوجه اسرار الناس احب حتى العباد اقلوب الناس انساء بلا رجال انا بنت ناس امنت بالله غضب الوالدين اكاس العذاب اعترافات زوجه وهي من المطربات اللاتي كان الموسيقار محمد القصبجي يرتاح لادائهن، وقد رعاها وأثار لها الطريق وزودها ببعض الألحان، منها طقطوقة "يا شاغل بالي عقبالك"، كلمات الشاعر السفير أحمد عبد المجيد، مقام كرد وتألفت برلنتى في الألحان الوصفية، مثل: "يا طيور" تلحين عبد الحميد توفيق زكي، "وذعت نور الأصيل" كلمات سالم حقي وتلحين أحمد صدقي، "شموا النسيم" كلمات علي محمد زهران، "الورد فتح" كلمات مختار أبو النور، "أنا عدي الورد بستان" والأغنيات الثلاث الأخيرة من تلحين عبد الحليم نويرة. ومن ألحان شيخ الملحنين زكريا أحمد، وكلمات بديع خيري غنت برلنتى طقطوقة "عذابي في هواك أرضاه". ومن ألحان الفنان اللبناني فريد خصن، غنت "عشاق انت مهنتني" وتلحين الفنان السكندري حسين جنيد، غنت برلنتى أغنية بعنوان "غني واسعدني"، مقام نهاوند. ومن كلمات الشاعر المبدع عبد الفتاح مصطفى غنت برلنتى "السر فيك يا ليل"، مقام راسد. ومن كلمات الشاعر الغنائي محمد الفيومي وتلحين الفنان الكبير عزت الجاهلي، غنت برلنتى طقطوقة "يا لايم ده الهوى قاسي" ومن كلمات الشاعر الغنائي علي سليمان وتلحين الفنان الأصيل محمد صادق، غنت برلنتى طقطوقة من مقام الحجاز بعنوان "إن مريت ع الدار"، و غنت برلنتى طقطوقة من مقام النهاوند بعنوان "حلم"، مطلعها أنا شفتك في حلم بديع صحيت منه على الأشواق وقد تعاون معها عدد كبير من الملحنين ومن بينهم محمد قاسم ورضا حمدي ومحمود الشريف وعزت الجاهلي وكامل أحمد علي وأحمد صبرا وسيد مكاوي والموسيقار أحمد صدقي كما غنت برلنتى عددا من القصائد الفخمة، من أهمها قصيدة "الصوت الخالد"، تلحين الفنان فؤاد حلمي، مقام راسد، وهو أول لحن لفؤاد حلمي بالإذاعة وشاركت برلنتى حسن بالغناء في بعض البرامج والصور الغنائية التي أنتجتها الإذاعة المصرية، من بينها المسحراتي "صورة غنائية من تأليف عبد العزيز سلام؛ الورد والتمر حنة" صورة غنائية من تأليف إبراهيم نجا وتلحين عطية شرارة؛ دولة الحظ" أوبريت غنائية وبلغه الزهور" صورة غنائية من تأليف عبد العزيز سلام وتلحين فؤاد حلمي؛ مدينة الملاهي" برنامج غنائي وغير ذلك من الاعمال الفنية والى ان غادرت عالمنا في عمر الزهور 42\1957 \ سندباد الحكايات الفنية وجية ندى

من مواليد عام 1932/8/9 بطنطا كانت في طفولتها معروفة ومشهورة في طنطا كلها و لكن طموحها دفعها للمجيء إلى القاهرة عام 1948 و كان عمرها وقتئذ لم يتجاوز السادسة عشرة ، و كانت أمنيتها الوحيدة أن تغني في الإذاعة وبالفعل عملت في الإذاعة بعد اختبار قاسى من قبل محمد حسن الشجاعى رئيس لجنة الاستماع وكانت تغنى على مسرح الفنانة زينب عبدة (البسفور) وكان يغنى معها مطرب محمد الموجى قبل احترافه التلحين ومعها من المطربين ايضا عباس البلبدى وعادل مامون وغيرهم و اشتهرت بغناء الأوبريتات والذى كان يؤدى قلة من مطربي الإذاعة حتى وصلت بـ "مطربة الأوبريتات والصور الغنائية و من أهم وأشهر تلك الاعمال التي غنتها وكان اول اعمالها الغنائية البرنامج الغنائي معروف الإسكافي"والذى شاركها الغناء معها عبد الحليم حافظ، حفصة حلمي، احسن ابو زيد، شفيق جلال ومن الحان عبد الحليم على و، من كلمات ابراهيم رجب وخراج عثمان اباضة واشتركت في أكثر من عمل اذاعي منهم البرنامج الغنائية مناسك الحج بمدينة الملاهي اخوفوا افراح سعادة الراعى الاسمر ووالبر الحر ابتهاجا لثورة يوليو والقسمه كدة و والغناء مع المطرب عباس البلبدى ومن تأليف زين العابدين عبد الله والحان الموسيقار السكندري عبد الرؤوف عيسى وقدمت على المسرح الغنائي أكثر من عمل فنى يحسب لها ومن بينهم البريق النبوى يوم القيامة \ "شهرزاد و" البروكة" من الحان خالد الذكر سيد درويش و كان آخر أوبريت شاركت فيه بالغناء هو "حمدان وبهانه" عام 1964 و قدمت للسينما عدد من الافلام بين البطولة والتي كانت تعد على اصابع اليد الواحدة والمشاركة والتي كانت لعدد كبير من الافلام ومنهم ليلة الدخلة ابها عريس ابن النيل الصبر جميل، شمشون ولب لب في صحتك ثورة المدينة الاحلام الربيع احبك يا حسن الحليمة والخليفة حياة امرأة ومن أنجح أغانيها التي غنتها واشتهرت بها "يا ابو الطافية الشبيكة" ورصة القتل واثورة يوليو (طيفك على راسك يا ولد عمى) وشاركها الغناء المطرب صلاح عبد الحميد من كلمات ابو السعود الابيارى والحان الموسيقار احمد صدقى و اغنيات بلدى الغالية واغاني الحفلات العامة نادره شمعتين اسميتى ايامى كل يوم اكتب كلاما شبكونا برمش عينيهم الحب لة اسرار اروحو اسالوة اورد الجنان يا واد يا زينهم يا حلوة الدنيا وكانت مشهورة بلقب "المطربة الطائفة" لأنها كانت دائمة السفر إلى الدول العربية الشقيقة لإحياء الحفلات وقدمت في حياتها الفنية أكثر من 400 لحن وأقترنت في حياتها بالممثل زين العنملوى و توفيت في 1994\8\6 رحم الله المطربة حورية حسن ومع علم اخر من اعلام الغناء ومع تحياتي القلبية سنبدا الحكايات الفنية وجبة ندى

بصنق وحرارة وحيوية وسخونة يتواصل الحوار مع مطربة الخمسينيات الشهيرة شهر زاد تحدثت عن بدايتها الفنية وفضل سيد درويش وزكي طليمات عليها، وأهم المحطات الفنية في مشوارها وصدقاتها لسيدة الغناء العربي أم كلثوم. تتحدث بدموع فيها كبرياء وغضب مملوء بالقوة ومعاناة لا تخلو من الأمل والثقة، إن الكلمات الآتية مونولوج داخلي طويل تلوغ فيه مطربتنا الكبيرة شحنات الحزن، ومشاعر الضيق، تتساءل - لماذا تتجاهلني وسائل الإعلام المختلفة وأنا مطربة قدمت الكثير للبدي، لقد تعبت وكافحت وحرام أن تكون هذه المكافأة التي أنالها، وتصرخ قاتلة أين أعصالي وأغنياتي؟! لماذا لا يعرضها التلفزيون وتذيعها الإذاعة حتي يعرف الجيل الجديد من نجوم الأغنية الشبابية من هي شهر زاد؟ وقد أطلق عليها لقب مطربة الثورة ولهذا اللقب قصة كتبها الرئيس محمد أنور السادات في كتابه صفحات مجهولة وكان ذلك قبيل الثورة مباشرة، حين بدأ الضباط الأحرار مقاومة القصر ورجاله، ودعيت للغناء في سلاح المشاة وقالوا لها أن الحفلة ستداع علي الهواء في الإذاعة وكان معي نجما ساعة لقلبك - فيما بعد - الفار وسلمان، وفور انتهائهما من إلقاء المنولوجات وصعودها إلي المسرح فوجئت بمن يصعد ويمسح ميكرفون الإذاعة من أمامها، ففادرت المسرح غاضبة وجاء إلي حجرتها محمد نجيب وقال لها: يا ابنتي لست أنت المقصودة وفيما بعد ستفهمين ويكفيك شرفا أنك ستغنين أمام آلاف الضباط هنا فقط صعدت إلي المسرح واستقبلني الضباط بعاصفة من التصفيق، وفيما بعد كتب أنور السادات انقصة في كتابه وقال: إن حيدر باشا هو الذي أصدر الأمر بعدم إذاعة الحفل في الإذاعة ولم تطفن شهر زاد إلي أن هناك حركة في الجيش ضد القصر وأن هذا الإجراء مقصود به مسائل سياسية، وكان لابد من مصارحة شهرزاد بكل شيء وعندما عنمت بالحقيقة لم تخف وأخذت الأمر مأخذاً جديداً وقررت أن تقضي حتي الصباح وبالإضافة إلي هذا الحفل كانت المطربة الوحيدة التي تقضي للجنود والضباط في أماكن وجودهم من دون أن يعلم أحد عن هذه الحفلات، وأيضا كانت أول من غني لانتصاراتنا في عام 1973، أغنية سمينا وعدينا ورغم هذا لم يتذكر أحد من المسؤولين عن حفلات أكتوبر التي تقام كل عام كل هذه الجهود. قدمت وغنت حوالي 200 أغنية ولكن نظل لأغنية عسل وسكر معزة خاصة لأن لها قصة طريقة معها، ففي بداية الستينيات كانت تربطها هي وزوجها العازف محمود

رمزي، عازف التشيلو الشهير في فرقة أم كلثوم علاقة صداقة بالشاعر الكبير مرسى جميل عزيز. وفي أحد الأيام طلبت منه أن يكتب لها أغنية فقال لها بتواضع شديد: يا ستي أنت بتعاوني مع شعراء عظام مثل أحمد رامي، مأمون الشناوي، حسين السيد وعبد الوهاب محمد، هاروح أنا فين بين هؤلاء فأصرت علي أن يكتب لي أغنية. وبعد أيام من هذا الحديث وجنته يعرض عليها أغنية من تلحين بليغ حمدي تحمل اسم عسل وسكر فرفضت غنائها لعدم اقتناعي بها والقصر مدتها الزمنية 7 دقائق - حيث تعودت علي غناء الأغاني الطويلة، وبعد إلحاح من زوجي ومن بليغ حمدي ومرسى جميل عزيز ومحمد حسن الشجاعي رئيس الإذاعة سجلت الأغنية لكنها رفضت غنائها في أي مناسبة أو حفل أو حتي الاستماع إليها عندما تذاع في الإذاعة، وفي إحدى الحفلات علي مسرح قصر النيل كان مقررا أن تغني 3 أغنيات وفوجئت بالمسؤولين عن الحفل يطلبون منها أن تضيف أغنية رابعة نظرا لتأخر الزميلة التي ستغني بعدها، فقلت لأعضاء الفرقة الموسيقية إيه رأيكم تيجوا نغني عسل وسكر ونجرب كده إما ضربنا الجمهور أو صلق لنا، فوافقوا علي رأيها وحتى تطيل مدة الأغنية أضافت إليها بعض الليلي والمواويل وفوجئت بتصفيق شديد واستحسان كبير لدرجة أن الجمهور كان يستعد كل كويليه وبعد هذا الحفل أصبحت عسل وسكر مرتبطة باسمها وتطلب منها في كل الحفلات قدمت شهر زاد للمكتبة الغنائية حوالي 300 أغنية تعاونت فيها مع أشهر الشعراء منهم: عبد الفتاح مصطفى - مأمون الشناوي - حسين السيد - أحمد رامي - عبد الوهاب محمد - مرسى جميل عزيز وإسماعيل الحبروك وعبد المنعم كاسب وعبد السلام بدر ومحمود العتريس ومحمد علي أحمد وإمام الصفاوي وعلي الفقي وسيد عبد الباسط رضوان ومحمد حامد علي وعليه قنديل وكمال منصور وحبرم الغمراوي وغيرهم ومن الملحنين محمد عبد الوهاب وكمال الطويل وفريد الأطرش ومحمود الشريف ومحمد فوزي وبليغ حمدي وسيد مكاوي أحمد صدقي عبد المنعم البارودي وعليه شراره وروؤف ذهني وجلال حرب وفؤاد حلمي ومحمود كامل ومحمد الموجي وحسين جنيدي ومحمد فوزي وغيرهم ومن أشهر أغانيها: أول ماجيت في الميعاد - باتاسيني - حكاية المنديل - في ضي القمر - كدابين - ليه أفكر فيه وينساتي - مش بإيدي - ديني من وقتك ساعة في ضل الورد - في القلب هنا وأفكر فيه وينساتي وكثير باز عل منك ومسيك بالخير والحليوه الاسمراني - في قلبي حكاية - بعدين حلو لك ديني ميعاد - خلي بالك مني ثلاث وصفات الحب الغالي، وقدمت للسينما وشاركت بالقضاء في افلام مصنع الزوجات 1941 وابن البلد عام 1942 واودى النجوم 1943 حبابه 1944 وامير الانتقام 1950 وفيلم زينب 1952 وكان اخر مره لظهورها والقضاء بالسينما الغنائية فيلم مسمار جحا ومن اخراج ابراهيم عمارة والى حكاية فنية استنباد الحكايات الفنية وجيه ندى

نجوم فى سماء السينما الغنائية

- 1932 نادرة امين واول عمل غنائى وفيلم انشودة الفؤاد اتيليو كيارينى
1933 محمد عبد الوهاب والفيلم الغنائى الوردة البيضاء محمد كريم
1935 منيرة المهدية واول ظهور وفيلم الغندورة اخراج ماريو فولبى
نجا على واول افلامها الناطقة دموع الحب مع محمد عبد الوهاب
1936 ام كلثوم واول افلامها الغنائية فى السينما وداد افريتز كرامب
حامد مرسى نجم غنائى وفيلم اليد السوداء مع عقيله راتب ابتكان
عبد السروجى يغنى لأول مره واحداث فيلم وداد على بلد المحبوب
عبد الغنى السيد وراء الستار واول اعماله السينمائية اكمال سليم
رجاء عبدة فى اول ظهور لها سينماتيا وبطولة فيلم وراء الستار
1937 بهيجة حافظ تغنى فى فيلم ليلى بنت الصحراء ماريو فولبى
ابراهيم حمودة والشهرة الفنية والسينمائية و ليلى بنت الصحراء
احمد عبد القادر وفيلم ليلى بنت الصحراء واول ظهور له سينماتيا
محمد الكحلوى يشترك ويغنى الحانه وفيلم تبتا ونج امينه
1938 ليلى مراد وبطولة سينماتيه و فيلم يحيا الحب محمد كريم
1939 ملك محمد وبطولة اول افلامها العودة الى الريفا كامل مرسى
1940 بديعة صابق والغناء فى السينما وفيلم يوم سعيد محمد كريم
وفيلم سى عمرو اجلال زكى المطربيه على الساحة اتيازى
1941 اسمهان وفيلم انتصار الشباب ومن اخراج احمد بدرخان
شهر زاد المطربيه وفيلم مصنع الزوجات اخراج نيازى مصطفى
ثرىا حلمى واغنائى خفيفة فى فيلم مصنع الزوجات اتيازى مصطفى
فريد الاطرش بطولة انتصار الشباب مع اسمهان احمد بدرخان
1942 محمد عبد المطلب وبطولة فيلم على بابا والاربعة حرامى
حسن مختار صقر الفنان يغنى و فيلم حب بطولة حسبيه رشدى
1950 هدى سلطان لأول مره فيلم ست الحسن اتيازى مصطفى
عصمت عبد العظيم والغناء فى فيلم اخر كذبة احمد بدرخان
فايدة كامل تشترك بالغناء فى الفيلم النادر انا وانت احمد بدرخان
درية جلال تغنى وتشارك فى فيلم كلام الناس اخراج حسن حلمى
احمد قدرى المطرب السكندرى وفيلم ليلة الدخلة مصطفى حسن
1951 سميرة مراد واول وآخر افلامها طيش الشباب احمد كامل

حورية حسن وفيلم بابا عريس في السينما المصرية احسين فوزى
 شريفة ماهر المطرب تشدو في فيلم بلد المحبوب اخراج حلمى رفته
 فاطمة على تطرب المشاهدين وفيلم فرجت امن اخراج حسين فوزى
 رياض السنباطى والبطولة الوحيدة وفيلم حبيب قلبي حلمى رفته
 نجاح سلام واول ظهور وبطولة فيلم على كيفك امن اخراج حلمى رفته
 عمر الجيزاوى ضحكاتة وفيلم حضرة المحترم امن اخراج عباس كامل
 درية احمد وفيلم الدم يحن واول عمل سينمائي اخراج السيد زياده
 برلنتى حسن المطرب تغنى وفيلم انا بنت مين اخراج حسن الامام
 كوكب صادق تغنى بالسينما وفيلم الدم يحن اخراج السيد زياده
 1953 منير مراد واول بطولة وفيلم انا وحبيبي كامل التمساني
 سيد اسماعيل المطرب في فيلم الدنيا لما تضحك احمد عبد الجواد
 عائشة حسن تغنى واحداث فيلم الحب المكروة عبد الله بركات
 محمد صلاح المطرب يغنى في فيلم السر في بير محمد رحى
 ماجدة امير المطرب والسر في بير امن اخراج محمد رحى
 1954 فايد محمد فايد يغنى وفيلم اللقاء الاخير السيد زياده
 اسماعيل شبانة يشدو وفيلم الارض الطيبة محمود نو الفقار
 جلال صادق يشترك بالغناء وفيلم اللقاء الاخير السيد زياده
 نادية فهمى وبحلاوة صوتها وفيلم قلوب الناس احسن الامام
 علية فوزى تبعد وتغنى وفيلم تحيا الرجالة اخراج كامل حفنواوى
 سلطنة المطربة اللبنانية تغنى وفيلم حلاق بغداد احسين فوزى
 1955 عبد الحليم حافظ واول افلامه لحن الوفاء ابراهيم عماره
 عبد الشافى محمد والبطولة الوحيدة وضحكات القدر الهامى حسن
 هند علام تغنى في فيلم ليالى الحب لاول مرة في السينما اح رفته
 فيفي ماهر تغنى وواحد فيلم رنة الخلخال محمود نو الفقار
 نزهة بونس اللبنانية وفيلم من رضى بقليلة ابهاء الدين شرف
 كريمان المطربة قليلة الظهور عرانس في المولد احسن الصيفى
 1956 كمال حسنى اربع الحب الاول والاخير له ابراهيم عماره
 محمد مرعى اقدم اول واخر افلامه اول غرام تياوى مصطفى
 محمد رشدى يغنى في السينما وفيلم شباب امرأة صلاح ابو سيف
 مديحة عبد العظيم و احداث فيلم دعوة المظلوم كامل حفنواوى
 مواهب مطربة غنت خلال فيلم المفتش العام اخراج حلمى رفته
 مها غنت خلال احداث فيلم وهبتك حياتي اخراج زهير بكير

نجوم فى سماء السينما الغنائية

1957فايزة احمد اول ظهور و فيلم تمر حنة\حسين فوزى
محمد الموجى يغنى وفيلم رحلة غرامية\محمود ذو الفقار
1958سعاد احمد خفيفة الدم وفيلم حب من نار\حسن الامام
فايزة ابراهيم المطربة وفيلم الست نواعم\الخارج يوسف معلوف
1959محرم فؤاد واول افلامه حسن ونعيمة\هنرى بركات
ماهر العطار والبطولة احترسى من الحب\حسن الصيفى
نازك المطربة السورية فيلم كل دقة فى قلبي\احمد ضياء الدين
نادية نور وفيلم لن اعود وايضا المطربة راوية وفيلم بياعة الورد
محمد المدنى غنى صوت وصورة وفيلم عش الغرام امام شاديه
عثمان المنياوى المطرب وفيلم عودة الحياه \الخارج زهير بكير
احمد فؤاد المطرب وفيلم كل دقة فى قلبي\احمد ضياء الدين
1960وظهرت اصوات كثيرة فى الساحة الغنائية وشاشة السينما
الهام\ابديع\اعفاف\بدرا\احمد سامي\عبد اللطيف التليباتى \اسامة رؤوف
الشيخ امين\ تغريد البشبيشى -\دنيا ذاد \سهير حشمت عزيزة عمر -
عبد الرحمن المصرى \بدرية السيد \عمر فتحى\اماتى جادو احمد السنباطى -
احسنى شريف احمد حمدى \احمد عدوية \- عفاف راضى \عماد عبد الحليم -
\فاتن فريد -\الحلى جمال \ومحمد العزبى \ وكتكوت الامير ومرضى محمد
\امين عبد القادر\وسماح\وردة الجزائرية\ - محمد طة -\ طاهر شمس الدين
\احمد حمدى وایمان البحر درويش
وهناك العديد من الاصوات والتي تغنت فى السينما بالصوت فقط دون ان نراها
ومنهن شافيه احمد وذلك لفقد بصرها والبعض الاخر بالصوت فقط
مثل المطربة برلنتى حسن وتيتا صالح ودرية جلال وكوكا وكاميليا
وحياة محمد وليلي الدماطى والتي غنت فى فيلم ذو الوجهين مع
المطربة سعاد الرشيدى وعرض فى 1949\2\28 وايضا غنت ليل
جمال والمطربة السكندرية مفيدة احمد تغنت صوت وصورة ولم
تشتهر فى فيلم بنات الريف 1946 وايضا ظهرت فى فيلم عايده لام
كلثوم بدور ابنة الملك المصرى ارجو ان اكون وافيت تلك الحصر
حقه وعدم نسيان
اى نجم او نجمه \سندباد الحكايات الفنية وجبه ندى

كامل الشناوى الشاعر الذى عشق العذاب فى الحب

شاعر مصري عام 1910. ولد في " نوسا البحر بالمنصورة بمحافظة الدقهلية "وبعد ذلك اقيم في منزل زويه في احد منعطفات شارع السد بحى السيده زينب والتحق بالازهر ولم يستمر فعمد إلى المطالعة ومجالسة الأدباء وحفظ كثيراً من الشعر وعمل في الصحافة عام 1935 بجريدة كوكب الشرق وظل يعمل بها حتى اختاره الدكتور طه حسين ليعمل في جريدة الوادى ونشر على صفحاتها كثيراً من الشعر . له " إعرافات أبي نواس " و " ساعات " و " شعر كامل الشناوى " ديوان لا تكتبني وهو اخر دواوينه وحينما تحاول القراءة في محتويات تلك الكنز تشعر بانك قارئ ديوان شعر -قدر احساسك بانك تستمع الى مجموعه من الاغنيات الحلوه حروف المطبعه تكاد تذوب امام عينيك لترتسم مكانها علامات موسيقية وغاوين القصائد تكاد تثقب الورق لتطل من هذه الثقوب اعناق ام كلثوم وهى تدق على باب مصر ومحمد عبد الوهاب وهو يترنم بالخطايا وفريد الاطرش وهو ينشج باتشودة عدت يا يوم مولدى ونجاة الصغيره وهى تهمس لنفسها - لا تكتبني والاغرب من ذلك ان تلك الديوان يحتوى على 28 قصيده فقط وكامل الشناوى شاعر مقل ينظم الشعر منذ عهد ابوللو اى منذ عام 1932 ومع هذا فان ديوانه هذا لا ينتظم اكثر من ثلثمائه وعشرين بيتا وهى كل ما نظمته فى اثنتين وثلاثين سنه اى بمعدل عشرة ابيات كل سنه ومن اعماله الشعرية الخالده والتي تقنى بها عبد الحليم حافظ قصائد حبيبها والتي لحنها محمد الموجي \ وقصيدة انت قلبى وغنى من اشعاره محمد عبد الوهاب ايضا ونشيد الحرية اوقصيدة الخطايا والتي غناها فى فيلم لست ملاكا وكان من تلاميذه صلاح عبد الصبور وعباس الاسوانى ومن هنا يمكن القول ان كامل الشناوى كان مبدع وعلاق مقارب الحجم ووزن امير الشعراء احمد شوقى وشهرة يوسف وهبى فى المسرح ومحمد التابعى فى الصحافة وكان تفكيره عام 1946 فى الزواج حيث فكر فى الاقتران بحفيدة شقيقة محمد التابعى رئيس تحرير مجلة اخر ساعه وعندما علم الاخير بهذا الاقتران لم يوافق لان كامل الشناوى كان كثير المسهر ليلاً وبالتالي تم رفض تلك الاقتران وكان ذوقه فى الحب غريباً كان دميماً ولا يختار الا ملكات الجمال وكان ضخماً الجثه ويصر ان تكون معبودته دقيقه صغيره قصيره و تكون معه رقم 50 فيكون هو الخمسه المستديره وتكون هى الصفر الذى على اليمين وعاش فى الحب مع سلوى حجازى مع المطربات وكانت فايزه احمد وبعد ذلك حبه القوي ومن جانب واحد مع نجاة الصغيره وعاش محبا فى الوسط الصحافى والفنى وتوفى فى 1965\11\30 استبداد الحكايات الفنية وجبة ندى

احمد شفيق كامل دبلوماسى الاغنيه

قلنا حاتبنى وادى احنا بنينا السد العالى.. يا استعمار بنينا
ببنا السد العالى. ووطنى حبيبى الوطن الأكبر يوم ورا يوم أحلامه
بتكبر.. وقلوا لمصر تغنى معايا و على فين وخذانى عنك و
رجعوني عنك لأيامى اللى راحوا علموني اندم على الماضى وجراحه
و أمل حياتى يا حبيب غالى ما ينتهش و مطالب شعب و ليلة حب وغير
ذلك من تراث غنائى حافل يقترب من المائة أغنية كتبها أحمد شفيق
كامل وتغنى بها أشهر مطربين مصر بدءا من أم كلثوم وعبد الوهاب
ووصولاً لعبد الحليم ووردة وشادية وفريدة كامل وصباح وغيرهم.
وأحمد شفيق كامل شاهد على فترة المد العرفى والثقافى والفنى
الذهبية حينما كان هناك مشروع قومى وتحريكى
هو أحمد شفيق كامل مواليد القاهرة فى 1923\11\4 وتخرج من
كلية التجارة بجامعة القاهرة وعمل فى بداية حياته الوظيفية مأمورا
للضرائب لمدة حوالى 8 سنوات ثم بعد ذلك بمكتب الدكتور عبد المنعم
القيسونى فى أيام الوحدة مع سوريا حتى عام 1966 ثم بعد ذلك
التحق بعد ذلك بالتمثيل التجارى لسفارتنا فى السعودية من عام
1968 حتى عام 1972 ثم انتقل بعد ذلك الى انقرة واسطنبول رئيسا
للمكاتب التجارية والى ان عاد عام 1984 واحيل الى المعاش بدأ
الشعر معه منذ مرحلة مبكرة من حياته، وهو الشاعر الناصرى ولم
يكتب الاغنيات الوطنيه الا فى عصر عبد الناصر وكذلك الحبيب
للموسيقار محمد عبد الوهاب، فهو وهابى وهذا واضح عندما تغنى
محمد عبد الوهاب ومجموعة المطربين عبد العزيز محمود وهدى
سلطان وسعد عبد الوهاب وشادية ومحمد عبد المطلب وعبد القى
السيد وفريدة كامل لحن انشودة قولوا لمصر تغنى معانا (وذلك فى
حفل القوات المسلحة احتفالا بعيد الجلاء فى 1956\6\18 وتابع
احمد شفيق كامل كتاباته الوطنيه (انشودة حكاية شعب) والتى غناها
عبد الحليم حافظ من الحان كمال الطويل وكتب ايضا لعبد الحليم حافظ
انشودة (نكريات) ولحنها محمد عبد الوهاب و(خللى السلاح صاحى)
من الحان كمال الطويل وغنى المطرب سعد عبد الوهاب مجموعه من
ذهبيات احمد شفيق كامل ومن الحان محمد عبد الوهاب ايضا ومنهم
شبابك انت وعلى فين واخذانى عنك وغنت صباح و فيلم اغراء من

ابداع موسيقار الاجيال (الوداع) لاحمد شفيق كامل وغنى الموسيقار
فريد الاطرش وايضا المطربة ورده لحن (كلمة عتاب) وقدمت
المطربة فايزه احمد اكثر من عمل من نظم احمد شفيق كامل ومنهم
(امرك يا مالكني) منالحن زكريا احمد و(انا اللي تنسائي انا) من الحان
كمال الطويل وغنى الموسيقار فريد الاطرش وايضا المطربة ورده
لحن (كلمة عتاب) وقدمت المطربة فايزه احمد اكثر من عمل من نظم
احمد شفيق كامل ومنهم (امرك يا مالكني) منالحن زكريا احمد و(انا
اللي تنسائي انا) من الحان كمال الطويل وغنى محمد قنديل (يا اهل
الحى دلونى) من الحان سعد عبد الوهاب وايضا صاغ (انت
عمرى) عام 1964 وهو لقاء السحاب بين ام كلثوم ومحمد عبد
الوهاب و (ليلة حب) و(الحب كله) ايضا غنى موسيقار
الاجيال (يتسمة الحريه) و انشودة (تحت القنابل) و دعاء (البيك الله)،
والشاعر احمد شفيق كامل كان له الفضل الكبير للساده مستمعي
التسجيلات القديمه حيث انه السبب الوحيد فى ظهور تسجيل نادر
لحفل القوات المسلحه بسلامح الفرسان حيث قام بتسجيل عمليين هما
تسلم يا غالى وكل ده كان ليه على جهاز الريكورد الخاص
بالموسيقار محمد عبد الوهاب وكانت لك كلثوم رؤيا خاصه لبعض
كلمات (انت عمرى) حيث غيرت وبدلت كلمة شوقونى عنيك لأيامى
اللى راحوا إلى رجعونى عنيك لأيامى اللى راحوا رغم أن عبد الوهاب
لم يكن له اعتراض على كلمة شوقونى ورأت أم كلثوم أنه من العيب
أن تقول سيده شوقونى لأن أم كلثوم رأت فى هذه الكلمة تناقضاً بين
معنيين بين شوقونى عينيك لأيامى اللى راحو وبين علمونى اندم على
الماضى وجراحه فكيف نشأتلى لشىء نندم عليه فشرح لها احمد
شفيق كامل أن الندم على العمر الذى راح هدراً على الحبيبى دون أن
يكون حبيبها فيها ففالت لكن الناس لن تفهم هذا بسهولة واستأذنته
فى تغيير شوقونى إلى رجعونى فلم يمانع وكان يستجيب لرغبتها فى
التغيير ولكن بعد مناقشه ومداولات، وكان احمد شفيق كامل يكتب
الشعر بالفصحى وكان للأستاذ أحمد رامى دور فى تحويله من الكتابة
بالفصحى إلى العامية وكان أستاذ احمد رامى يقرأ محاولاته الشعرية
التي كان يكتبها بالفصحى كان هذا أثناء دراسته الثانوية وحدث أن
كتب قصيدة فى بنت الجيران وألقاها على الأستاذ رامى فاعترض
وقال لا داعى للتعجل، وبنت الجيران لن تفهم الفصحى، والشاعر
الجيد يكتب أغنية جيدة خاصة إذا كانت العامية أقرب للفصحى،

والقصيدتان إذا كتبتا في نفس العرض فإيهما ستتطويان على نفس الصور والخيال، وطالبه بعدم التعجل في كتابة التجربة وأن يصبر عليها، وقال له خذ وقتك في استيعاب التجربة، واكتبها فصحا إن أردت في البداية، ثم أعد كتابتها بعد نضج ووضوح الرؤية في لغة عامية وستكون الأغنية أفضل بكثير ممن يكتبها بالعامية مباشرة وكأنما يقصد أن الأغنية التي يكتبها شاعر فصحا أقوى من التي يكتبها شاعر العامية مباشرة وقال له تأمل مثلا لأغاني العامية التي كتبها أمير الشعراء أحمد شوقي لعبد الوهاب مثل بلبل حيران و النيل نجاشي. وكأنما هي أقرب إلى شكل السيناريو القثائي يبدو هذا من خلال بنائها وأنها تتضمن العناصر الفنية لكتابة السيناريو حيث وصف المشهد والتوقيت ووصف الشخصيات والحدث. وكان مقررا أن يتعاون في عمل فني مع فريد الأطرش وأم كلثوم ولكن هذا التعاون لم يتم ويقول الشاعر أحمد شفيق كامل هذه الأغنية موجودة في الديوان الذي صدر عن هيئة الكتاب في مكتبة الأسرة واسمها كلمة عتاب و مطلعها كلمة عتاب بتدور عليك كلمة من قلبي ياريت توصل إليك وهي لها قصة بدأت بعدما غنت له أم كلثوم أغنية أنت عسرى ومن بعدها غنت له أمل حياتي و الأغنيتان كما نعظم كانتا من ألحان محمد عبد الوهاب، وكان الموسيقار لبناتي المصيف، وقد زاملته أم كلثوم في إحدى هذه الرحلات وكانت الأسر اللبنانية الكبيرة تتسابق في استضافتهما ويسألونها إذا ما كانت ستغني أغنية من كلمات الأخطل الصغير (بشاره الخوري) أم لا.. وقبلها فريد الأطرش هناك وقال لها أنتي غنيتي أغنيتين من ألحان محمد عبد الوهاب فيه ماتع أن تغني عملاً من ألحاني؟ فقالت: أبدا، فلما عادت من بيروت سألت أحمد شفيق كامل إذا ما كان لديه استعداد لكتابة أغنية يلحنها فريد الأطرش فرحب بالفكرة، وكتب الأغنية وأسمعها لام كلثوم ، وكان وقتها يعمل في جدة كوزير مفوض، وفوجئ بأن مدير مكتب جمعية المؤلفين، ، فوجئ به يرسل لأحمد شفيق كامل خطابا يشكو فيه نقلا عن فريد الأطرش إذ طلبت منه أم كلثوم جزءا من لحن الأغنية فلم يستجب لرغبتها فريد وأصر على أن يقدم لحنه كما هو، واعتبر الأمر إهانة له، وظن أنها افتعلت الأزمة انتقاما من أسمهان في شخصه، ومنذ فتره طويله ابتعد أحمد شفيق كامل عن الساحة إلا من أحاديث قليله جدا و غادر عالمنا في يوم الاثنين 2008/9/8 عوضنا الله خيرا أو سنباد الحكايات الفنية وجبه ندى

فتحي شريف الشاعر العفيف

هو فتحي احمد على شريف مواليد الاسكندرية في 1938\9\28 عمل منذ انتهائه من دراسته الجامعية بالبنك الاهلي المصري قدم العشرات من الاعمال الغنائية وشارك في العديد من البرامج بالاذاعات والكتوات التلفزيونية القاهرية والاسكندرية ومنهم برامج سهرة الاربعاء ونجوم واغاني وحلقات برامج حالو يا حالو وبرنامج نجم اليوم وصوت وصورة وغيرهم من البرامج الجماهيرية وقدم لاذاعات القاهرة العديد من الاعمال الغنائية ومنهم اغنيات غاوى والتي شدا بها المطرب محمد العزبي من الحان شوقي اسماعيل وغنى المطرب احمد سامي خليك معانا من الحان عبد المنعم الحريري ابنتسمى من الحان على عبد الودود وقدم لاصوات الاسكندرية اعمال كثيرة وغنى المطرب اسامه رؤوف احلف بعيونها الحان عادل الشربيني الاغنية الحان سعيد عيسى ادوامه لمحمد شعراوى اغنية سلام لسيد زكي وغنى الفنان الشامل ابراهيم عبد الشفيق ومن الحانه غنوة (حكاية بحار) وغنت المطربة اماني كمال الحب اللي انا عايزاه اوغنت كروانة الاذاعات اكرام قوللى كمان لكمال خليل ايا قمر فى العللى لايلى اورفلى وشدت المطربة الشهيرة بدرية السيد نسيم الحرية وغنى كلماته المطربات اسرار الجمال ورسمية ابراهيم غنت احلامنا الحلوه من الحان البارح شريف الابيض و ابراهيم الملاح غنى لا سمرا ولا شقرا ووزينب عوض الله وهدى كمال ابتسم ويا الربيع اوغنت المطربة ابتسام ابراهيم هو الجميل فى علاه والمطرب حمدي سلام شدا بكلمات المؤلف العفيف فتحي شريف انتى اللي فيهم يا اسكندرية وغنى الثلاثى الاسمر افتح قلبك من موسيقى محمد ابو سماره سعيد طلبه غنى الضحكة سكر لفتحي خالد اسمير سلام غنى ياوايور الساعة 12 من الحان عادل الشربيني اوغنى طلعت مصطفى يا بخت الحب وعبد الوهاب سيف اهات الشوق ومن الحان الكبير والفاضل عبد الحميد الصياد غنى علاء عمر زى موج البحر وهوى البحيره لفاروق العطار وتغنى بكلماته فايد محمد فايد ومن الحان على ابراهيم يا ليله بيضه افريال عبد الحى تلك الراحه غنت العمر ساعات افتحي جمال الدين تغنى بكلماته من كل قلبى دعيت اوغنى الشامل مصطفى فتحي لاياقلبي اوغنت منى احمد الشوك والحرير انادر تغنى بصوته العذب والنادر بحر الهوى اتاجى اهدى كمال اوحيد يسرى اوغنت بكلماته وحيد حلمى لف الموانى وغيرهم من الاصوات رددوا اشعار الشاعر العفيف فتحي شريف وكرمه الاذاعة الاسكندرية والاسكندرية بمناسبة يومها القومي فى حفل بهيج ولكن بعد وفاته وكاتت وظيفته فى البنك الاهلي لخير عون اسرى له فى حياته وقد تزوج وانجب بنتان هما ابتهاج واسراء وحاش بين احفاده فى حي سيدى جابر الشيخ بالاسكندرية وحتى وافته تغمديه فى 2008\7\23 رحمه الله اسندباد الحكايات الفنية وجيه ندى

صلاح فايز المؤلف الواقعي

هو صلاح الدين فايز فؤاد ومن مواليد القاهرة فى 13\11\1943 حاصل على بكالوريوس علوم عسكريه وقد اجازته لجنة النصوص والقضاء برئاسة الموسيقار محمد حسن الشجاعى والتحق بمعهد الفنون المسرحيه وقام بدراسه كتابه السيناريو وكانت اولى اعماله الغنائيه عام 1960 بعد بيتنا بيت كمان لمحمد فوزى وكانت بوابة السعد لمؤلفنا حيث كانت اول اغنيه تصور فى التلفزيون المصرى وغنى ايضا محمد فوزى من كلمات مؤلفنا البارح يا ولاد بلدنا يوم الخميس وقد القول او اسماعيل شبله غنى 4 بنات لعبد المنعم الحريرى واكثر 3 باحبهم من الحان منير مراد وظلت تلك الاغنيه سنوات تداع فى برامج الاسره فى الاذاعه لسنوات طويله وتعاون مع الملحن خالد الامير والذى تربطه به الحياه العسكريه حيث تغنى من تاليف شاعرنا والحانه كلا من شاديه الحب الحقيقى وسعد محمد وحشيتى وهانى شاكر كده برضه يا قمر وعمر فتحى ايسط يا عم امحرم فؤاد غنى من ابتكاره وكلمات الشاعر البارح صلاح فايز غدارين خد النهار وبحبك يا شبرا وابدا والله ومن الحان خالد الامير الله ع المصطفى وتعالى قبلنى مسكه الانتصار لمحمد الموجى-وسالت ابني وارزقتى يا ربى و9 ادعيه رمضان لعبد الحميد عبد الغفار-اهدى سلطان غنت على باب شقتنا لعبد المنعم الحريرى وقول يا حبيبى لعبد العظيم محمد اغاده رجب غنت دولاب الذكريات لفاروق الشرنوبى اشريفه فاضل غنت ياواد انت وسنيه من الحان محمد ضياء الدين امحمد قنديل غنى العقل زينيه ومافيش حلاوة من غير نار لعبد العظيم محمد وبيا مبارك شعبنا حبك اعصمت عبد العظيم غنت من الحان احمد صدقى صعب فى اوله اعفل مامون غنى من الحان محمد الموجى باحبك حب اكارم محمود انشد ساعات الصفر لرياض السنباطى امحمد العزبى غنى مصر الفرحة لحن حلمى بكر والننى قرأوالى الكف قالولى لابراهيم رافت اباسمين الخيام غنت هل عليه من الحان فؤاد حلمى عاشه حسن باللى الزمان غيرك لجلال حرب اكمال حسنى غنى وانشد ع المصنع الحان سعيد عزت و10 ادعيه دينيه من الحان عبد العظيم محمد امحمد عبد المطلب غنى المرتلحين فى الحب لمحمود الشريف امحمد رشدى انت اللى فيهم يا قمر الحان خالد الامير صباح تغنت بكلمات المؤلف البارح اعطنت عليك الحب لجمال سلامه وببنى وبينك تار لمحمد فوزى احمد ابراهيم واشهر ماغنى لحن ما تبسبش فى الساعه يا روحى من الحان مختار السيد ايمان الطوخى الليله ليلتنا لحن حلمى بكر الماتى جادو غنت من كلمات الشاعر البارح صلاح فايز صباح الحب لحن محمد سلطان الثلاثى المرح غنوا راح اغير تليفونى لرووف ذهنى وخلص كبرنا ع الشيكولاته لحن حلمى بكر انغام غنت من الحان والدها محمد على سليمان مجموعه نصوص منهم هوى المصايف وببساطه كده ويكل وضوح باحب بلدى وباسم لك صور والطيبات للطيبين وبكره بعيد واحشنى يا والدى اوكتب شاعرنا كلمات رياضيه فى مناسبات عديده تنم عنى انه اهلاوى اطل الله عمره اسندباد الحكايات الفنيه وجبه ندى

هو عبد المنعم عبد الرزاق كاسب خليفه كاسب مواليد 1938\520 رمل الاسكندريه يعتبر اغزر المؤلفين السكندريين الذين تغنوا باعمالهم مطربى زمن الفن الاصيل حيث بلغ مجموعه ما ابدع من نصوص غنائية الى اكثر من الف عمل فنى فى اذاعات القاهره والاسكندريه ومن اجمل ما كتب وغنت المطربه حوريه حسن واغنية غصوة شوق وعائشه حسن واغنية ابني الغالي \ وتغنى المطرب وانشد ب 3 ادعيه دينيه من الحان عبد العظيم محمد وغنى من كلمات الشاعر عبد المنعم كاسب نجوم الطرب فى الخمسينات ومنهم اسماعيل شبانه \ سيد اسماعيل \ وكان موعد حظ اعتماد صوت عمرو دياب مع كلمات عبد المنعم كاسب ونص اغنية دندن يا عودا حماده سلطان ونظم عبد المنعم كاسب (بص بعينك) \ اتاديه نور غنت (دلونى ع البستان) من الحان محمود الشريف \ ياسمين الخيام غنت ورده ازينب يونس \ و(انا والليل) من الحان محمد قابيل \ ثلاثى الزهور \ افايذه ابراهيم غنت رحلة النسيان لعبد العظيم محمد \ اقدم المطرب والملحن احمد السنباوى مجموعه من الاغنيات منهم (فى عز الحب) و(رايحين للحب) وعاد الشوق من الحان والده رياض السنباوى \ طروب ادى \ محمد ثروت انشد الفين صلاه وسلام لعبد المنعم البارودى \ كارم محمود غنى من الحانه (هيا هيا) شفيق جلال انشد (فى رياض الصالحين و (قلبي سجد) وغنى افضل مرحبتين من ائحسان محمد حموده \ شهر زاد غنت بمناسبة عودة سينا شط النخيل البلبه غنت (مابلش من الحب) من الحان فتحى حجازى \ اجلال فكرى غنى (جيران القمر) من الحان طه العجيل \ والمطرب السكندري الاصل جابر الصغير كان اعتماده فى القاهره فى اوائل الستينات مع كلمات الشاعر عبد المنعم كاسب حيث غنى امام اللجنه ومن الحان منير الميلى (نعمين يا قمر) وكان الثالوث

سكندري المطرب والمؤلف والملحن وغنى من كلماته
المطربات تغريد البشبيشى وسمر كما نظم الاغنية قدم
ايضا لاداعة القاهرة اكثر من اوبريت ومنهم اوبريت
حج مرور من غناء سوزان عطيه واحمد ابراهيم
الصورة الغنائية (يوم الفرح) غناء محمد ثروت
وعفاف راضى ومن الحان عبد العظيم محمد وكان
الشاعر عبد المنعم كاسب احد الفنانين المشاهير فى
الساحة ولحصوله على المركز الاول بين مؤلفي
الاغاني فى دوره السابقيه لانتخابات جمعية المؤلفين
 والملحنين عام 1992 والتى فاز بها فى منصب
الرئيس للجمعية محمد الموجى وحصل شاعرنا على
اعلى الاصوات مع 4 من المؤلفين عليه الجعار
ومحمود عبد الحليم وكمال بدر وشوقي صقر ونجح
من الملحنين فى تلك دوره ابراهيم عبد الشفيق
وحسن نشأت ومنير الوسىمي واحمد شفيق ابو عوف
وكما غنى اهل الطرب فى القاهرة باعماله غنى ايضا
اهل اسكندريه بابداعاته ومنهم عزت عوض الله
والشباب السمر من الحان عبد الفتاح بدير والباب
مفتوح اجابر الصغير اثرى اعلام اساميه عبد المعطى
امل شريف(والدة المطربه انعام) غنت اشهر اغانيها
الساحة (ع الكورنيش) من الحان محمد على سليمان
ابراهيم عبد الشفيق غنى ومن الحانه اختتم بالعشره
وصورنى احمد جمال ممنوع الاحزان من الحان سعيد
بدوى الكرام تلك المطربه المحبوبة لدى الجميع غنت
مجموعه من الاعمال ومنهم اتحدك لجلال حرب
وابطال السباحه لفتحى جنى كل يوم الساعه 5 لزاھر
عبد الحميد ايمان المصرى غنت على طول الخط معاك
لعادل الشربيني احمد فؤاد المطرب وغنى نور الحياه
الحان سعيد بدوى الشيخ حمزه الحلوانى الثلاثى
الاسم الثلاثى الاسكندريه اثنتان اولاد منصور ماجده
توفيق عمرو الشربيني افراس عبد الحى اعصام
ابراهيم اعزى حمزه فهمى مصطفى فتحى تاديه
عمير مشوره فتحى سلوى شاكر جلال حرب فجر احسن
عبد العزيز الیهاب عز الدين اجماع فتحى ابراهيم

الملاح\النصار مجدى تلك المطربه ابنه طنطا والتى
غنت فى اذاعات القاهرة والتى غنت من كلمات الشاعر
عبد المنعم كاسب ماتز علوناش ومن الحان خميس عبد
الرازق\يدريه السيد غنت ضحك القمر ومن الحان سيد
شعبان ومصر قالت لصبحى شفيق ازينب عوض الله
غنت حكاية الصياد والله يزيد عمرك لشريف الابيض
وساعات حلوه ومن ربع ساعه بس لصبحى شفيق ويا
باشمهندس الفتحي جنيد واحنا فى نص الطريق لعبد
الفتاح بدير اسعاد منصور ابو احمدات لصبحى شفيق
اسماح قابلى من يومين لمحمد غنيم\سهير خليل املا
بك يا حب لمحسن حمدى اسلوى فهمى ياما نصحتك
لمحمد شعراوى\عبد الوهاب سيف غنى هو ولا
البوسطجيه لمحمد غنيم والرملاويه لاهمد سالم\عبد
الرزاق ابراهيم غنى امرك عجيب يا زمن وعلشان
تعيش الضحكه لمحمد ابو سماره وخذنى للدنيا الجديده
لعبد الفتاح بدير\فايزه ابراهيم غنت ما يهنناش من
الحان الموسيقى\على ابراهيم ورجلة النسيان لعبد
العظيم محمد\محمد الصغير غنى يا سكندريه فى يوم
العيد من الحان محمد ابو سماره\المطرب الرائع نادر
زغلول غنى ايضا للشاعر عبد المنعم كاسب لحظه حب
لمحمد غنيم وباكتب لك واعتبرف لعادل الشربيني
ايوسف عوض المطرب القديم غنى انا فى دوامه لعبد
الفتاح بدير وقدم الفنان الشاعر عبد المنعم كاسب
الكثير من البرامج والصور الغنائيه ومنهم البرنامج
الغنائى (سهره اسكندرانيه)\واشترك بالقضاء اسامه
روؤف وعبد الوهاب سيف واکرام وكانت الالحان
لشريف الابيض او الصوره الغنائيه كلام ونغم واشترك
فيها بالقضاء عماد عبد الحليم ورافقت الشيخ وامل شريف
ومن الحان محمد على سليمان ومازال الفنان الشاعر
مستمر فى العطاء لكل المهتمين بالثقافه الشعريه اطل
الله عمره\سندباد الحكايات الفنيه وجيه ندى

صالح جودت شاعر السياسة

ولد صالح كمال الدين محمد جودت في 12\12\1912 بمدينة الزقازيق حيث كان يعمل والده المهندس ، وتلقى دراسته الابتدائية بمدرسة مصر الجديدة الابتدائية بالقاهرة، ودراسته الثانوية بالمدرسة الثانوية بالمنصورة. وحصل على البكالوريوس ثم الماجستير في العلوم السياسية. وظهرت عليه علامات النبوغ وبوادر موهبته الشعرية منذ كان طالباً بالمرحلة الثانوية. وتعرف في المنصورة على الشعراء علي محمود طه وإبراهيم ناجي والهمشري حيث تصادف إقامتهم فيها إما للعمل أو للدراسة في الفترة من سنة 1927 إلى سنة 1931. وعاصر صالح ثورة 1919، وانفعل بها فصقلت وجدانه وألهبت روحه، فأحب مصر من كل قلبه. وقرأ لكبار الكتاب: المنفلوطي والعقاد والمازني وسلامة موسى، كما قرأ لكبار الشعراء: أحمد شوقي، وحافظ إبراهيم ، ولم يتأثر بشاعر مثلما تأثر بأمير الشعراء. وبدأ صالح بقرض الشعر منذ سنة 1932 وهو طالب بكلية التجارة لما يبلغ العشرين، وصدر أول ديوان له سنة 1934 وعمره إحدى وعشرون سنة، وتجلّى في شعره الاتجاه الروماني. وعقب تخرجه في كلية التجارة اشتغل في بنك مصر ، ثم عمل محرراً في جريدة الأهرام، وعمل أيضاً في مجلة الإذاعة وكان له باب تحت مسمى (في حقيبة الرسائل) والباب مزيل بتوقيعه (ص . ج) وتصور البعض أنه توقيع صلاح جاهين ثم انتقل إلى دار الهلال وظل فيها سنين طويلة حتى عُيّن سنة 1971 رئيساً لتحرير مجلة الهلال، حيث أصدر مجلة الزهور ليكتب فيها الأدباء الشباب. وكان صالح من جماعة أبوللو، وكان له رأي في الشعر الجديد قال عنه إنه ليس شعراً وليس جديداً، مما أغضب عليه أنصار هذا النوع ممن يطلقون على أنفسهم الشعراء المجددين. وفي خلال السنوات الثلاث الأخيرة من عمره انتهالت عليه الخصومات من كل حذب وصوب بسب كتاباته السياسية، ولكنه كان صادقاً مع نفسه في كل ما يكتب. وكانت له مقولة مشهورة "إنني أتكسب من الصحافة لأتفق على الشعر " ومن دواوينه: ليالي الهرم - أغنيات على النيل . ومن قصصه: عودي إلى البيت - وداعاً أيها الليل . ومن أقاصيصه: كلنا خطايا - في فندق الله - خاتمة من الله - كلام الناس - وترجم رواية همنجواي العجوز والبحر. ومن كتبه في الأدب والنقد: ناجي حياته وشعره - الهمشري حياته وشعره - ملوك وصعاليك - قلم طائر - بلايل من الشرق. وقد أصدر عنه الأديب محمد رضوان دراسة سنة 1977 "شاعر النيل والنخيل" قدم لها الشاعر أحمد عبد المجيد الذي قال عن صالح جودت: "إن صالح جودت قد أضاف إلى قيثارة الشعر أوتاراً حديثة، عزف عليها فأجاد وأطرب، واستساغها سامعوه وأبدوه واستزادوه" ومن أشهر ما تفتى بشعره

موسيقار الاجيال محمد عبد الوهاب قصيدة يا رفيع التاج 1943 و(قصيدة الفن) احتفاء بالملك فاروق 1944 وتغنت بها ايضا ليلى مراد وغنى محمد عبد الوهاب قصيدة الشباب ونظم العديد من الاعمال ومنهم ثلاثة قصائد تغنت بهم ام كلثوم وهم يا شباب الثورة البيضاء\الثلاثية المقدسة\حبيب الشعب وتغنى المطرب اسماعيل شيبانه من اشعاره العيون الخضراء\ارى العيون دارى\اشدوا القلوع وجميعهم من الحان زكريا احمد وتغنت احلام (سهرت ايام وليالى وغنى اسىوط وفرحاته بحبى ومين هو\وتغنى الفنان جلال حرب من نظم صالح جودت انشودة القاهرة ويأقربه منى\وغنت رجاء عبده يا هناوة\حبى\سعاد محمد غنت من نظم الشاعر صالح جودت اعلى يا مصرى انا وحدى وقصيدة انغام الماضى\المطربة شادية كان لها النصيب الاكبر من اعماله ومنهم انا بنت حلوه واحبك واغاني فيلم سماعة التليفون 1951\وتغنى عبد الحلیم حافظ بكلماته ومن تلك الاعمال الوليل الولى ونشيد مصطفى كامل\افريد الاطرش تغنى باشعاره ومن تلك القصائد اسئل الفجر والغروب\روحى وروحك\يا شمس قلبى وطله\يا زهره فى خيالى\يا اغلى من اماتينا\وغنت فايزة احمد انشودة قاهرته واوغنت نور دكاش (اه يا قادر)\واشهر ماغنت ليلى مراد من كلماته (ياحب اثنين سوا الميه والهوى) و(رايداك والنبي رايداك) ونعيما يا حبيبى وفيلم شاطئ الغرام وطمنى انا مش عارفك وفيلم من القلب للقلب\وتغنى عادل مامون اشهر اغانيه باللى سامعنى ومن الحان كمال الطويل وضمن احداث فيلم المظ وعبد الحامولى وتغنى محمد عبد المطلب فى فيلم كازينو اللطافه ومن كلمات صالح جودت سهرت بين الخمايل\وغنى محمد فوزى يا جرحه القلب وروحى وروحك\وغنت المطربة نور الهدى فى فيلم نرجس 1947 يا ميت صباح الفل وقيدوا الشموع فى فيلم مجد ودموع\وتغنت المطربة نجاة الصغيره باشعاره قصيدة قصبة الظلم لثورة يوليو من الحان عبد العظيم محمد وهلا هلا من الحان محمد فوزى\وتغنت هدى سلطان ان كان هوايا من الحان حسين جنيدي وفيلم غلطة العصر\وتغنت المطربة وردة مع المطرب عادل مامون دويتو غنى يا مصر خلال احداث فيلم المظ وعبد الحامولى وغنت يا حبيب الامه العربيه وياتخلتين فى العلالى وروحى وروحك وفيلم المظ وعبد الحامولى وهكذا اثرى الساحة الفنية باشعاره وكلماته الهادفه الشاعره وقم لاجيال قادمه اجمل الجمل الشعريه والتي اثرت القصائد والاغنيات الكثيره وبعد ذلك داهمه المرض وظل يصارعه لمدة عامين وبعد تلك المعاناه اسلم الروح فى 1976\6\23 رحمه الله واسكنه فسيح جناته\سندباد الحكايات الفنية وجيه ندى

محمد حلاوه المؤلف الحلو

هو محمد حسن على حسن حلاوه مواليد حي كوم الدكة بالاسكندرية فى 1927\12\27 حفظ القرآن فى احد كتاتيب الحى وبعد ذلك انتقل الى القاهرة لاكمال تعليمه فى الجامعه المصريه وبعد حصوله على الشهاده الجامعيه اتجه الى كتابة الاغنيه وكان اول عمل له فى الاذاعه المصريه اغنيه انا بنت الريف المصريه من اداء المطربه فاطمه على وموسيقى احمد صدقى وبعد ذلك ذاع صيته وغنى له عبد الحليم حافظ كلمات اغنيه لو كنت يوم على قلبى تهون من الحان محمد الموجى وغناه عبد الحليم فى السينما بالصوت فقط وقيل ان يشتهر من خلال احداث فيلم فجر فى 1955\11\17 ومن اخراج عاطف سالم (والطريف ان الكتالوج الاعلامى للفيلم يذكر ان المؤلف اسمه محمد الحلوانى) وبعد ذلك قدم 6 اعمال غنائية تقى بهم عبد الحليم حافظ وجميعهم الحان محمد الموجى وهم مغرور تحت راية بور سعيد اريج قلبك يا واحشنى بعدك حيرنى الليل انوار وسهر وتغنت بكلماته المطربه احلام ولحن طول عمرى لمحمد الموجى وفى عينيه كلام لعلى فراج احمد قنديل ولحن سماح لاحمد صدقى و ابو سمرة السكره لاحمد عبد القادر وقولوا لعزالى لمحمد الموجى الحلو نور العين لحسين جنيد اصباح تغنت بكلمات الشاعر محمد حلاوه ولحن اه يا معلم لفاروق سلامه وايه ده كله الحلو ليه تقلال قوى والحليوه فين وال وايه بيحب وايه دا كله وحالو يا حللو وجميعهم لمحمد الموجى احوريه حسن غنت روحوا اسالوه لسيد اسماعيل اسعاد مكاي لما رمتنا العين لمحمود الشريف اشاديه احنا وياك يا ريس لمحمد الموجى عصمت عبد العظيم مين حيرك مين لعبد العظيم محمد وخلفه وحبوب لبليلج حمدى واسالوه لعزت الجاهلى عادل مامون تغنى بكلماته ومنهم ايه حكايتك ايه ومش قادر انسى وريح دمك وكلهم من الحان محمد الموجى افايده كامل عيونك حلوين والشرق غنبنى وخد منى قلبى لمحمد الموجى ومحبووبى لمحمد قاسم اكارم محمود غنى من الحان محمد الموجى صوت الملائكه لاحمد عبد المطلب عام 1955 تغنى بكلمات محمد حلاوه ولحن محمد الموجى خصام الاحبه لاحمد فوزى غنى يا حبيبى خد عينيه وقلبي اللى انت نا سبه اماهر العطار تغنى وايضا من الحان محمد الموجى داب قلبى ومره الحب عدا وعند قلبى هدى امياده الضاوى اسمع عتابى لمحمد الموجى ويتلاحظ عزيزى المتابع ان الفنان الموسيقار محمد الموجى تنغم بكلمات محمد حلاوه اكثر من 90% مما كتبه المؤلف والشاعر محمد حلاوه وقد عمل الاستاذ محمد حلاوه مشرف على متحف الموسيقى العربيه لفترة ولكنه ولحبه للكتابة والنصوص الغنائية كان اكثر اهتماما وظل على هذا الحال متربع على عرش الكتابة الغنائية مع اقاربه من الشعراء والمؤلفين وناظمي الكلمه وحتى توفاه الله فى 1984\6\25 والى علم اخر اسندباد الحكايات الفنيه وجيهه ندى

الشاعر المظلوم عبد الرحيم منصور

مواليد الصعيد 1941 عاش مظلوم اعلاميا نتيجة افساد المشاعر والعواطف والمعاني ولم يكتب عنه في حياته ناقد او صحفي ولو حتى دراسه واحده طيلة حياته الشعريه وحتى وفاته لم تعطن عنها اى جهه اعلاميه توفي فقيرا غريبا منسيا وحتى الفيلم الوحيد الذى كتبه ووضع حوار له فيلم (الزمار) للاسف الشديد لم يعرض فى مصر وكان من اخراج عاطف الطيب وكان عبد الرحيم منصور تنبأ بمصيره ومصير صلاح جاهين وبلغ حمدى وصلاح عبد الصبور وامل دنقل وغيرهم لقد صدق الشاعر عندما غنى كلماته المطرب محمد منير وانشد فين الحقيقه يا خال اتعيت عشقاتها القلوب فى كل لحظه بحال ارى الشروق والغروب اطرب نعل ايه امال ؟ الشاعر عبد الرحيم منصور الذى جند نفسه ومعه بلبلج حمدى ابان حرب اكتوبر وجلسا على ارض الاستوديوهات لعمل ابداعات حماسيه مازالت عايشه بيننا حتى اليوم من منا ينسى انشودة (وانا على الربابه يا غنى) والتي تغنت بكلماتها المطربه وردة الجزائريه حبا فى مصر وغنت ايضا ليكى يا مصر وثاوى على البعاد ولو سألوك وغنى المطرب محمد ثروت اهلا بقمرا لبليغ حمدى والتي سبق ان غناها المطرب الاسكندري اسامه روىف وغنى كلماته ماهر العطار يا طير اخضر لبليغ حمدى وغنت نجاه الصغيره ومن الحان هانى شنوده انا احشق البحر وبحلم بيوم بلبلج حمدى وفى حضنك يا مصر وغنت من الحان صديقه الوفى سكة العاشقين وسنه حلوه فى غياكم دويت وموكب حب وغنوة حب عربيه وغنى من كلماته والحان بلبلج حمدى المطرب توفيق فريد (مصر النهارده) اسميره سعيد (اسمر ملك عمرى) ويا ليلة الاتس وصعيدى ولا بحيرى اشاديه غنت مصر يا عشقتنا اعطاف راضى كله فى الموائى ويمكن على باله حبيبى وعشاق الليل اعلى الحجار على قد ماحبينا ومن عشمهم فايزه احمد ومن الحان محمد سلطان طلع القمر ع الناس وفيين حبيبى ويا طير الشوق ومن الحان بلبلج حمدى حبيبى يا متغرب احمد رشدى وبياع القناديل والحاج وتغريبه ولو عديت ويا بحر اويه ومن الحان عبد العزيز سرور خليك يا ليل ستار وحرمت الغريبه تانى اساميه يونس غنت من اشعار عبد الرحيم منصور اه يا لمونى اوتدور الرحايه لتطحن عبد الرحيم منصور وتطحن معها كل الذين اسندوا ظهورهم الى مصر ويروى وجعهم قاتلا نص الكلام ده بتاعى والنص مش ليا انا جيت بدراعى المغربيه عيون والمشربيه مغرب فى قلبى وزنه كلاما ورحل بما فيه من متاعب وهموم 1984\7\28 والى لقاء اخر ومع علم من اعلام الشعر والكلمه استنباد الحكايات الفنيه وجيه ندى

احمد فتحى --شاعر الكرنك

هو احمد فتحى ابراهيم سليمان مواليد الاسكندرية فى 1913\8\2 وكان والده شيخا للمعهد الدينى بالاسكندرية فى ذلك الوقت لذلك قضى احمد فتحى دراسته الابتدائية وايضا الثانوية بالاسكندرية وانتقل مع الاسره الى كفر الحمام بمحافظة الشرقية وقد انتقل احمد فتحى من كتابة الشعر الى الاخراج المسرحى وسافر الى الأقصر وترك الأقصر عام 1941 الى الفيوم حيث عمل مدرسا فى مدرسة الفيوم الصناعيه وبعد ذلك عمل مذياعا ومترجما للاخبار بالاذاعه البريطانىة بلندن الى جانب قيامه ببعض الادوار فى عدد من التمثيليات فى مطلع الخمسينات وكان احد مؤسسى جماعة ابوللو ومدرسة احمد شوقي ومحمود سامى البارودى باضوائها وضوضائها ومهرجاناتها التى كان يغنيها عشرون شاعرا فى طليعتهم امير الشعراء فسيبت انتقال احمد فتحى الى الأقصر حيث استوحى الماسويه الفنيه فقال اجود ما غنا محمد عبد الوهاب وهى قصيدة الكرنك والتى لحنها الموسيقار من مقام الكرد وتغنى بها عام 1941 وتقول كلماتها حلم لاح لعين الساهر وتهادى فى خيال عابر وتهادى فى خيال عابر وهما ملء سكون الخاطر ا يصل الماضى بحلم الحاضر اطاف بالدنيا شعاع من خيالى احائر يسال عن سر الليالى اياه من سرها الباقي ويالى الوعة الشادى وهم الشعاع وفى ذات العام كانت المطربه اسمهان تشدو من خلال احداث فيلم انتصار الشباب بقصيدة (حديث عينين) ايضا عام 1947 تغنت المطربه فتحية احمد بقصيدتين الاولى (ظنون) من الحان رياض السنباطى من مقام الهزام والثانية (ماكاش يخطر على بالى) من موسيقى رياض الفصيحى وغنت المطربه اللبناثيه لور دكاش لحن الزكريات (اغار من نكرى هواكى) من مقام الكرد واشهر اعماله لام :اشوم قصيدة (قصة الامس) انا لن اعود اليك والتى قراتها بطريق الصدفة فى احد الجرائد واعجبت بكلمات استرحت انقات قلبى العلاله اخان حبيبى للتصافى وبين هذا الصدى الغنائى على ايدى ملوك الطرب وقصيدة قصة الامس والتى لحنها الموسيقار رياض السنباطى من مقام النهاوند تغنت بها كوكب الشرق فى حفلها الخميس 1958\2\6 وللشاعر احمد فتحى ديوان واحد هو (قال الشاعر) رحم الله احمد فتحى الذى ضاع بين الصوت والصدى وزحام القاهرة وهدوء الأقصر وودع الحياه وهو فى غيبوبة ثماله وحيدا فى غرفته بالفندق ودون ان ينال اى نصيب من الدنيا ويقول فى اشعاره اماذا الفت باشعارى وروعته - سوى علالة تخليد لاثارى - وما الخلود بماثور لعاريه - غير الخسيسين من ترب واحجار - وغادر عالمنا فى 1960\7\4 رحمه الله استبداد الحكايات الفنيه وجيه ندى

كمال منصور المؤلف الرومانسى

هو مصطفى كمال منصور مواليد محافظة الشرقية فى 12\2\1922 وتخرج فى كلية الاداب وكان من دفعته الصحفى الكبير انيس منصور بقسم اللغة العربيه وحصل على دراسات تمهيديه للماجستير وعمل بعد ذلك فى وزارة التربيه والتعليم وبصحف اخبار اليوم ومن اغنياته غنت احلام خليلي الستاره ويابيت ابويا والمطربه شاديه غنت من نظمه اغنيات ماما يا حلوه من الحان منير مراد احكايتي كانت وياك حكايله محمود الشريف\عبد العزيز محمود غنى يا مقسمين النصيب\عامشه حسن غنت من نظمه زغروطه\وطنيه\لعبد المنعم الحريري\وغنى العنديل عبد الحليم حافظ من كلماته نشيد ارض الجزائر من الحان بليغ حمدى وامل لعبد الحليم على اسيد مكاوى ردد كلماته فى اغنيات بستان مصر\ايها المبعوث فينا رحمه\اسماء الله الحسنى\وغنى المطرب سيد اسماعيل قصيدة سبحاتك ربى لعبد الروؤف عيسى اسعاد مكاوى المطربيه غنت من نظم الشاعر كمال منصور عمرى ماسال عنك وباهل الهوى دلونى لفؤاد حلمى اسماعيل شبانه غنى من كلماته فرحان والنبي لعبد الروؤف عيسى وبيا وابور البحر لبد العظيم محمد افنديه كامل غنت اهلا بالعيد\ثورة يوليو\الحان عزت الجاهلى\فايزه احمد غنت زرعت الورد\ثورة يوليو\لحن عبد العظيم محمد\كارم محمود كعبه محتى من الحان احمد صدقى\احمد عبد المطلب غنى نهاية حب لمحمود كامل\فاطمه على على رنة الخلخال لمحمد عسرا\ازك غنت توتيه توتيه\ثورة يوليو\من الحان محمد محسن وكتبوا كتابك لاحمد صدقى\هدى سلطان ام العروسه لمحمود كامل\وفاء الخولى غنت ابو كلمه حلوه لسيد مكاوى وكتب الشاعر الكبير برامج وصور غناتيه من بينهم الاوبريت القتلى موكب الربيع 1955 وغنى مجموعه من اهل الطرب مديحه عبد الحليم وسوسن فؤاد وعبد الحليم حافظ وكان الاوبريت من الحان عبد الحليم على والشاعر الكبير كمال منصور كتب الاغنيه الوصفيه والدينيه والعاطفيه وكذا النشيد والانشوده واحد المبشرين بثورة يوليو خلال كتابته القتاتيه وشاعرنا كمال منصور كرمته دولة قطر عن النشيد الوطنى القطرى والذى نظمته وارسل له الملك السعودى الراحل خالد بن عبد العزيز خطاب شكر ايضا حصل على وسام الاستحقاق من الرئيس الجزائرى الاسبق احمد بن بيللا عندما كتب اغنية (فضبان حديد) والتي غناها عبد الحليم حافظ وعن عمر يناهز ال 67 عاما رحل عن دنيا فى 18\10\1989 رحمه الله اسنديك الحكايات الفنية وجبسه ندى

محمد زكى الملاح حلوين من يومنا والله

بدأت شهرته في القاهرة قبل الاسكندرية وكان ميلاده عام 1937 بمدينة سوهاج حيث كان يعمل والده ضابطا بمباحث السكة الحديد وانتقلت الاسرة الى الاسكندرية حيث اصل الاسرة الوالد والوالدة من حي كرموز وواصل تعليمه ودراسته حتى عمل ضابطا بالقوات البحرية كتب الاغنية لاذاعات القاهرة حيث غنت له المطربة شافية احمد ومن الحان عبد العظيم محمد غنت سعد محمد وحورية حسن غنت من الحان عزت الجاهلى وسعاد مكاوى غنت امالى الدنيا غنا وتغريد البشبيشى وابيهاب توفيق تغنوا بكلمات الشاعر الفنان محمد زكى الملاح وتغنت المطربة مديحة عبد الحليم (يا حبيبى الجواب سرقة) ومن الحان محمد الموجى كم غنى المطرب كمال حسنى (عيون الجميلة خدوني) الحان عز الدين حسنى ايضا غنت نازك كل يوم توعدا لى \ الحان رؤوف ذهني وغنت شادية احلى اغانيها اصالحك باية من الحان محمد على سليمان كما غنى سيد مكاوى اجمل كلمات حلوين من يومنا والله) وهدي الخطاوى كل الاحبة اتنين اتنين كما غنى محمد رشدي يا عين صلى ع النبي وكما تعاون مع الاصوات في اذاعة القاهرة لم ينسى اصوات اسكندرية ومنهم بدرية السيد التي رددت كلماته بندرج المساخولة والنبي يا احب امرك اعلى يا على وجميعهم من الحان زاهر عبد الحميد وغنت المطربة اكرام رفرف يا علمنا لشريف الابيض اشيل البت لمنير الملىجي واحبيبت الاسكندراني اوعبد اللطيف التلباني (هوه فين الحلو الاسمر) عزت عوض الله (الواد القاسى) وغنى المطرب اسامة رؤوف من كلماته كما غنى المطرب الشعبى ابراهيم عبد الشفيق يا ليل يا ابو الليالى من الحان خميس عبد الرزاق واسرار الجمال وهاتى يا افراح من الحان ابراهيم رافتا والمطرب حسام كمال غنى يللا يا افراح من الحان شريف الابيض والمطرب محمد الصغير يا ست بيتى والمطرب عبد الرزاق ابراهيم اقبل دعوتى من الحان الموسيقار الراحل على ابراهيم وتغنى المطرب ضحى فريال عبد الحى اسامية عبد المعطى اسماح اعززة فهمى الى فريد اوعاش الفنان فترة اكثر من 15 عام في القاهرة وغنت الاصوات العربيه اعماله او تعاون مع كبار الفنانين محمد الموجى وسيد مكارى وابراهيم رافت ومنير الملىجي وعبد العظيم محمد وشريف الابيض وغيرهم حيث افتتح مكتبا للتسجيلات الفنية ادارته مع ابنته الصغرى عبير الحاصلة على الشهادة الجامعية واخيرا فكر في العودة الى مسقط راسه الاسكندرية منذ عامين مع الاحتفاظ باعماله الادارية والفنية ولما انجب من زوجته 4 اولاد هم جمال واحمد وسناء وعبير وما زال يقطن في حي المندرة اطل الله عمرة والى علم اخر من اعلام الكلمة المعبره ومع اطيب التحيات سندباد الحكايات الفنية وجبة ندى

محمود اسماعيل جاد ادهم الشرقاوى

هو محمود اسماعيل جاد عبد الله مواليد 1916 بطنطا وقرية العايشة مركز زفتى بمحافظة الغربية وكان والده امام لاحد المساجد التابعة لوزارة الاوقاف وحين تم نقله الى الاسكندرية استقرت الاسرة فى المكس وتعلم العزف على الالات الموسيقية والتحق بالفرقة الموسيقية العسكرية وكان يشارك فى احتفالات الشرطة الموسيقية فى المناسبات المختلفة وكان يلعب على آلة الدبوس وايضا آلة الاوبوا ولجده الواضح تم تعيينه من قبل عبد الحميد عبد الرحمن نقيب الموسيقيين (موظف فى دار النقابة) وبعد ذلك تفرغ للكتابة الشعبية والفلكلورية فى شكل درامى وقدم الحان كثيره للوسط الفنى حيث غنى المطرب ابراهيم الحجار لحن يا زين العيون وايضا لانتسى ما قلناه للمطرب محمد رشدى فور اصابته 1959 مواويل ملحمة ادهم الشرقاوى اوكتب اغنيات كثيره لحن عبد الحليم نويرة (اكتب لنا يا قاضى) وغنى من كلماته المطربين احمد عبد الله واغنية يا مراكى وسيد اسماعيل غنى موكب النور عاشق جمال بلدى - كنفاه وقطاف - يا سامع نجوايا اشافيه احمد غنت والنبي روحوا اسألوه الحان زكى فوزى - يا موحدين بالله لمرسى الحريرى اشهر زاد انشدت عشنا وشقنا من الحان محمد قاسم عبد العزيز محمود غنى مين زيك مين عباس البلیدی غنى ديارنا اللى تركناها عبد الحليم حافظ غنى من نظم محمود اسماعيل جاد فرحتى وهنايا لطفى اسماعيل وسهير الاسكندراني غنى من كلمات محمود اسماعيل جاد باللى واقف فى الميدان كارم محمود غنى قصيدة النيل لعبد الحليم على اقدم الفنان الشامل الكثير من الصور والبرامج الغنائية ومنهم الصورة الغنائية الموسيقى او البرنامج الغنائي جزيرة السبع بنات من الحان حسين جنيدي واخراج محمد السباع او الصورة الغنائية خيرات رمضان غناء سعاد مكاوى وسيد اسماعيل واحمد عبد الله وامال حسين وصلاح عبد الحميد ومن الحان سيد اسماعيل اشرار الغوريه من الحان عزت الجاهلي اعاد المداح ملحمة من غناء عباس البلیدی وفاطمة على مسعود الخطاب اوبريت من غناء سعاد مكاوى ومحمود شكوكو وغيرهم وقد انجب فى حياته واقترب باهنة خاله فى طنطا وانجب سمير وعمرو وكمال ومحمد وهدي وفتحيه وملك وفاء وقد استقلت تلك المعلومات من شقيقه الموسيقى السكندري العيسى اسماعيل صاحب الاعمال الموسيقية الكبيره فى الاسكندرية وكان السبب فى اشهار الكثير من اهل القناء واكتشاف اصواتهم من خلال برنامجه (مسرح المواهب) ولى الفخر ان اقول اننى احد تلاميذه متعه الله بالصحة وقد توفى الفنان الشامل محمود اسماعيل جاد فى 1989\2\19 رحمه الله اسندباد الحكايات الفنية وجيه ندى

فتحى قوره ودع هواك

هو فتحى محمد ابو قوره المولود 1919\10\19 بقرية العلاقمه مركز ههيا بمحافظة الشرقية وصاحب اكبر عدد من الاغاني المؤلفه والتي تتعدى الالفين وكاد يصل الى اكثر من ذلك فى تاليف الاغاني لولا ان اصيب بفقد الابصار 1964 وحاولت ام كلثوم ومحمد عبد الوهاب علاجه على نفقتهما لكن بعد فوات الاوان وظل كفيفا اكثر من 14 عام ونظم وكتب اشهر اغاني المناسبات السعيده كالزواج والنجاح وغيرهم وكان النذ للعديد من المؤلفين وعاش منافس خطير لكل المؤلفين وكتب غالبية مونولوجات اسماعيل يس فى افلامه وكتب فتحى قوره اشهر ما غنى اسماعيل شبانه (قلبي حبك) وتغنى بكلماته المطرب احمد سامى و(زهر البساتين) وتغنت احلام ومها صبرى وعبد السروجى ومحمد قنديل وقدم كلماته لاغاني افلام محمد فوزى العطل فى اجازته احب وجنون الحب فى خطر الاتسه ماما وفاعل خير واشهر اغنياته تعب الهوى قلبي وغنى ايضا المطرب محمد امين من اشعاره وفايده كامل وفايزه احمد وبرلنتى حسن وشريفه فاضل وقدم اغنيات كثيره لصباح فى افلامها وكذلك غنت المطربه حوريه حسن بكلماته فى فيلم عترة ولبلب وغنت المطربه رجاء عده من نظمه (ان كان عذاب) وغنت المطربه سعاد مكايى (واحشنى كثير) ايضا وتغنت سعاد محمد بكلماته واشتهرت الخليفه سعاد احمد فى اجمل ما قدمت الا وهو مونولوج (يحكى ان) وقدمت شاديه وفاتن حمامه اسكتش الو الو احنا هنا ومن احلى ما غنت من كلمات فتحى قوره احب الوشوشه احبينا بعضنا احببى اها سيد الحبايب وغيرهما وغنى عبد العزيز محمود بكلمات فتحى قوره فى افلامه الكثيره وتغنى بكلماته عباس البلدى (مكتوب لى هواك من الحان على فراج والمطرب عادل مامون غنى اشهر اغنياته من تاليف فتحى قوره (ابعد عن الحب وغنى له) وغنى عبد الحليم حافظ امرح الكلمات واغنيات ياسيدى امرك اتعالى اقولك اليه تحسب الايام او حياة قلبي وافراحه وغيرهم وايضا غنى كلماته الموسيقار فريد الاطرش واشهر ما غنى كارم محمود من كلمات فتحى قوره عيني بتترف واغاني فيلم معطش يا زهر ولا ننسى جميعا اشهر اغاني محمد عبد المطلب ودع هواك و مايبسالتنى عليه واشهر ما غنت المطربه الراحله ناديه فهمى (اه يا سلام ع الهوى من نظم فتحى قوره وغنت نجاه من كلماته (وجالك ايه) ديالوج مع اسماعيل يس الحان عبد العزيز محمود وتغنت نور الهدى بكلماته فى افلام الشرف غالى ووحكم الزمان وشباك حبيبى وهكذا عاش فتحى قوره طوال حياته ينظم ويكتب الاغنيه وبالطبع توقف حينما مرض بعينه عن الكتابه وتوفى بعد المعاناه فى منزله 1977\8\18 اسندباد الحكايات الفنيه وجيه ندى

مصطفى عبده المؤلف المبدع

هو مصطفى محمد محمد عبده مواليد برج الدلو في 1938\1\29 بحى باكوس بالاسكندرية بدأ التعرف على كتابة الاغاني عندما كان يهنيه بعض من اقاربه نسخ من مجلة البعوكه نتيجة ازمه حلت به منذ كان عمره 14 عام وبدأت ترسخ داخله نظم وكتابة الزجل وبعد افتتاح الاذاعه المحليه فى الاسكندريه والتي تقع على بعد خطوات من منزله بذات الحى بدأ فى كتابته والتقدم للجنة النصوص وبالفعل عام 1956 اجازت له اللجنه كلمات نص (بعث القمر مرسل)وتغنى به من خلال ميكرفون الاذاعه المطرب محسن على وكان من الحان سيد زكى وكان العمل الثانى ((بعد يومين) للمطرب سمير حسين ومن الحان محمد الحمافى وتوالت الاعمال الغنائيه وغنى من نظمه المطرب اسلمه رؤف بنعيب ع الدنيا ليه من الحان محمد الحسينى وكما غنى الفنان ابراهيم عبد الشفيق ومن الحانه الحياه مسرح كبيراً بياع الورد اماشى فى طريق الرضا كم غنى كلماته احمد الحبروت اتبرع على قد ما تقدر لجيوش الامه العربيه من الحان محمد الحمافى وغنت المطربه خفيفة الروح اكرام لحن الاماته لشريف الابيض الصديق اعمار اشترى جراراً وجواب اخضر من الحان محمد الحسينى وباسطى محمد الف ماشالله لمنير المليجى ولحن اجمل حب لفتحي جنيد وكما غنى من كلماته المنولوجيست مجدى مختار (اصحاب عمارات لحن جلال حرب وغنى المطرب طلعت مرشدى دويتو مع المطربه تحيه زكى بعنوان نجوى من الحان محمد غنيم وغنت المطربه ساميه عبد المعطى زوى الايام جمالك من الحان عادل الشربيني كما تعاون مع المطرب عمرو الشربيني وغنى من نظمه دايماً وديعه من الحان عادل الشربيني وغنى ثلاثى الزهور والجامعه زرققة العصفير مزيكا من الحان على سليمان كما غنى ثلاثى اسكندريه الله يدك العافيه من الحان خميس عبد الرازق ونظم المؤلف البارع مصطفى عبده كلمات تغنى بها ثلاثى الشاطئ 3 فساتين وزفة العروسه كما غنى المطرب الهدوى حميده موسى بنات البدو والمطربه رسميه ابراهيم غنت (كام ربيع) من الحان فتحي جنيد ولحن يا امى لسيد شعبان وغنى المطرب الجديد السيد عبد اللاه من الحان محمد مراد بياعين الورد وغنت المطربه سلوى فهمى من نظمه بالعزيمه والاراده من الحان زوجها الملحن كمال خليل كما تغنت المطربه امل شريف (والدة المطربه انعام الغالى ما يهونشى من الحان زوجها محمد على سليمان وتغنت بكلماته المطربه ضحى بالعديد من اعماله قبل انتقال صوتها فى اذاعات القاهره وغنى الفنان عزت عوض الله اغنيات اسالوه الاكده عاجبين وغنى ايضا عبد اللطيف التلباتى

فرحة رمضان من الحان فؤاد حلمى وغنى المطربين عبد الرزاق ابراهيم وفايد محمد فايد ويوسف عوض بكلماته الرائعة كم تناولت حناجر المطربات سعاد منصور ونسمة ووحيدة حلمى وفريال عبد الحى وكثيرا ما تم استضافته فى العديد من البرامج السكندرية الفنية ومنهم برنامج اول يوم ع الهوا وانجوم واغاني ومستمع وفنان وغيرهم وقدم الفنان مصطفى عبده فوازير شهر رمضان للاذاعة السكندرية كما كتب البرنامج الغنائى رمضان كريم وغنت اصوات كثيره من بينهم جابر الصغير ورشا حمدى وقد تعاون المؤلف البارع مصطفى عبده وقدم مجموعه كبيره من الاعمال الغنائيه فى اذاعات القاهره ومن تلك الاصوات المطربات شافيه احمد وطروب التى غنت ابو شامه الاسمرانى فى بحر الشوق رماتى واجفان الاميروليلى جمال وزينب يونس والمطربين محمد قنديل وكمال حسنى الذى غنى فرحة حبك من الحان عزت الجاهلى وعباس البلبدى ومحمد العزبى والتى تم اعتماد صوته واجازته على كلمات الفنان مصطفى عبده ونص اغنية زوقنا البيت من الحان احمد صبرا ومن اعماله المعروفة فى الوسط الفنى اغنية (انتوا يا حلويين)والتي يغنيها عبد العزيز محمود وغنى اسماعيل يس (الشيخ رضوان)وتغنى بكلماته طارق فؤاد وغنت من نظمه المطربة الكبيره فتحية احمد (حمام السلام)من الحان محمود الشريف وكان الفنان مصطفى عبده يتعاون مع البث الجديد للتليفزيون منذ انشائه فى بداية الستينات ومع المخرج محمد سالم فى برامج الغنائيه ومنهم البياتو الابيض وكل شئ ليقدم التابلوهات والاغنيات المصوره لجمالير الشاشة الفضيه وكتب اغنيات كثيره وتغنى بها اصوات شفيق جلال(فكهاتى الحته) والواد ده ماله ومالى على رقص نجوى فؤاد ومن الحان منير المليجى وشهر زاد (منديك)وغنت مها صبرى انت اللى فيهم يا قمر لبليغ حمدى والثلاثى المرح 5 عليهم لمحمد الموجى والهام بدیع م العتبه لباب الشعريه الحان عبد العزيز محمود كما قدم الفنان البارع مصطفى عبده الصور الغنائيه لاذاعة القاهره ومن بينهم الصورة الغنائيه فرحة رمضان ربنت الحاوى غناء طارق فؤاد وسعيد حافظ وزينب يونس وسوق المغاربه وضمت تلك الصورة كوكبه من اهل الطرب ابراهيم حموده وشفيق جلال ومحمد عبد المطلب ومحمود شكوكو حوريه حسن واسماعيل شباته وعائشه حسن وجمال فكرى وكان الفنان البارع مصطفى عبده قد تعاون مع بعض الاذاعات الخليجييه 1970وقدم كلمات تغنت بها المطربه ليلى مراد بعنوان انا حبيبك قبل ما الفكر من الحان حلمى امين اطل الله عمر الفنان الرائع والمؤلف الغزير مصطفى عبده اسندباد الحكايات الفنيه وجيبه ندى

وُلد أحمد حافظ علي خميس بالقاهرة عام 1925م، التحق بالإذاعة البريطانية وانتقل للعمل في الإذاعة السكندرية فور انشائها عام 1954 ومكث بها طيلة سنوات يقدم البرامج الإذاعية والفنية ويتعاون مع الجميع بحب حتى أن جميع من تعاون مع الإذاعة وصادفه أي معوقات يتجه فوراً إلى الأخ الكبير للجميع أحمد خميس وكانت بدايته في بواكير حياته الشعرية عندما نشرت الصحف والمجلات الأدبية أشعاره وقصائده ولم يكن تعدى الثلاثين من عمره وكانت أشعاره رفيقه وعذبه فراح الملحنين يتسابقون على تلحين درره الشعرية وكان أول من تعامل مع أشعاره الفنان محمد عبد الوهاب عندما غنى قصيدة (الروابي الخضراء) يا ليالي الشرق ولاقت نجاحاً كبيراً في الوسط الفني وكان اللقاء الثاني (تشيد القوات البرية) والذي أدته المجموعه في الستينات ايضاً غنى أشعاره الفنان فريد الأطرش (انشودة البعث) - بنى مصر فور قيام ثورة يوليو 1952 من مقام البياتي وكذا قصيدة (هيا رجال الغد) ايضاً غنت من أشعاره المطربة سعاد محمد قصيدة (موكب الخالدين) ولحنها رياض السنباطي من مقام الهزام وغنت من أشعاره الفنانة لور دكاش والمطربة نازك كان لها نصيب الغناء من نظمه ومن الحان حسين جنيّد (أنا وانت والليل والقمر) ومن مقام حجاز كار كرد وكما غنت المطربة القديمة نجاة علي من أشعار الفنان أحمد خميس غنت ايضاً نجاح سلام وشفيق جلال وإيمان الطوخي وغيرهم من أهل الطرب وعمل بالسينما ممثلاً في الكثير من الأفلام ومن أول ابدعائه فيلم "رسالة إلى الله" عام 1961م، وأتيحت له بعدها الفرصة لأداء أدوار البطولة المطلقة، لكنه عاد إلى الأنوار المساعدة التي تميّز فيها بصوته القوي، ونطقه الصحيح المميّز، كما اشتهر بأدائه لأدوار الأب ومن بين تلك الأفلام الشك يا حبيبي أو الأيدي الناعمة أو أنا وهو وهي أعفوا أيها القاتلون الرقص مع الشيطان أو عنتره ابن شداد أو فجر الاسلام الزوجه تعرف أكثر الرملة رجل حي أو أخيراً فيلم ثقافي وبعد تلك الحقبة من السنين ومع كاميرات السينما شارك الفنان الراحل في عدد من المسلسلات الخليجية، كما عمل في تونس، وبريطانيا، وألمانيا، إلى جانب المسلسل التلفزيوني "رافقت الهجان ورحل مبدع من مدرسة الإبداع الشعري والتي من أساتذتها على محمود طه والهمشري وصالح جودت وتوفي الفنان أحمد خميس يوم الأحد 2008\10\12 عن عمر يناهز الـ83، ونُفن في مقابر الأسرة بالجيزة في طريق اليوم اسندباد الحكايات الفنية وجيهه ندى

المونولوج الغنائي

فن من فنون الغناء وقدمه لأول مرة سيد درويش عام 1920

يعود أصل كلمة مونولوج إلى اللاتينية القديمة ومعناها الأداء المنفرد ، والشق الأول من الكلمة مونو معناه مفرد ، وتشير التسمية اصطلاحاً إلى أن النص عبارة عن مقطع واحد يؤديه فرد واحد ، ويقابلها في نفس اللغة الديالوج ومعناها الأداء الثنائي أو المزدوج أو الحوار بين اثنين والمونولوج الغنائي ليس له علاقة بالمونولوج الفكاهي ويتكون المونولوج نظماً من عدة أبيات تطول أو تقصر سميتها الأساسية عدم تقسيم النص إلى مذهب ومقاطع حتى وإن اختلفت قوافيه ، وتستمرمل أبياته في نسيج واحد للنهائية ، وبالتالي عدم العودة إلى المدخل لا نظماً ولا غناء تباينت أغراض شعر المونولوج بين الحب والوصف والطابع الرومانسي

تلحين المونولوج

تواجه الملحنين التقليديين مشكلة عدم تقسيم النظم إلى مقاطع ، فتكوينه يحول دون استقلال أي جزء ، كما يمنع إيجاد مرجع للعودة إليه ، وبالتالي فإن صناعة لحن المونولوج أصعب من غيره لاحتياج الملحن إلى صنع دراما لحنية متماسكة طوال اللحن ، وهي مهمة لا يقدر عليها إلا المتمكنون من فن التلحين ورغم أن المونولوج كقالب فني يمنح الملحن حرية واسعة في صياغة لحنه لا توفرها معظم الأشكال الأخرى ، وعلى حين التزم سيد درويش بنهج المونولوج المسترسل فلم يكرر فيه أي جملة لحنية فإن بعض الملحنين لجأوا إلى سلوك التلحين التقليدي بالعودة إلى لحن المدخل دون وجود مذهب نصي ، وذلك بصياغة بيت في وسط النص على لحن المدخل بعد وقفة غنائية قد يتبعها لازمة موسيقية للتمهيد إلى بقية النص الذي قد يصور موقفاً جديداً يريد الملحن التعبير عنه بمقام جديد أو إيقاع مختلف ، وقد فعل هذا محمد عبد الوهاب في مونولوجه الشهير أهون عليك في بدايات تلحينه للمونولوج عام 1928 ، وهذا التصرف يشبه إلى حد كبير تلحين النور الذي وإن لم ينطو على إعادة نصية للمذهب فقد يعاد لحن المذهب على أول أبيات المقطع أو الغصن التالي بعد ختام الغصن الأول كما في أدوار سيد درويش

المونولوج الدرامى

يعتمد المونولوج الدرامى على رؤية الملحن الدرامية والتعبيرية ، فيأتى اللحن حسب تخيله اللحنى و اكثر ابداعا مما يتناول من تلحين القوالب الاخرى
غناء المونولوج تقع مسئولية نجاح المونولوج على الملحن بالدرجة الأولى ولذا فإن أداء المطرب محدد سلفا بقدرة الملحن على تقديم لحن متماسك ، وبعكس الطقطوقة مثلا فإن البناء الدرامى لا يمكن توحيده أو إيجاد سمات مشتركة تتصف بها ألحان المونولوجات كما أسلفنا فى عرض خصائصها ، ولذا فإن المطرب يحرم من التهيؤ لأداء مقاطع منفصلة وعليه أن يعبر عن الخط اللحنى كعرض متصل حتى النهاية ، والتالى فإن تقييم السامع لأداء المونولوج ربما لا يتسنى له إلا بعد الاستماع لتاريخ المونولوج عامظهر أول مونولوج والله تستاهل يا قلبى لحن سيد درويش مقام عجم وكلمات امين صدقى فى أوبريت راحت عليك ، وقد سجله سيد درويش وحياة صبرى بصوتهما على اسطوانة عام 1924 إلى 1928 كتب احمد رامى عدة مونولوجات كانت من نصيب أم كلثوم بالحن للدكتور أحمد صبرى النجيدى ومحمد القصبجى أشهرها إن كنت اسامح للقصبجى عام 1928 ومحمد عبد الوهاب يقدم من نفس القالب فى الليل لما خلى لأحمد شوقى وأهون عليك ليونس القاضى وهما عملان من روائع الغناء العربى الكلاسيكى تهنى استمرار الثنائى أحمد رامى ومحمد القصبجى هذا الشكل الجديد من الغناء فى تقديم العديد من المونولوجات لعدة سنوات عام 1931 لحن زكريا أحمد أول مونولوج (فىن يا لىالى الهنا) لتغنيه ام كلثوم عام 1937 لحن رياض السنباطى النوم يداعب جفونى آخر مونولوج لأم كلثوم بظهور الأجيال اللاحقة من الملحنين الذين فضلوا تلحين الأغنية الحديثة توارى هذا الفن فى هدوء ، وبينما استمر تقديم القوالب الأخرى كالقصيدة والأغنية والموال لم يصمد قالب المونولوج لصعوبة تلحينه ،

المونولوج الفكاهي

في أواخر الأربعينات من القرن العشرين وبعد انحسار موجة المونولوج الغنائي ظهر نوع من القاء الساخر اتسمت أحيائه بالسرعة والخفة سمي اصطلاحاً بالمونولوج الفكاهي ، لكن هذه التسمية التي اقترنت بنجوم المسرح والسينما من الممثلين غير المطربين مثل سيد سليمان و اسماعيل يس ومحمد كامل ومحمد الجنيدي ومحمود شكوكو وعمر الجيزاوي واحمد غاتم ومنير مراد وسيد الملاح وحماة سلطان واحمد الحبروت ورمضان عيد السيد نوفل واحمد فؤاد ومجدي مختار وغيرهم وعظيمة راتب وبيدعه صادق وثريا حلمي وسعاد احمد وتيتا صالح وفتحيه شريف وكوكا وافي وعزيزة فهمي وغيرهن و اختزلت تلك التسمية مع الوقت إلى كلمة مونولوج فقط دون وصفها وظلت تستعمل كاصطلاح فني وشعبي للإشارة إلى القاء الفكاهي ، بينما توارت أشكال القاء الأقدم بما فيها المونولوج الغنائي والدور والطقوقة لتحل محلها الأغنية بشكلها الحديث والمونولوج الفكاهي لا ينتمي نظماً إلى المونولوج الشعري حيث أنه يضم مذهباً وعدة مقاطع يعاد المذهب فيما بينها وبذلك فهو أقرب للطقوقة من ناحية النظم والبناء اللحني لكن أغراضه لم تخرج عن النقد الاجتماعي الساخر ، وفي الخمسينات شاع المونولوج الفكاهي ولذلك أصبح فقرة أساسية تقدم في الحفلات العامة والخاصة وفي أفلام السينما وعلى المسرح بفضل مجموعة من النجوم تخصصت في هذا النوع من القاء ، وفي الستينات اكتسب هذا اللون من القاء جمهوراً عريضاً ينتظر فقرته في الحفلات بشوق كبير لما تمتع به من خفة الكلمة واللحن وجمهورية موضوعاته وأصبح كالكاريكاتير في وسط القوالب القنانية التقليدية التي تمسكت بالرومانسية العاطفية ، وجذب مجموعة من الملحنين لتلحينه بما فيهم محمد عبد الوهاب ورغم عدم تمتع من قدموه بالصوت الحسن فقد نجحوا في تحقيق القبول الجماهيري بأداء الحان مطربة لما تميزوا به من حس موسيقي عال لا يتوفر إلا لأصحاب الأذان الموسيقية الحساسة ولتمكنهم من أداء الألحان والجمال المقامية بدقة عالية غير أن الأعمال الجديدة انتابها ضعف في الكلمات ، وتخلل أداء المونولوج الكثير من الوقت لإلقاء النكات على المسرح مما أضعف من قيمته كشكل غنائي وبدا المونولوج الفكاهي بالانحسار مع تقاعد نجومه الكبار ثم إلى الانقراض وإلى اللقاء \ سندباد الحكايات الفنية وجبة ندى

صالح عبد الحى المطرب الذهبى

صالح عبد الحى مواليد 1888/8/16 بدرب الحلوانى بحى الحنفى القاهرة واسمته الحقيقى هو صالح عبد الجواد خليل. مطرب تميز باللون الشرقى القديم ، وغنى الموشحات والمواويل وينتمى إلى ما يعرف باسم الصهبجية ، وهي صحنه كانت تحبى الحفلات الساهرة حتى مطلع الفجر . نشأ في بيئة فنية حيث ان المطرب عبد الحى حلمى خاله ، وتتلذذ علي يد محمد عمر عازف القانون في تحت يوسف المنيلوي وسيد الصفتى ومحمد سالم الكبير بدأ بقضاء الموالم وبرع فيه ، وكان يتميز بصوت قوي ، فكان يقنى قبل ظهور الإذاعات الأهلية في الأماكن المفتوحة أو المغلقة في الوجهة البحرى والقبلى حيث كانت السلطة تعين له حراس لحمايته وحراسته وتفتحت امامه ابواب الحياة حيث تدفق الذهب بين يديه وقام باستئجار فيلا انيقة على شاطئ النيل كان يقوم على خدمته 5 من الخدم وكان يتنقل في عربة خاصة وبشترى خيولها من النمسا حتى اصبح يمتلك ثلاث اسطبلات للعناية بخيولة وعرباته تماما كما يفعل الخديوى والسلطان .شارك في بداية حياته الفنية بالقضاء بين الفصول في فرقة على الكسار ثم ساهم في المسرح الغنائى مع منيرة المهديّة حيث مثل امامها دور البطولة في اوبريت (توسكا) وثلاث مسرحيات اخرى وحقق نجاح كبيرا كان سببا في اختناق المرور امام المسرح في شارع صلا الدين في وقت لم تعرف القاهرة زحاما او ازمات مرور ، وألف فرقة مسرحية غنائية باسم(صالح عبد الحى) عام 1929 . وهو اول مطرب يقنى في الاذاعة المصرية منذ افتتاحها 1934 وظل يقنى اكثر من 20 عاما قدم خلالها حوالى 54 اغنية من الحان عبدة الحامولى(محمد عثمان)داود حسنى(زكريا احمد)رياض السنباطى(ومحمود الشريف وكانت الدنيا تتغير من حولة وهو لا يتغير وكانت الموسيقى الشرقية تتطور وهو متمسك بقضاء التراث القديم ومن الحكايات الفنية عن المطرب صالح عبد الحى انه كان معروف عنه بنخه وسخائه وكان يتردد على بار مشهور في شارع الالفى بالقاهرة وكان كل رواد تلك البار من الكبار والعظماء والاغنياء وكان من رواد هذا المكان الملك احمد فؤاد عندما كان اميرا فقيرا لا يملك سوى 500 فدان من الارض البور غير الصالحة للزراعة وكان الامير ياكل ويشرب كل ليلة وعندما يطالبه الجرسون بدفع الحساب كان يشير باصابعه على صالح عبد الحى قائلا (خذ الحساب من البية)ومن تلك الرواية يتضح ان مطربنا كان يحيا حياة الامراء في العشرينات والثلاثينات وكان ينفق كل ما يصل اليه من موال طائله ومن أشهر أغانيه : (

ليه يا بنفسج) من كلمات بيرم التونسي والحن رياض السنباطي (ابوها راضى وانا راضى) و(شبيكى لبيكى) وهما من نظم محمد يونس القاضى والحن زكريا احمد \عهد الهوى \ أنا عاشق فؤادي \عشنا وشفتنا \حبك يا سلام \جددي يا نفس حظك \موشح يا شادي \الأحان \..وغيرهما وكان المخرج كمال سليم من المعجبين بصوته وعرض عليه الظهور فى السينما حيث سبقة تلاميزة فى الغناء الى السينما وفعلًا كان فيلم (عاصفه على الريف) وظهر بطريق كاركاتوريه ضاحكه وغنى من الحان زكريا احمد وكان الفيلم من اخراج احمد بدرخان وعرض فى 1941\10\1 وبعد ذلك كان فيلم (البؤساء) وشارك بالغناء لاول وآخر مرة امام بشارة واكيم \امينة رزق\عباس فارس \اسراج منير\الطيفة نظمي\والآخر فآخر ومن اخراج كمال سليم وعرض بدار سينما ستوديو مصر فى 1943\10\4 وعاش صالح عبد الحى اجمل سنين حياته فى الغناء وكانت معظم ملابسه محلاه بالذهب ومما يروى عنه انه وسواس الفكر وطيب القلب (هيلهلى) بكل ما فى تلك الكلمه من معان واوصاف يقبل عليك من بعيد فتراه كتله متحركه تزحف عليك زحفا \مارد الجسم كما هو جبار الغناء \لايتمكن ان يقوم احد بتقليده ما لم يهبه الله طوله وعرضه \انه يتعلم الانغام كاللغه ويطرحها فى اتزان وضبط ما لم يكن قد رزق به من ضخامة الجسم ما يتعادل مع الجهد الذى يبذله وكان الاهمال صفة من صفات صالح عبد الحى وهو ما انعكس عليه بعد ظهور المطربين الجدد فى اول الثلاثينيات عبد القنى السيد وابراهيم حموده وسيد مصطفى وظهر بعدهم على الساحة الغنائية احمد عبد القادر ومحمد الكحلأوى وعبد السروجى ومحمد عبد المطلب وغيرهم وكان تصميمه انه لن يغير تلك الادوار الغنائية القديمة وكان صالح عبد الحى لايعتبر اى دور جديدا ما دام لن يمضى عليه العيد الفضى او الذهبى وبالطبع اصبح على اذان المستمعين بعيدا فى ظل الاصوات الجديدة فى تلك العصر وعندما بدء الارسال التليفزيونى 1960 اراد المسئولون ان يسجلوا اكبر عدد ممكن من الاغاني التى سبق وغناها وللحفاظ على التراث الغنائى القديم ولكن مرضة حال دون تنفيذ هذا الامل ولم يتمكنوا الا من تسجيل اغنية واحدة (لية يا بنفسج) بطريقة الدوبلاج لانه كان مريضا ولا يستطيع الغناء ولا يرحب بمقابلة احد من الصحفيين او الفنانين ولم يتزوج فى حياته وجاء يوم 1962\5\3 وعن عمر يناهز 66 عاما فقط كان موعد رحيله من دنيانا \سنبداد الحكايات الفنية وجيه ندى

اسماعيل شبانه شقيق الغدليب

هو اسماعيل على اسماعيل شبانه وهو من مواليد 1919\12\6 بقرية الحلوات بالقازيق بمحافظة الشرقية والشقيق الاكبر والراعى لعبد الحليم حافظ وهو الذى احتضنه وجاء به للقاهرة والحقه بالمعهد العالى للموسيقى المسرحية واسماعيل شبانه من خريجي المعهد الملكى للموسيقى وهو بحكم دراسته مطرب فى الاذاعة منذ عام 1944 ومن جيلة المطربين عبد القى السيد وعبد الفتاح راشد وكارم محمود وعباس البليدى وعبد العزيز محمود ومنذ دراسته الاولى فى المعهد وهو يجاهد فى تقديم صوته للمستمعين وتعرف عليه من خلال اغاني شهيرة ومنها لو غبت عنى ولو شوية من كلمات زين العابدين عبد الله والحنان عبد العظيم محمد وايضا اغنية قلبى حبك من نظم فتحي قورة والحنان عبد العظيم عبد الحق وكذلك الاغنية العاتلية اكثر ثلاثة بحبهم ابني وبنتي وامهم من كلمات صلاح فايز والحنان منير مراد واه يا حبيبتي كنتي فين كلمات على سليمان والحنان حلمى امين ابنتنا القديم لعبد السلام امين والحنان مدحت عاصم ادارى العيون دارى لصالح جودت والحنان زكريا احمد صديقي لعصمت الحبروك وموسيقى سيد مكايى الاحلام الجزيره لزين العابدين عبد الله والحنان احمد صبرا فايت خيالك لاحمد فؤاد شومان ومن انغام عبد الرؤوف عيسى اصبحت عليك لمحسن الخياط والحنان منير مراد اخصمنى لمصطفى عبد الرحمن والحنان فؤاد حلمى وكان له النصيب فى الاشتراك بالبرامج الاذاعية ومنهم حلم عذراء وبنت شيخ البلد وقصة الغار ونصائح رمضان وغيرهم وهناك مصاهره بين اسماعيل شبانه والملحن الكبير احمد صبرا وظهر فى السينما فى عدد ليس بكبير من الافلام ومنهم فيلم الارض الطيبة وقيس وليلي واموال اليتامى وبالصوت فقط فى فيلم سيد درويش عام 1966 وظل اسماعيل شبانه حريصا على عدم مزاحمة شقيقه عبد الحليم على الساحة وقرر الابتعاد الا من اعمال بسيطة جدا وكان اسماعيل شبانه عام 1940 يعمل فى قسم المعامل بوزارة الصحة بالقاهرة وبعد حصوله على دبلوم الموسيقى عام 1944 احضر شقيقه عبد الحليم ليتحقا بالمعهد العالى للموسيقى المسرحية وكانت الدفعة الاولى بالمعهد تضم فايده كامل وعلى اسماعيل وفؤاد بيومى وقد سبق تلك الاسماء بعض من الطلبة والذين التحقوا بالمعهد بدون اختبار لكانتهم وهم احمد الحفناوى وانور وعبد الفتاح منسى وعطيه شراره \ وقد شغل اسماعيل شبانه منصب وكيل معهد الموسيقى العربية قبل ان يصبح المعهد العالى للموسيقى العربية وشغل منصب استاذ لتدريس مادة الموسيقى الشرقيه داخل العالى للموسيقى المسرحية والى ان توفاه الله فى 1985\12\28 استبداد الحكايات الفنية وجيه ندى

عبد اللطيف التلبنانى مطرب البحريه

هو عبد اللطيف عبد الله محمد التلبنانى مواليد قرية العزيزيه مركز فاقوس بمحافظه الشرقيه فى 1936\6\1 وانهى دراسته الابتدائيه بمدرسة منيا القمح وبعد حصوله على التوجيهيه انتقل الى القاهره والتحق بكلية الاداب وكثيرا ما اشترك فى حفلات الجامعات وبعد الدراسه الجامعيه التحق مجددا فى القوات البحريه بالاسكندريه وبعد ذلك تم تعيينه موظفا فى تفتيش اوقاف الاسكندريه وكان تعرف على الحياه الفنيه فى الاسكندريه وعمل مع فرق الغناء بباب سدره وحتى يكون قريب من العمل قام بتاجير حجره فى احد ازقة شارع 12 بمنزل جده الفنان السكندرى وعازف الكمان سالم نصر الدين وايضا ساعده الموسيقار السكندرى محمد المصرى واتاح له فرص الغناء وايضا تعليمه فن التلحين وعندما سكنت الاذاعه قصر عمرطوسون بباكوس وقف المطرب عبد اللطيف التلبنانى امام اللجنه وكانت برئاسة حافظ عبد الوهاب وعبد الحميد الحيدى والشاعر والاذاعى احمد خميس ووفقه الله وكان اول عمل له هو (خلينى على بالك) من كلمات محمد مكيوى والحن محمد غنيم وكان حديث الاسكندريه حتى انه سجل خلال عام واحد حوالى 50 لحن وعام 1958 جاء محمد حسن الشجاعى على راس لجنه لتقييم الاصوات الكثيره امام الميكرفون وكان عبد اللطيف التلبنانى من اوائل الاصوات فى الاسكندريه بجوار عزت عوض الله وعبد الرزاق ابراهيم ويوسف عوض وابراهيم عبد الشفيق وجلال حرب ومحمد الصغير وحميده موسى واسامه روف وفريد محمد فايد ومصطفى فتحى وحضر للقاهره وقدمه المسئول الاول عن الموسيقى والغناء فى حفلات اصدقاء المدينة على مسرح سينما ريفولى 1960\8\23 وغنى اللى روى معاه من كلمات الشاعر الذى بدء الكتابه فى الاسكندريه الا وهو عبد السلام امين ومن الحان ابن عمه محمد الموجى وقدم للحفلات والاذاعه فى القاهره مجموعه الحان مازالت عالقه فى الاذهان ومنهم ايه الحلاوه وعيونها الحلوه دى والاثنتين لكامل الاسناوى وموسيقى بليغ حمدى الكلمه الحلوه انتقلت لفتحى قوره وموسيقى فريد الاطرش اما فيش يا قلبى فى الدنيا قلب لفؤاد قاعود والحن جلال حرب ابرج الجزيره لحيرم الغمراوى والحن محمد الموجى تحت العنابيه لصالح ابو سالم ومحمد الموجى \ خفة دمك لصالح فايز والحن محمد فوزى وقصة حب لعبد السلام امين وابراهيم رافت وغنى من الحان عبد العظيم محمد مجموعه من الالحن ومنهم صارحنى لمحسن عزت وواتعلت لعبد السلام امين ومن اول ابتسامه لعبد الوهاب محمد ويا نسيم الشوق لسهير يوسف وغنى

من الحان فرسان النغم ومنهم منير مراد والذي غنى من موسيقاه من غير تفكير لعبد السلام امين ورياض السنباطي تقنى عبد اللطيف التلبناتي من الحانه انتى فين يا نسمه من تاليف حسن توفيق وحكايه فى حيينا لصالح جودت وكان تلك العمل دويوتو مع عايده الشاعر ومحمد غنيم الموسيقى السكندري تقنى باتغامه اغنيات اجمل عيون لموسى محفوظ واذا ما الصبح نادانى لامام الصفاوى وعبد المنعم الحريري تقنى من انغامه انده على قلبى لفايز جطر وفؤاد حلمى فرحة رمضان من تاليف مصطفى عبده ومحمود مندور خذ الجميل يا قصب من تاليف محمد نبوى سلامه وحلمى بكر كل عام وانتم بخير لعلى السوهاجى وعبد العظيم محمد وعزت الجاهلى غنى من موسيقاه انا احب حمايى لفتحي قوره وخللى جراحي تطيب لعبد الفتاح الشرفاوى ويوسف شوقى وعطيه شراره وقدم الفنان عبد اللطيف التلبناتي موسيقاه فى مجموعه كبيرة من اغنياته ومن تلك الالحان فى اغنيات انزل يا قمر ايا سيد الناس الا تسالين اتسايح \ عيون الحب \ سافروا الاحباب اويا حلاوتك يا سماره وكان المطرب عبد اللطيف التلبناتي اول فنان يقنى فرانكو اراب من الحان عطيه شراره وقام بطبع تلك الاعمال على اسطوانات وكان غنى فى الاذاعة السكندرية اغنيات كثيره منهم جمال الدنيا لعلى حسن حموده والحان محمد ابو سماره \ من عندك حبه لكامل الاسناوى ولحن محمد الحسينى اشراخ الحب لحسن على محمود ولحن حلمى امين ابرئ يا حبيبى لمحمد على احمد والحان جلال حرب بنت بحرى لمحمد زناتى والحان سيد شعبان وغيرهم من الاغاني وقدم الصور الغنائية ومنهم باب التوبة مشاركته فى الغناء مع محمد الصغير والمطرب رقيه توفيق من تاليف عبد السلام امين والحان ابراهيم عبد الله وقام بالغناء والاشترك وبطولة مجموعة من الأفلام ومنهم عش الغرام والغناء 1959 \ امر التلامذة 1964 وكان ضيف شرف لفيلم حارة السقاين 1966 \ جزيرة العشاق والغناء ومن اخراج حسن رضا 1968 \ وكانت البطولة وفيلم درب اللبانة ومن اخراج ابراهيم بغدادى 1984 وكان المطرب عبد اللطيف التلبناتي غنى فى المسرح الغنائى وكان امله الاعتلاء بتلك الفن وقدم اوبريت شارع النغم مع المطربيه مها صبرى ومن اخراج محمد سالم 1974 وقدم للتلفزيون اكثر من مسرحيه ومنهم مسرحيات كلمة حب ومحسن وزيزى وكانت تلك الاعمال من الحانه وايضا قدم الحان للعديد من المسرحيات الغير مشارك فيها ومنهم انا وهى ومراتى من اخراج مجدى مجاهد وبعد مشوار فني حافل توفي إثر حادث أليم مختنقاً بالغاز ومعه أسرته فى شقته وبرلة عبد الاضحى بعمارة الجنود فى 12\7\1989 رحم الله الفنان الشهيد اسندباد الحكايات الفنية وجبه ندى

سعد عبد الوهاب الاذاعي الفنان

هو سعد حسن محمد عبد الوهاب مواليد الشرقية في 1929 وقد تخرج في كلية الزراعة جامعة القاهرة عام 1949م. عمل بالإذاعة فور تخرجه كمذيع لمدة خمس سنوات. بدأت ميوله الفنية مبكراً مما جعله يتجه إلى الغناء. اكتشفه المخرج حسين فوزي وقدمه للسينما في فيلم "العيش والملح" مع لولا صدقي ووداد حمدي وسعاد احمد وعباس فارس ومختار حسين وغنى لأول مرة بالسينما من الحان على فراج وقدم له عمه الموسيقار محمد عبد الوهاب لحن احبك من كلمات حسين السيد وعرض الفيلم في سينما الكورسال في 1949\11\17 وكانت باكورة اعماله السينمائية والتي اكملها بالفيلم الثاني وهو (أختي ستيتة) والبطولة امامة المطربة المشهورة صباح وقد شارك حسن فايق ومحمد الديب وحسن كامل وسعاد احمد وجماليات زايد وعفاف شاكرو عبد النبي محمد وعبد المنعم اسماعيل وقدم مجموعة من الاغاني من الحان رياض السنباطي ومحمد القصبجي وفريد غصن ويوسف صالح وعرض الفيلم في دار سينما لويس 1950\3\13 وكان رقمة في تاريخ السينما المصرية 439 ومن اخراج حسين فوزي وكان الفيلم الثالث لسعد عبد الوهاب (بلدي وخفة) وايضا من اخراج حسين فوزي على التوالي وكانت البطولة امامة نعيمة عاكف ولولا صدقي عباس فارس محمود التوني استيفان روستي ازينات صدقي مازن الانصاري اسعاد احمد محمود شوكو محمود التوني وغنى مجموعة من الاغنيات من تاليف حسن توفيق والحان على فراج ومحمد القصبجي وعرض بدار سينما الكورسال في 1950\4\2 ورقم 442 في تاريخ السينما المصرية اما الفيلم الرابع فهو من انتاج محمد عبد الوهاب وهو (سيبوني اغنى) اخراج حسين فوزي ايضا والبطولة للمطربة صباح ومعهم الياس مؤلب واسماعيل يس اهاجر حمدي وماجدة وقدم مجموعة اغنيات من الحان عبد الوهاب وعرض في دار سينما ريتس بالاسكندرية في 1950\9\18 وكان الفيلم رقم 461 بالسينما المصرية وجاء الفيلم رقم 5 لمطربنا وكان (بلد المحبوب) ومن اخراج حلمي رفلة وايضا من انتاج محمد عبد الوهاب وكانت البطلة امامة المطربة سعاد مكاوي ولأول مرة في السينما شريفة ماهر ازينات صدقي عبد الوارث صبراتي ابراهيم احسن فايق تحية كاريوكا اسماعيل يس اوداد حمدي اورفيعة الشال وعبد السلام النابلسي اثريا فخرى اوعلى عبد العال وغنى مجموعة من الاغاني من كلمات ابو السعود الابيارى والاحنان لعبد الوهاب وكانت اغنية قالوا

البياض احلا سوف يقنيها البطل سعد عبد الوهاب ولكن رؤية المنتج محمد عبد الوهاب كانت صائبه حينما قام بالتبديل وان تقنى لحن قالوا البياض احلا سعد مكاي مع تغير دورها في الفيلم حيث كانت تعمل شغاله لدى الاسره في احداث الفيلم وغنت سعد مكاي الاغنيه وبها كانت الشهره للمطربه المبتدئه انذاك وساعد في الاخراج عاطف سالم وعرض في دار سينما اوبرا 1951\11\29 كان رقم 481 بالسينما المصرية وكان الفيلم رقم 6 وهو (اماني العمر) ومن انتاج سعد عبد الوهاب واخراج سيف الدين شوكت والبطولة امامة لمامدة وزهرة العلا محمد توفيق عبد القنى فمرو عبد الوارث عسرا صلاح مرحان اميمى شكيب افروس محمد اصلاح نظمي اوداد حمدي اساميه رشدي محمد علوان وكانت اخر مشاركة لسليمان نجيب وذلك لوفاته وغنى سعد عبد الوهاب لأول مرة من الحانة كما غنى من الحان محمد عبد الوهاب مجموعة من الاالحان وعرض في سينما الكورسال 1955\4\11 وكان رقمة في تاريخ السينما هو 741- اما الفيلم الاخير فهو (علموني الحب) ومن انتاج عبد الوهاب وبركات ومن اخراج عاطف سالم وكانت البطولة لايمن احمد رمزي عبد السلام النابلسي كريماني تلي مظلوم اثريا فخرى احمد كامل عبد القنى فمر وقدم مجموعة الحان لعبد الوهاب وايضا غنى من ابتكاره وفي هذا الفيلم كان المخرج كثيرا ما ينهر البطل على عدم تقليد لعمه الموسيقار وكان رقمة في تاريخ السينما 833 وعرض في 1957\10\14 وابتعد بعد تقديمه لعدد 7 افلام غنائية استعراضية .. وقد ابتعد عن الغناء لمدة عشرين عاما تقريبا عمل خلالها مستشارا للأغنية الوطنية في الإذاعة بدولة الإمارات ووضع السلام الوطني لدولة الإمارات العربية المتحدة وغناه بنفسه ومن أهم وأشهر أغانيه "الدنيا ريشه في هوا" ،و "القلب القاسي" ،و "من خطوة لخطوة" ،و "على فين وخداني غنيك" ،و "جنة أحلامي" ،و "شبابك أنت" ،و "وشك ولا القمر" وصى النبي على سابع جاب اليومين دول قلبي مالة وقد تقنى بالحنة محمد قنديل شريفه فاضل اصباح فايدة كامل وايضا غنى من الحان رياض السنباطي ومحمد عبد الوهاب وعبد العزيز محمود اوعلى فراج . وتعاون معه شعراء ومؤلفين كثيرين ومنهم مامون الشناوى احسن توفيق شريفه فتحى عبد العزيز سلام احمد شفيق كامل احسين السيد محمد اسماعيل امين عبد المؤمن ابو السعود الابيارى احمد عطيه سالم مصطفى عبد الرحمن اسيد مرسى وغيرهم وبعد اكثر من 20 عاما عاد واثر الابتعاد عن الوسط الفنى وعن زمن الفن الاصيل ووافقة المنية بين اولاده بالقاهرة في 2004\11\22 ولكم منى التحية استبداد الحكايات الفنية وجبة ندى

عزت عوض الله زايد في الحلاوة

المطرب السكندري عزت عوض الله أتاحت له الفرصة للغناء والتلحين في النصف الثاني من القرن العشرين من خلال إذاعة الإسكندرية المحلية فنال الشهرة بأغانيه القريبة جدا الى الشعبية وعزت عوض الله اسمه الحقيقي هو مرقص عوض الله بامبلى مواليد غيط العنب في 1934\3\4، من أشهر أغانيه يا زايد في الحلاوة وهي من ألحانه أيضا ، وقد غناها ايضا المطرب فايد محمد فايد وكذلك لحن باعوني بارخص تمن فلقيت قبولا لدى الجماهير المصرية خارج الإسكندرية كالذي حققته بين أهل الإسكندرية وهما من تأليف ابن دمنهور احمد ملوخي والذي كتب العشرات من الاغنيات ومنهم انا اصلى اسكندرانى وان كان على خفتك والحلو هل بطلعتك ومن أغانيه أيضا (نواره حارتنا) من كلمات احمد زياده والحن منير المليجى و(احترنا عليك) من كلمات عبد السلام امين والحن حلمى امين (ام الضفاير) و (يا اولمباويه) والاغنيتين من نظم الشاعر الكبير عبد المنعم كاسب ايضا تعاون المؤلف احمد دهب فى نظم مجموعة اغنيات ومنهم ما حدث شافك ليه وبابكم قصاص بابي و(الحلو هل بطلعتك) و(اباحك والسلام) و (قمر الحته) من كلمات كامل حسنى (رتيبة) من كلمات السيد قشقوش وغنى عزت عوض الله مجموعه من الالحن والاغنيات لاقت نجاح كبير ومنهم (ماحش شافك ليه) امن غير زواق (قمر الحته) كبرنا ع الحاجات دى (يقولو الللى يقولو) من بحر (هنا اسكندرية) ابو وردة الللى بيهجر مالنا وماله (يا مين يروح يقولها) وقدم له اهل الموسيقى فى الاسكندرية العشرات من الالحن ومنهم جلال حرب والذي غنى من الحانه الباب مفتوح لعبد الله الحلبي (احمد سالم) والذي تقنى من الحانه ام البساتين (الملحن محمد ابو العلا) ولحن انا مش غريب (احمد الحماقي) والحن الحلو ساكن بوالينو ومن غير زواق واسالوه من تأليف مصطفى عبده (سيد زكى) ولحن المليسه (احمد غنيم) ولحن نسيب الماضى (اسماعيل صديق) ولحن ما شاء الله لمحمود الكمشوشى (عبد الرؤوف عيسى) ولحن من بحر (عبد الله سعيد) وابراهيم عثمان ولحن فكرنا كثير من تأليف حسن خطاب وقدم له الملحن القاهري فتحى حجازى والشاعر عبد الرحمن الابنودى اغنية (كبرنا ع الحاجات دى) وقدم للاذاعه العديد من الصور والبرامج الغنائية ومنهم سوق راتب و حسن خولى الجنينه وحلاوة زمان وجماليات وصيف اسكندرية وقاسم وسمر والنيل ولقاء الاحبه وقد انتقل الى مسكنه الجديد فى حي الابراهيميه وتوفى الى رحمة الله فى 1975\8\17 والى علم اخر من اعلام الغناء السكندري (مسندباد الحكايات الفنية وجبسة ندى

عباس البليدى المطرب الشعبى جدا

هو عباس حسن محمود البليدى ولد فى محافظة دمياط فى 1915\1\26 والى جانب دراسته الاولى واستكمالاً لما يهواه ويحبه من فنون الطرب التحق بمعهد فؤاد الاول للموسيقا (معهد الموسيقا العربيه الان) وحصل على دبلوم المعهد 1936 بعد ان صقل موهبته بالغناء لكل اركان الطرب من موشحات وادوار بالاضافه الى العزف على العود وتم تعيينه مدرسا للموسيقا بمعهد الاوقاف الصناعى بروض الفرج وبعد ذلك غنى فى الاذاعه المصريه بجوار عبده السروجى وعبد الغنى السيد وابراهيم حموده وغيرهم وسجل ولحن اول قصيده تذيعها الاذاعه المصريه بعنوان (عندليب الروض) من نظم ابراهيم سرموح ولاقت الاعجاب من المستمعين ولذلك فى عام 1939 عهد اليه محمد سعيد لطفى رئيس الاذاعه تلحين قصيده (اغار من نسمة الجنوب) وبالطبع قبل ان تغنيها ام كنثوم وظل المطرب عباس البليدى وبشهادة شيوخ الفن هو المتفرد فى ارتجال واداء الموال لجمال وخصوصية صوته واتساع منطقتيه الصوتيه ومعرفته ايضا بالمقامات الموسيقيه العربيه وظهر المطرب الكبير عباس البليدى فى المحافل الفنيه يلزمه عوده دائما وله العشرات من الالحان التى وظفها لصوته ومنهم اليوم دا ميعادك وعجيب عليك يا هوى لاهرام كامل رفعت اقولك ايه لعصمت الحبروكاه من عيونك لمحمد الفيومى ان كانوا يقولوا انا هونت للشاعر احمد السمره الفرحة تمت لفتحي قوره ابحبها ولسه بدرى لقاسم مظهر ابلد الحباب فين لعبد اللطيف البسيونى اجميل باليل خداع لمحمد على احمد ادايما تقول بكره لاحمد شفيق كامل افانيت على حيكم لاحمد منصور ايا ناسى عشرة زمان لاهرام سرموح وغيرهم من الالحان المميزه والمشهوره وتغنى بانغام اهل الموسيقا ومن بينهم عبد الحليم نويرة وقصيدة (راوضتى فى الروض) ورسول الانساتيه احسين جنيد ولحن سر الزهور وعشرة زمان ويالى لفاك جنة اخليل المصرى ولحن عيني يا معداوى من نظم احمد السمره وتلك الثلاث كانوا اصدقاء جدا وكان الفنان عباس البليدى دائم التواجد معهم فى الاسكندريه ولزيارة معهد مجموع للموسيقا العربيه بمنطقة العطارين محمد القصبجى غنى من الحانه قطلنا الورد والياسمين احمد صدقى ومن الحانه غنى من حبنا حبناه عبد العظيم

محمد ورد الاحبه اوتغنى بالحن عمالقة الموسيقى ومنهم عبده الحامولى ومحمد عثمان وسلامه حجازى واحمد ابو خليل القباني وسيد درويش وداوود حسنى ومحمود صبح ومدحت عاصم وعبد الحميد توفيق زكى وفؤاد حلمى وعزت الجاهلى وعبد الروؤف عيسى وسيد مصطفى واحمد شريف ومحمود الشريف وايضا محمد الموجى وعاش الفنان عباس البلبدى يغنى من الحان الطاب الموسيقي كل القوالب الموسيقيه التى ابدعوها من موشحات والدار وطقاطيق واغنيات دينيه اوبجانب الغناء فى الحفلات العامه وايضا الخاصه ظهر فى السينما المصريه الغنائيه فى مشاهد ليست بكبيره ومن تلك الافلام فيلم العامل وغنى مع ثريا حلمى وزكى عبد الحميد 1943 من اخراج احمد كامل مرسى الام وغنى بجوار محمود شكوكو وصوت شافيه احمد واحمد عبد الله 1945 اخراج عمر جميعى اعتر وعيله وغنى بجوار سيد سليمان وصوت شافيه احمد 1945 اخراج نيازى مصطفى الاب وغنى من خلال احداث الفيلم وكانت المطربه شريفه فاضل تمثل فقط 1947 واخراج عمر جميعى انا بنت ناس وشدا بجوار محمد قنديل وسيد اسماعيل وفاطمه على وبرلنتى حسن 1951 اخراج حسن الامام الشرف غالى وغنى بجوار نور الهدى ومحمود شكوكو اخراج احمد بدرخان لك يوم يا ظالم وغنى اغنيه باسم الفيلم وشاركه الغناء محمد عبد المطلب 1951 اخراج صلاح ابو سيف الايمان وغنى موالا 1952 والفيلم من اخراج احمد بدرخان بيت النشاش وغنى عدينى يا معداوى وبجوار شاديه كان الاشتراك 1952 من اخراج حسن حلمى امننت بالله وغنى فى الفيلم اسماعيل يس ومحمد صادق وثريا حلمى 1952 اخراج محمود ذو الفقار وقدم الكثير من البرامج والادبيرت والصور الغنائيه من خلال ميكرفون الاذاعه من تلك الازمات البرنامج الغنائى الراعى الاسمر وغنى بجوار احلام وجيهان ونوال محمد ومحمد الطوخى اللؤلؤه المسحوره واشترك بالغناء مع ابراهيم حموده واحلام من تاليف محمد على احمد والحن روف ذهنى اسهره فى الحسين برنامج غنائى وغنى مع عائشه حسن وصلاح عبد الحميد وسيد مكاوى وشفيق جلال وعبد القنى السيد ومحمود شكوكو ومن تاليف فتحى قوره والحن سيد مكاوى اعوف الاصيل

برنامج غنائى وغنى بجواره كارم محمود \عابد المداح تلك الملحمة الشعبية والتلى شارك بها مع صوت فاطمه على ومن تأليف وايضا الحان محمود اسماعيل جاد الفرح شرقاوى صوره غنائيه وغنى مع سيد مصطفى وعصمت عبد العظيم من نظم طاهر ابو فاشا والحان سيد مصطفى \غاليه برنامج غنائى من تأليف محمود اسماعيل جاد والحان محمد الموجى 1955 \اليالى الاتدلس صوره غنائيه وغنى بجوار لور دكاش ومحمد قنديل والثلاثى المرح وعصمت عبد العظيم \متحف الفنون برنامج غنائى 1960 غنائه مع كارم محمود واسماعيل شبانه ونازك ومحمد قنديل وفايده كامل \وايضا شارك الفنان الشامل عباس البليدى فى المسرح الغنائى 1941 ومع الفنانة ملك محمد وفرقتها المسرحيه حيث قدم مسرحيات مايسه ومدام بتر فلأى وسفينة الفجر وليله من الف ليله وحواء الخالده والعباسه وعاش فى الفن لايعتمد على الميكرفون وانما على صوته القوى الجهورى وتميزه ببجه رقيقه تضيف اليه الوانا جميله وكان الفنان الشامل عباس البليدى من اعز اصدقائى وكنت ازوره فى القاهره دوما فى مسكنه بمنيل الروضه ومعى الصديق ومحب الفنون محمد المهدي والذى اغرقنى ومدنى بمعلومات كثيره كانت غائبه عن ذهنى وكان الفنان عباس البليدى زوج للمطربه السكندرية الاصل دريه جلال وعاش طوال حياته معتمدا على مهنة التدريس الموسيقى الحكوميه وكان يعطى بسخاء ولا يبخل على احد باى معطومه فنيه وكثيرا ما استقيت منه واعطانى بلا حدود معطومات غزيره فى المجال الفنى والموسيقى رحم الله الفنان عباس البليدى والذى غادر دنياها فى 1996\9\11

استنباد الحكايات الفنيه وجبه ندى

احمد سامى الطويل الانيق

هو احمد على احمد اسماعيل ولد فى القاهرة تخرج فى كلية الهندسة قسم كهرباء بدأ الغناء عام 1953 بالإذاعة المصرية بتقليد وغناء الحان محمد عبدالوهاب. ومن تلك البدائع امتى الزمان واغار من قلبى وحسدونى وبأين فى غنيهم وقلبى بيقوللى كلام ولما انت ناوى تغيب ومافقدش انسك وخى خى وغيرهم تعلم ودرس الموسيقى وتعلم على يد فؤاد الظاهري وابراهيم حجاج وعبد الحليم نويرة ومحمد القصبجي لحن لأحمد سامى كبار الملحنين ومنهم عبد العظيم محمد والذي تغنى بالحانه وكلمات عبد الوهاب محمد واغنيات وشك حلو عليه وعيونك سهتاتين وشوف يا حبيبى وبحك طول زماتى ولو غبت عنى ولو شويه من كلمات زين العابدين عبد الله او محمد الموجي وغنى من الحانه يا حب ايه الظلم ده من كلمات مرسى جميل عزيز ابلغ حمدى تغنى بموسيقاه اعمل ايه وماعندكش فكره لعبد الوهاب محمد اسيد مكاوى غنى الحانه ومنهم اسمر كحيل العين لمحمد اسماعيل ونسمة شوقي لمحمد عبد النبى ولو عة الحب لابراهيم صبرى احلمى بكر غنى من الحانه فى البدرية لمحمد الشهاوى واخالد الامير وغنى من الحانه زهر البساتين لفتحي قوره احلمى امين غنى من الحانه ستاره وسناره لمحمد على احمد ونعم المعين لسيد عبد الظاهر ابراهيم عبد الشفيق تغنى بالحانه وكلمات احمد مرسى يونس جمال الصباح اعزت الجاهلى ولحن صباح نادى بالاشترار مع صفاء لطفى والمؤلف السكندري عبد السلام بدر اعبد المنعم الحريرى خليك معايا سامع لفتحي شريف ويا اهل البلد لعلى سليمان شوقتنى للنهى لاحمد جعفر او تغنى بالحن كبار الملحنين فى الساحة الغنائية ومنهم بليغ حمدى- على عثمانوى- روف ذهنى- يوسف شوقي- عطيه شراره- شوقي اسماعيل- عبد العظيم عبد الحق- كامل ابو السعود- رشدى طبو زاده- كمال اسماعيل- احمد حسين- سامى على عبد العزيز السيد ومحمد كمال- نبيل عبد العزيز- عبد الحميد حسين- احمد صدقى- محمد قاسم- والكبير فتحى حجازى- وعبد الرووف عيسى ومنير مراد وكمال الطويل ولا يوجد ملحن على الساحة الفنية لم يغنى ويردد الحانه وغنى المطرب احمد سامى فى السينما الغنائية ومن تلك الاعمال فيلم حرامى الورقه وغنى صوت وصوره مع المطربه ابتسام عبد العزيز من اخراج على رضا وعرض فى 1970\4\1 لقب بأطول مطرب فى مصر. قدم للمسرح الغنائى عرضين هما الليل العظيمة اخراج فؤاد الجزايرى وروض الفرج اخراج حسين كمال وكان محب للجميع حيث انه شارك بالغناء لاحدى الجمعيات الخيرية بالاسكندرية مجانا وكنت مشاركا معه بالغناء وكان الحفل بمسرح سيد درويش قبل تحويله الى اوپرا اسكندرية وكان ذلك عام 1995 وكم لاقى من ترحيب من الجمهور وايضا منا نحن المطربين وبعد ذلك ابتعد عن الساحة بسبب حادث طريق وظل بمنزله بشيرا الى ان توفاه الله فى 2006\6\12 عوضنا الله خيرا اسندباد الحكايات الفنية وجيه ندى.

كمال حسنى غالى عليه

كمال الدين محمد منهور هو الاسم الحقيقي للمطرب كمال حسنى وكان لقب حسنى هو اسم الاستاذ حسنى الحديدى مدير عام الاذاعة المصرية فى منتصف الخمسينات والذى وافق على ان يلقب المطرب الجديد كمال باسمه لنجاحه فى اكثر من برنامج غنائى بالاذاعة ومنهم مجلة الهواء وبعد ذلك برنامج مسرح المنوعات وكمال حسنى ظل موظفا فى البنك الاهلى طوال حياته ولم تجذبه الاضواء والشهرة وللحقيقة انه ابتعد عن المجال الفنى بعد زواجه مباشرة الا من بعض التسجيلات فى استوديوهات الاذاعة وبعض الحفلات وكمال حسنى بعد واحدا من أبرز النجوم التى ظهرت على الساحة الغنائية فى الخمسين عاما وراهن البعض عليه ليكون هو النجم فى هذه المرحلة. ووصل الأمر إلى أن البعض أكد أنه سوف يسحب البساط من تحت قدمي العنديل الأسمر عبد الحليم حافظ خاصة بعد أن ساندته بقوة المنتجة والفنانة ماري كوينى، التى كثيراً ما طلب منها عبد الحليم حافظ الظهور فى السينما صوت وصورة بدلا من غنائه بالصوت فقط وكانت ماري كوينى هى الحقل دون تحقيق رغبته وكانت الاجابه (جسمك ضئيل) ولا ينفع الظهور فى السينما وكان كمال حسنى فى بداية تعرفه على تلك الوسط بقلد عبد الحليم حافظ وكرام محمود ومحمد فوزى وسعد عبد الوهاب وغيرهم من نجوم تلك الوقت وكان لمساعدة ماري كوينى الاثر الكبير فى نفس كمال حسنى حتى انه تقابل مع مامون الشناوى واخذ منه نص اغنيه (تعم يا حبيبى نعم) ليلحنها محمود الشريف فى فيلمه الاول وهو ربيع الحب امام النجمة شادية ولوجود غيره فنيه ذهب عبد الحليم الى الشاعر مامون الشناوى واشترى منه نص اغنية نعم يا حبيبى نعم واعطاه لكمال الطويل لتلحينه وكان عبد الحليم وكمال يجهزان لاول اعمالهم السينمائية عبد الحليم الاكثر شهره وكمال بمساندة الكاتب موسى صبرى ومارى كوينى وهرولا وراء الظهور السريع لافلام ابراهيم عماره المخرج يظهر اول افلام عبد الحليم وهو لحن الوفاء والبطولة المطلقة امام شادية ويعرض فى 1955\3\4 والفيلم الثاقى والمفروض ان يعرض الاول يتم عرضه فى 1955\3\7 ولهذا التخطى فى الاسراع بالعرض كانت فرصة كمال قد سنحت وكان المخرج ايضا ابراهيم عماره ولاستمراره بقوة على الساحة قام باعطاء نور البطولة لشادية ايضا وغير ذلك استعان بالممثلين فى لحن الوفاء ومنهم زوزو نبيل وحسين رياض وعبد السلام النابلسى وكما تعاون منير مراد فى لحن الوفاء وقدم الثنائيه الشهيره تعالى افوك بين البطولين قدم ايضا ثنائيه مماثله وهى (لو سلمتك قلبى) وقدم له محمد الموجى والذى كان على خلاف فنى مع عبد الحليم وقدم لكمال اشهر ما غنى (غالى عليه) وكان المؤلف للاغاني هو محمد على احمد وعرض فيلم ربيع الحب فى 1956\9\24 ورقمه فى السينما الغنائية 793 وكان الفيلم الاول والاخير لكمال

حسنى فى السينما المصريه ولعله درس للأجيال المتسرعه الى الشهرة دون حساب
وجهات النظر والتي بدورها تودى الى الاختيار السليم وقدم كمال حسنى اغنيات
كثيرة شهيرة ومن الحان اهل الموسيقى ومنهم الموسيقار فريد الأطرش حيث قدم
له لحنه الشهير انا هنا والقلب هناك \عبد المنعم البارودى ولحن الله عليك يا سدا
لمصطفى الشريف \عبد العظيم محمد قدم له اعمال كثيرة من بينهم عند بيت الحلو
هدى لمحمد البحيطى واللى جرا منى لاحمد ملوخييه والحليوه الاسمرانى لعبد
الرحمن الابنودى وكل الدنيا حبايبي لعبد الوهاب محمد بالاضافه الى عدد كبير من
الادعيه الدينيه وتغنى وانشدهم وسجلهم من نظم صلاح فايز ودانما يتم اذاعتهم فى
شهر رمضان المبارك \محمد فوزى لحن عدد لا بأس من الاغنيات ومنهم بنت عسى
لزين العابدين عبد الله \احمد عبد القادر الفنان الشامل غنى من الحانه كمال حسنى
رمضان كريم لسعيد عبد الكريم والعبقري السكندري خليل المصرى غنى الحانه
ومنهم صباحك نور يا عبد لمصطفى عبد الرحمن والملحن سعيد عزت ع المصنع
لصلاح فايز وعز الدين حسنى عيونها الجميله خدوني لمحمد زكى الملاح او عزت
الجاهلى فرحة حبك لمصطفى عبده \فؤاد حلمى ليه بس تخبي عليه لمصطفى عبد
الرحمن او حسين جنيد يا ريت حبيب القلب لعبد الفتاح عسل او على اسماعيل يا
اسمر يا سكر لمرسى جميل عزيز او ابراهيم حسين ولحن فين انت قوللى وغنى
كمال حسنى من الحان فؤاد حلمى (ما تشوحشى بمنى بل الحب) لعبد الرحمن
الابنودى و(من قلبى ودمعى) لمحمد على احمد (ليه بس تخبي عليه) للشاعر
مصطفى عبد الرحمن وتغنى بالحن اقطب الموسيقى ومنهم مدحت عاصم والذى
غنى من كلماته والحانه ستمضى معا وحسين جنيد والحن خلاص نسييتى ويا ريت
حبيب القلب ومحمد قاسم ولحن سلامات يا حبايب \وسعيد عزت قدم لحن ع
المصنع كلمات صلاح فايز وغنى من الحان الموسيقار محمد الموجى غالى عليه
ووحى انا وقوللى وطمنى لمحمد على احمد وغنى من الحان عبد المنعم البارودى
لا تكلموه ولا تصالحوه من كلمات محمد البحيطى وغيرهم من الاغنيات ورغم
ذلك لم يستمر الفنان ونظرا للضغوط النفسيه غادر مصر الى لندن للعمل فى احدى
بنوكها المصرفيه وظل هناك لفترة 20 عاما عاد وهو بعيد عن الفن نهائيا وقد
حاولت البرامج الاذاعيه فى عودته لميكرفون الاذاعه ولكن دون فائده لعدم نكاه
كمال الاجتماعى وتكا سله الفنى جعله يتوقف بعد سنوات قصيرة من عمله الفنى.
وبعد ان قدم وغنى أكثر من 50 أغنية من المعروف أن المطرب الراحل كان يعشق
بيته واسرته وكان متعلقا جدا بأولاده الثلاثة نادر ومحمد وأحمد وغادر عالمنا فى
4/1/2005 استبداد الحكايات الفنية وجيه ندى

عبد الحليم حافظ

كلمات وموسيقى وأفلام

في عام 1945 بدأ عبد الحليم علاقته مع الموسيقى بالتحاقه بالمعهد العالي للموسيقى المسرحية وعزف آلة الأوبوا في 25 مايو 1948 اتخذ عبد الحليم أولى خطواته في طريق الفن حيث تخرج في معهد الموسيقى وكان من زملائه كمال الطويل وعبد العظيم عبد الحقي والملحن علي اسماعيل وفريدة كامل وفؤاد حلمي واحمد فؤاد حسن عين مدرسا للموسيقى بمدرسة طنطا الابتدائية ومدارس المحلة ومع الوقت ضاق بالوظيفة وابتسم له القدر باتضمامه إلى فرقة موسيقى الاذاعة كعازف للأوبوا اول عام 1949 وكان الموسيقار على فراج رئيسا لتلك الفرقة ومعه الموسيقار عبد الحليم على ويتولون القيادة تباعا وتنمية واكتشاف المواهب الموسيقية وفي تعاون متبادل بينهم وبعد ذلك كانت تراوده فكرة الغناء على الرغم من ان دبلومه الموسيقي (عازفا) وبعد ذلك كانت الحياة ان تفتح زراعيها لصوت غنائي جديد وبالتحديد في 16 مايو 1950 عندما تأخر المطرب ابراهيم حمودة عن تسجيل اغنية بالاذاعة ووافق حافظ عبد الوهاب المشرف على الموسيقى على طلب عبد الحليم بادائها وقبل البداية حضر ابراهيم حمودة وتضيق الفرصة من عبد الحليم وكان صوته فقط يقى بالسينما وبعد أقل من ثمانية شهور وبالتحديد في 22 فبراير 1951 وافقت لجنة الاستماع على اعتماد عبد الحليم مطربا بالاذاعة بعدما قنمه لهما حافظ عبد الوهاب الذي حمل عبد الحليم شبة اسم ليصبح عبد الحليم حافظ منذ هذه اللحظة وكانت أم كلثوم ومحمد عبد الوهاب ومحمد القصبجي والشاعر عبد الرحمن مصطفى من اعضاء لجنة الاستماع بالاذاعة وقد وافقت اللجنة على اعتماده مطربا بعد تسجيله قصيدة (لقاء) من نظم صلاح عبد الصبور والحن كمال الطويل واللذين يعملان موظفان بالاذاعة ومعهم بالطبع عبد الحليم حافظ الاول موظف بالبرامج والثاني باللجنة مع حافظ عبد الوهاب والذي اقترن عبد الحليم باسمه حافظ واصبح هو لقبه بدلا من شباته وبعد ذلك كان اللقاء الاول لعبد الحليم مع الجمهور بالاسكندرية في المسامح من أغسطس عام 1952 حيث رفض الجمهور اغنية صافيني مرة من كلمات سمير محبوب والحن محمد الموجي والتي تغنى بها في المسرح القومي بالازاريطه وكان الجمهور يرغب في ان يغنى اغنيات والحن محمد عبد الوهاب ورفضه الجمهور وترك المسرح وغضب من وكيل الفنانين في تلك الوقت صديق احمد واعطته ثريا حلمي مبلغا للعودة بصحبة عازف العود محمد الموجي والذي ترك عمله في المحلات الليلية في مقابل التعاون مع الصوت الجديد الذي يتمنى

ويترقب نضوجه وشهرته ايضا وبدا يضع قدمه على اول الطريق الراغب فيه جمهور المستمعين وبناء صرح للفن المصري باسمه وحلق في سماء النجومية عندما جمع السينما أو التمثيل والغناء من خلال 16 فيلما قدم خلالها 71 أغنية. ويشهد يوم 12 ديسمبر 1954 علي اولى خطوات عبدالحليم مع السينما حيث تعاقد معه المخرج ابراهيم عمارة علي المشاركة في بطولة فيلم 'لحن الوفاء' امام شادية وحسين رياض. والذي قدم فيه أغنيات علي قد الشوق، لا تتمنى، احتار خيالي، أحن إليك، تعالي أقولك ولحن الوفاء، والذي شارك فيهما الفنانة شادية وفي نفس الوقت يشارك عبدالحليم في فيلم ايامنا الحلوة، مع المخرج حلمي حليم وقدم فيه أغنيات هي دي هية، والحلو حياتي، لية تشغل بالك، ياقلبي خبي فتشهد دار عرض الكورسال في 3 مارس 1955 عرض فيلم لحن الوفاء، وسينما دياتا تعرضه في 17\3\1955 فيلم 'ايامنا الحلوة' وكان المقروض ان يعرض فيلم ايامنا الحلوة اولا لان عبد الحليم يشارك فقط او فيلم لحن الوفاء بطوله ولكن ظروف الانتاج حالت دون ذلك ويحقق عبدالحليم نجاحا يرفع اجره من 300 جنيه إلى 5000 جنيه ومع المخرج حلمي رفله كانت ثالث المحطات ا لعبدالحليم حيث قدم الابداع الثالث له وهو فيلم 'اليالي الحب'، امام آمال فريد والذي عرض في 14 اكتوبر 1955 والذي شهد أغنيات لصوت هند علام وغنى عبد الحليم حافظ حلفني، أقول ما أقولش من الحان محمد الموجي ، كفاية نورك عليه وكانت الكلمات لمسامون الشناوي وكذا احد الروائع الغنائية أنا لك علي طول ويواصل عام 1955 منحه هداياه إلى عبدالحليم حيث يقدم في نهايته وبالتحديد في 12 ديسمبر فيلمه الرابع والذي اصر علي الاشتراك فيه بنفس اجر التعاقد السابق رغم عرض المخرج بركات عليه رفع اجره بما يتناسب مع ما حققه من نجاح عرض الفيلم بسينما ميامي وشاركه أحمد رمزي، ايمان، والمليجي وغنى فيه أنا لك علي طول، توبة، علشاك يا قمر، شغلوني، ايه ننبى ايه. موعد غرام وفي اليوم الخامس من شهر مارس من العام التالي مباشرة، وهو 1956 كان عبدالحليم علي (موعد غرام) اسم الفيلم الذي جمعه باللقاء الثاني مع المخرج بركات والفنانة فاتن حمامة والذي شهد أغنيات صدقة، صافيني، حلو وكداب، لو كنت يوم انسك، وتم عرضه بسينما ميامي. وكان يوم الاثنين 15\10\1956 وقع اول افلام سينما سكوب الملونة كان فيلم 'بليلة' الذي جمع عبدالحليم مع المخرج محمد كريم الذي اخرج افلام محمد عبدالوهاب ال7 وحدث خلاف بين الطرفين حيث اراد كريم ان يجعل عبدالحليم صورة من الموسيقى اواصر عبدالحليم علي الاداء الطبيعي التلقائي، ورغم انه اول الافلام الألوان وشاركه في بطولته الفنانة شادية إلا انه الاقل نجاحا وشهد (6) أغنيات هي اللي انشغلت عليه، الحق عليه مخلصني، كان فيه زمان قلبين، حبيب حياتي، حرام ياتار واحنا كنا فين والملحنين منير مراد والموجي

وكمال الطويل وعرض في 15 أكتوبر 1956 وتشهد دار سينما ميامي في 20 يناير 1957 عرض فيلم بنات اليوم، ثانی الأفلام التي انتجها عبدالوهاب له والذي تعاقب عليه من سنوات ولم يقدم إلا بعد ما حقق من شهرة ونجاح وشاركه البطولة احمد رمزي، ماجدة، امال فريد، سراج منير اخراج هنري بركات، وتضمن اغنيات كنت فين، اهاك، عقبالك يوم ميلادك، ظلموه وقيل ان يطوي عام 1957 ايامه تستقبل دور العرض فليمن الاول بسينما ريتس في السابع من اكتوبر فيلم 'الوسادة الخالية' ويقتني فيه عبدالحليم 5 اغنيات هي اول مرة تحب، اسمر يا اسمراني من الحان كمال الطويل، مشغول وحياتك، تخونوه من الحان الملحن الجديد في ذلك الوقت بليغ حمدي و، في يوم من الايام. اما الفيلم التاسع فهو (فتي احلامي) الذي عرض بسينما الكورسال في 22 ديسمبر اخراج حلمي رفلة وتتضمن اغنيات بكرة ويعدو الحب ببسال ويسلم، بيع قلبك، خسارة خسارة، وقامت ببطولته منى بدر ووداد حمدي وحسن فائق وميمي شكيب وعبد المنعم ابراهيم وميلدا وساميه رشدي وعبد السلام النابلسي ورقم 843 في تاريخ السينما الغنائية وكان حظ عبد الحليم في صعود مع المخرج عز الدين ذو الفقار حيث كانت هناك تجربة وحيدة مع فيلم شارع الحب، والذي عرضه سينما ريتس في 13 اكتوبر 1958 بطولة صباح، حسين رياض وزينات صدقي وشهد اغنيات الليالي، نعم يا حبيبتي نعم، ابو عيون جريئة وغنت صباح (لا). وكان الفيلم رقم 11 لعبد الحليم حافظ ورقم 923 في تاريخ السينما الغنائية هو فيلم 'حكاية حب'، امام مريم فخر الدين ومع عبد السلام النابلسي وفردوس محمد وهو اللقاء الثاني مع المخرج حلمي حليم، وعرض في 6 ابريل 1959 وشهد 5 اغنيات هي بحلم بيك، حيك نار، بتلوموني ليه، في يوم في شهر في سنة من الحان كمال الطويل، اسبقني يا قلبي من الحان محمد الموجي ومع بداية الستينات شارك حليم في فيلم 'البنات والصيف' وبالتحديد في القصة الثالثة التي اخرجها فطين عبدالوهاب امام سعاد حسني وزيزي البدراوي وقدم اغنيتي، جواب، راح راح، وكان الفيلم رقم 12 لعبد الحليم حافظ ورقم 976 في تاريخ السينما الغنائية بمصر وايضا الدول العربية يوم من عمري الفيلم رقم 13 والفيلم الوحيد الذي اخرجته عاطف سالم للعتليب امام زبيدة ثروت بعد فوزها بلقب ملكة الجمال في المسابقة التي اجرتها مجلة الكواكب وقتها. عرض 16 مارس 1961 و اغنيات خايف مرة احب، وبعد ايه ويامر الحب وابتعد بسبب غور فني عن الساحة وانتهت فترة النشاط الفني المكثف لعبدالحليم بسبب شدة المرض وقلت افلامه واستغرق سنوات في تقديم الفيلم الواحد فلم تشهد الفترة المتبقية من حياته الا 3 افلام الاول (الخطايا) امام نادية لطفي وحسن يوسف اخراج حسن الامام والذي عرض في 12 ابريل 1964 و اغنيات لست ادري وحياة قلبي والفرحة،

الحلوة، قوللي حاجة، مغرور و وبعد 3 سنوات وبالتحديد في 19 يناير 1967 تعرض سينما ريفولي فيلم 'معبودة الجماهير' ثالث اعمال المخرج حلمي رفلة والذي شهد اغنيات احبك، حاجة غريبة، جبار، لست قلبي، بلاش عتاب. أما فيلم 'ابي فوق الشجرة' فعرض في 17 فبراير عام 1969 ليحقق رقما قياسيا باستمرار عرضه 52 اسبوعا من اخراج حسين كمال وضم اغنيات قاضي البلاج، دقوا الشماسي، الهوي هوايا، ياخلي القلب، جانا الهوي، احضان الحبابيب. تعاون عبدالحليم مع (11) مخرجا في افلامه الستة عشرة اضافة الي مشاركته بالغناء فقط في افلام ومنذ عام 1950 وفيلم ظلموني الناس و'بانعة الخبز'، بعد الوداع، الفجر، والفيلم المديح، علاء الدين والمصباح السحري، وادهم الشرقاوي ومجموعه من الصور والبرامج والاورينتات الغنائية ومن بينهم شهامة عربي والغناء بجوار شهر زادا ومعروف الاسكافي والغناء بجوار شفيق جلال وفتاة النيل والغناء بجوار فايدة كامل ومجنون ليلي والغناء مع كارم محمود وموكب الربيع والغناء بجوار عصمت عبد العظيم وموكب النيل والغناء مع المطربة حفصة حلمي واسماعيل شباته (شقيقه) وهي حصيلة وقوفه خلف ميكرفون الاذاعة و (25) ملحننا هم كمال الطويل (56) اغنية ومحمد الموجي صاحب (66) لحن رحلة الكفاح وقدم له محمد عبدالوهاب (29) لحننا ثم بليغ حمدي (32) وممنير مراد (15) وكل من علي اسماعيل وعبدالحليم علي (12) و(3) اغنيات لمحمود الشريف و حسين جنيد ثلاث الحان اشهرهم احتار خيالي وخمسة لعبدالحليم توفيق واغنيتين لعلي فراج من بينهم لحن القرنفل من نظم يوسف عز الدين عيسى ويوسف شوقي ورياض المنباطي وودويو لحن الوفاء كما لحن صلاح الدين محمود 2 لحن وكل من الملحنين غنى من اعمالهم لحن واحد وهم روف ذهني خليل المصري \ محمود محمد كامل احمد صبرا فؤاد حلمي محمد عمرا عبد الروؤف عيسى احمد صدقي ابراهيم رجب ومن الملحنين العرب عبد الحميد السيد اسعد الراشد احمد الرجب وبذلك نكون اكملنا العدد 25 من الملحنين وشدا بكلمات (53) مؤلفا علي قمتهم مرسي جميل عزيز الذي كتب له 35 اغنية وهو من اكثر الشعراء تعاوننا معه فهو (بلدياته) من محافظة الشرقية ورحل عبدالحليم قبل ان يقني له اغنيتي شرقاوي التي كان مقررا ان تقدم في العيد القومي للشرقية ومن غير ليه وتتضمن القائمة الشاعر محمد حمزة الذي شهد عام 64 اول لقاء بينهما مع اغنية (سواح) الحان بليغ حمدي ثم توالى 24 اغنية مثل فداني، جانا الهوي، موعود، حاول تفكرني، زي الهوي اي دعة حزن لا، ومداح القمر وكتب له الشاعر مأمون الشناوي (22) اغنية وحسين السيد (25) اغنية منها فاتت جنبنا وكتب صلاح جاهين 15 اغنية منها احنا الشعب، ثم بالاحضان، صورة، المسئولية، بستان الاشتراكية، يا اهلا بالمعارك، اما عبدالرحمن الانودي، فقدم له (15) اغنية منها 3 عاطفية هي

أناكل ما أقول التوبة واحضان الحبايب، والهوى هوايا، اضافة إلى 12 وطنية منها الفنارة، ابنك يقولك يا بطل، احلف بسماها وبترابها، يابلدنا لاتنامي، وموال النهار. وفي احتفالات المد العالي في 9 يناير 1960 غنى عبدالحليم، حكاية شعب، أول تعاون مع احمد شفيق كامل الذي كتب له (12) اغنية عبد الفتاح مصطفى 11 دعاء والحب بيسال اوكمال منصور 2 اسماعيل الحبروك 5 والشاعر الكبير وعضو لجنة الاستماع والنصوص بالاذاعه مصطفى عبد الرحمن 4 ابراهيم رجب 4 كامل الشناوى 3 محسن الخطاط 3 مصطفى عبد الرحمن 4 وفتحي قورة 5 لكل من محمد حلاوة، 6 امام الصفتاوي 6 عبد المنعم السباعي، 12 صالح جويت 12 الامير عبدالله الفيصل، 12، ولكل من المؤلفين والذين قدموا عمل واحد لحنجرة عبد الحليم حافظ الشعراء صلاح عبد الصبور امجدى نجيب احسن محمد حاحا محمود حسن اسماعيل يوسف عز الدين عيسى صلاح ابو سالم انور عبد الله مصطفى الضمراني على مهدى ايليا ابو ماضي احمد مخيمر عبد الرحيم منصور محمود عبد الحى احمد السمرة ابراهيم كامل رفعت او من الشعراء العرب وليد جعفر عبد المحسن الرفاعي احمد العدوانى والرحبانية وخالد بن سعود ومع القصائد حيث غنى عبدالحليم عدد منها بدأت بقصيدة (لقاء) العمل الوحيد له مع الشاعر صلاح عبد الصبور عام 1953 ثم توالت قصائد لا تلمني، انت قلبي، سمراء حبيبها، لا تكذبي، يا ملكا قلبي، رسالة من تحت الماء، قارئة الفنجان، التي قدمها عبدالحليم في اخر حفلات الربيع 1976 بنادي الترسانة كما كان هناك عدد من التجارب الاذعية لعبدالحليم منها مسلسل 'ارجوك لاتفهمني بسرعة وتوقف اذاعته في شهر رمضان لظروف حرب اكتوبر' قاهر الظلام و 8 برامج غنائية منهم فتاة النيل 'و' معروف الاسكافي 'و' وفاء وظهر ضيف شرف في الفيلم العربى اسماعيل يس بوليس حربي وغنى اسماعيل يس في يوم من الايام وقدم وسجل 3 افلام تسجيلية انشودة حكاية شعب ونشيد الوطن الاكبر مع مجموعة الفنانين وانشودة نكريات من كلمات احمد شفيق كامل والحان محمد عبد الوهاب وفي 3 يناير 1977 بدأ عبدالحليم رحلة النهاية حيث سافر إلى لندن للعلاج تاركا وراءه احلاما ومشاريع فنية لم ينفذها وتأتي الساعة العاشرة صباح الاربعاء 30 مارس عام 1977 لتعلن رحيل جسد عبدالحليم وبقاء فنه الذي يدخله إلى تاريخ مصر من بوابة الفنون والتي نادرا ما نجد فنانا يحاول المرور من تلك البوابة وقدم لنا في حياته كل ألوان الغناء الوصفى والعاطفى والوطنى وايضا الدينى سيظل عبد الحليم خالد وصوته سيظل في اذهاننا جميعا ورمز للحياه الشباويه وقنوه لاهل الفنون والطرب سندباد الحكايات الفنيه وجية ندى

مصطفى فتحى الفنان الشامل

هو الاصله التى اختلطت بالمعاصره وتزينت بثياب جديده على اذن المستمع الجيد هو صوت الفنان الشامل وغنائه فى الاذاعه السكندريه منذ افتتاحها عام 1954 - مصطفى فتحى تلك المثقف والمؤلف فى احد البنوك بالاسكندريه والذى اكتشفه حافظ عبد الوهاب من خلال غنائه فى برنامج ركن الهواه وتم اعتماد صوته واجازته 1955 وكانت اولى حفلات الاذاعه احتفالا بالثوره وغنى ايضا لموسيقار الاجيال محمد عبد الوهاب انا والعذاب وهواك وقدم لاذاعه الثغر العديد من الاغنيات وايضا الالحان ومن اعماله فى الطريق كلمات محمد مكوى ومن بعيد لبعيد من نظم محمد سعيد احمد وفى الطريق اتقابلنا وليله نعيد الذكريات وابتمس للدنيا وغالين عليه لمحمود على شحاته وليله انشغل بالى ويا محيرلى قلبى وكل تلك الالحان لجلال حرب وغنى سهارى حيارى لكامل حسنى وجبل المعجزات لعيد المنعم كاسب والعلمين من الحان محمد غنيمه وغنى من الحان فتحى جنيدا عبد الفتاح بدير ايللى اورفلى عبد الرووف عيسى وغيرهم كثير وبعد الانتقال الى القاهره والقضاء من خلال ميكرفون الاذاعه غنى من الحان حلمى امين والذى بدء التلحين ايضا بالاسكندريه غنى اكلم قول واعاتبك ليله اومن الحان بليغ حمدى غنى انتهيينا ومن الحان حلمى بكر انا معجب بك وغنى من الحان محمد الموجى ومن كلمات عبد السلام امين لقيتها يا قلبى وسجل من تلحين ميشيل المصرى اغنية حدى واشترك مصطفى فتحى فى العديد من الصور والبرامج الغنائيه ومنهم الصوره الغنائيه شارع الغوريه وغنى بجوار ابراهيم حموده ومحمد رشدى ومحمد العزبي وفاطمه على وفجر وعصمت عبد العظيم واجفان الامير وكانت الصوره من كلمات محمود اسماعيل جاد والحان عزت الجاهلى ومن اخراج ثريا نجم وشارك الفنان الشامل مصطفى فتحى فى عشرات الاحتفالات باعياد ميلاد الموسيقار الخالد محمد عبد الوهاب وبالذات فى الاسكندريه وغنى من الحانه عام 1985 ياواور قوللى رايح على فين وعندما ياتى المساء ومين عنبك بتخلص منى سكت ليله يا لساتى وكلنا نحب القمر اما احتفالية 1993 فقد اشجى الجميع بروائع الموسيقار واغاني شجائى نوحك يا بلبل وايه انكتب لى يا روحى معاكى وياترى يا نسمه وشارك اخيرا بعد فترة احتجاب ليست بقصيره عن الوسط الفنى وعلى مسرح الجمهوريه فى الاحتفال بذكرى رحيل موسيقار الاجيال وعزف بعوده الالحان الخالده وليصبح مطربنا ضمن اسرة الوهابيين جلال حرب ومحمد امين وسعد عبد الوهاب وعادل مامون واحمد سامى وصفوان بهلوان وغيرهم استنبداد الحكايات الفنيه وجيهه ندى

شفيق جلال شيخ البلد

هو شفيق جلال عبد الله حسين البهنساوى مواليد حى الدرب الاحمر بمدينة القاهرة فى 1929\4\2 ورث فنون الغناء من والده الذى كان يعمل فى فرق الكورال لفرق على الكسار والريحاتى وعمل عام 1942 مقلدا محمد الكحلوى واحمد المسيرى وظل يقضى فى الاركان الشعبى الى ان اعتمدته الاذاعة المصرية فى 1943\5\3 واول اغنيه كانت (يا عم يا جمال) من كلمات مصطفى الطائر والحنان نجيب السلحدار وكان شفيق جلال من بين اوائل المطربين الذين غنوا لمصر وثورة يوليو حيث غنى محمد قنديل ع الدوار واحمد عبد الله ما خلاص اتعدلت وحوريه حسن طينك على راسك وشفيق جلال البر امان البر امان اهل الحرية تعيش اخوان وبدون شهره ومن خلال الصوت فقط فى بعض الافلام قدم شفيق جلال الكثير من الاغنيات ومن تلك الافلام (عودة طاقية الاخفاء 1946) وغنى مع محمود شكوكو وفيلم (النمر 1952) وفيلم فاطمه امراه بلا قيدها مين بقدر على عزيزه\ الاتسه حنفى\ الاستاذ شرف\ الله اكبر\ بيعاى الورد\ حياة امراه اتشال رغم انه وغنى بجوار محمد عبد المطلب وفيلم (كليل البخت 1952) وافلام اموال التامى وانتصار الاسلام وريا وسكينة\ العاشق المحروم\ والملك الظالم\ الستات ما يعرفوش يكدبوا\ واتشال رغم انه\ اخللى بالك من زوزو ايمبه كشر\ وبالوالدين احسانا\ اديعه مصابني\ كابوريا\ احكايتي مع الزمان\ اجدع ناس وقدم العشرات من الاغانى وتعاون مع الكثيرين من المؤلفين ومنهم اغنيات من الحان احمد صدقى انا من الفيوم كلمات صالح جودت وبنت الاصول ومن دلوقتي ح نبقى حبايب كلمات ابراهيم عاكف\ اوغنى من الحان محمد حموده اتفضل مرحبتين كلمات عبد المنعم كاسب\ بتدارى عليك ليه وخليك معايا ومشتاق وعلى شط النيل لمصطفى الطائر\ ومن الحان فاروق سلامة يا عمهم وابو ضحكك صعل اوغنى من انغام عبد العزيز محمود وكلمات حسيب غباشى (باقى دقيقه) وقدم اغنيات من الحانه كثيره وصاحبها شهره كبيره ومن تلك الاغنيات امونه وحلوين قوى وشيخ البلد لسيد فشقوش\ الحق مش عليك لعلى الجندي\ اقبالك فين لمصطفى الطائر\ اطل شقاوه لحسيب غباشى\ ما بين حنين الموسكى والحسين كلمات زهير صبرى\ وفى رياض الصالحين وقلبي سجد من نظم الشاعر عبد المنعم كاسب وتقنى شفيق جلال بالحنان اساطين الغناء ومنهم سيد مصطفى وسيد شطا وكامل احمد على ووعبد المنعم الحريرى وخليل المصرى وعزت الجاهلى وكمال الطويل ونجيب السلحدار وعبد العظيم عبد الحق وابراهيم رجب ومحمد الموجى ووفقا حسين وفؤاد محفوظ وعبد العظيم محمد وتقنى شفيق جلال من الحان سيد

مكاوى (ع الماشى) من كلمات حسين طنطاوى (انا صايم) لمصطفى القوصى
وتغنى بالحنان الملحن السكندرى عبد الرووف عيسى (حلوه يا بنت البلد) من
كلمات ابو سمرة و(لو بدك ترتاح) لمحمد الفيومى وغنى من الحان محمد
الشاطبى (حبك يا هادى) لعبد اللطيف البسيونى و(يا عم يا بنتا) لطفى التركى
وتغنى وطبع اسطوانته من الحان روفوف ذهنى (عزيزه) من كلمات مامون
الشناوى والى ان جاءت الفرصه يوم 1961\9\9 وبهذيقه الاندلس عندما
تاخر عبد الحليم حافظ بعد منتصف الليل وكان شفيق جلال اعتاد على الظهور
للجمهور فى نهاية الفقرات او كان المنقذ حيث امتع الجمهور باغنيات قل
الجمهور يرددها اليوم التالى ومن تلك الجواهر موال الصبر وامونه وشيخ
البلد وهما من تاليف المنولوجيست العجوز سيد قشقوش وقد اعتمدته
التلفزيون المصرى ملحقا فى 1964\1\21 والاذاعه بعد ذلك فى
1966\3\12 ويعتبر شفيق جلال واحدا من ابرز من قدموا فن الموال فى
مصر، لذا فهو يلقب باستاذ الموال، فله العديد منها التي تحمل فى طياتها
نبرة من الشجن والحزن والحسرة، وله ايضا مواله الشهير امونه الذي لا
يخلو من روح الفكاهة، وقد عبر شفيق جلال ومن خلال مواويله ايضا عن
الكثير من حالات الحب والهجر والفراق وظلم الحبيب، مثل كلماته التي تقول:
"لا تبكي يا عين على اللي راح.. ولا على اللي قلبه حجر.. ولا على اللي فى
قلبه جراح.. مجروح يا قلبي وجرحك من حبيب اسي.. اصبر واسي وهنى
الناس بالأفراح"، بل إن بعض مواويله تحولت إلى ما يشبه المثل الشعبي
لدى البعض ومنها "خسيس قال للأصيل تعالى اشتغل عندنا خدام.. تاكل
وتشرب وتبقى من زمرة الخدام.. ضحك الأصيل وقال: اخص عليك يا زمان..
حوجتنى للنذل واللى ما لهوش أمان" وكان المؤلف ابن بورسعيد محمد
التيجاني حمزه صاحب اغلب المواويل والتي تغنى بها شفيق جلال وكانت
سببا فى شهرته وقدم للاذاعه وغنى فى العديد من الصور والبرامج الغنائية
ومنهم اوبريت المعرض والصورة الغنائية انوار القاهرة او اوبريت الليله
الكبيره او اوبريت الزقه انفاريج رمضان رحلة شباب رمضان كريم آلفة
العروسه الصوره الشعبيه عين الغزلان وغيرهم وعبر شفيق جلال عن حبه
لمصر بان طبع 1967 شعارات وطنيه باللغة الانجليزيه وقام بتوزيعها على
السفارات الاجنبيه فى مصر وقد تزوج المطرب شفيق جلال وانجب ابنه
الوحيد المطرب جلال شفيق واصبح شفيق جلال جدا لثلاثة افراد هم سويله
وشفيق وعبد الرحمن ومع متاعب الكلى اكثر من 3 سنوات وعن عمر يناهز
ال 71 عاما وفى 2000\3\19 وكما عاش محبا للجميع غادر عالمنا فى
هذو اسنبد الحكايات الفنية وجيه ندى .

عادل مامون مش قادر انسى

محافضة المنيا كان ميلاد محمد عادل محمد مامون جمعه الغول 1932\12\23 وقد نشأ عادل مامون فى اسرة تهوى الفنون فقد كان والده يهوى الغناء ويجيد العزف على آلة القاتون وشقيقة ايضا من هواة الموسيقى وقد حصل عادل مامون على دبلوم فى العزف على آلة الكمان من معهد الموسيقى وقد توفى والده وهو تلميذ فى مدرسه بين القصرين الابتدائيه وقد التحق عادل مامون بالمدرسة الخديويه وبدأ يشترك فى الحفلات المدرسيه واقامت المدرسه حفلا على مسرح حديقة الاذ بكية حضرة وزير المعارف وقد اعجب به ومنحه المنحه المجاتيه فى مراحل التعليم وقد امر بالحاقه بمعهد الموسيقى تشجيعا لمواهبه وعندما كان يدرس فى المعهد كان من زملائه الكثير من الفنانين ومنهم سيد اسماعيل وعبد الحليم حافظ واحمد فؤاد حسن وابراهيم الحجار وبعد دراسة الموسيقى التحق بكلية التجارة جامعة عين شمس واصبح مطرب الجامعة الاول وكان يقنى ويؤدى الحان محمد عبد الوهاب ومنهم عاشق الروح انا والعذاب وهواك وكثيرا ماكان الموسيقىار والشاعر كامل الشناوى يحضران حفلاته على مسرح بديعه مصابنى ويشيدان بادائه الرائع على المسرح وقد اقترن الفنان عادل مامون بالفنانه المطربه هدى زايد وانجبا بنتان هما نهله وهاله وقد غنى من الحان وموسيقى فريد الاطرش وعبد الحليم نويرة ومحمد الموجى وفؤاد حلمى وعطية شرارة ومحمود كمال مصطفى فتحى وكمال الطويل واحمد صدقى وغيرهم وقد مارس عادل مامون الالحان وقدم مجموعه من الالحان وتغنى بهم فى الحفلات والاذاعه وقد ظهر عادل مامون بالسينما المصريه الغنائيه ولمع بطلا لفيلم المظ وعبد الحامولى امام المطربه وردة الجزائريه فى 1962\1\14 وقد سبق ان غنى بالسينما فى دور غنائى صغير واشترك فى احدى الاسكتشات (ماتش الكوره) مع برلنتى حسن وفاطمه على وفيلم نساء بلا رجال وعرض فى 1953\12\15 وكان قد سبق عبد الحليم حافظ فى الظهور صوت وصوره فى السينما المصريه وقد اشترك بالغناء ايضا فى فيلم العذاب الثلاثة والذى عرض فى 1964 وظهر معه الملحن محمد الموجى فى بعض اللقطات وكان للفنان عادل مامون مجموعه شهيرة من الاغنيات ومنهم انت واحسنى اجايز عاشت الاسامى شربات هنايا يالى سامعنى ومش قادر انسى وغيرهم من اروع ما قدم الفنان عادل مامون والذى غادر عالمنا فى 1992\4\25 عوضنا الله خيرا اسندباد الحكايات الفنيه وجيه ندى

محرم فؤاد

يا غزال اسكندراني

هو محرم حسين احمد على مواليد 1934\6\24 بحى بولاق وينتمى لاسره من سوهاج بدأت موهبته الغنائية تظهر وهو في الرابعة من عمره وبعد ان انتقلت أسرته إلى حى شبرا. التحق بمدرسة السبتية الابتدائية وكان لمدرسته أ الفضل في تشجيعه وتنمية مواهبه وكانت تجلسه على البيانو وتعلمه العزف. عندما بلغ عمره سبع سنوات غنى الطفل في إحدى حفلات المدرسة نشيد مرحبا بالوافدين الزائرين.. ومتعكوا الله دنيا وديننا.. في رياض الماجدين وانتزع تصفيق الحاضرين وكانت والدته من بينهم ولم تمالك دموعها وتوفيت والدته في نفس العام وكانت هذه بداية شعوره بالغربة والفراق في حياته وبعد سنوات قليلة توفي والده. كان محرم متيما منذ طفولته بالقضاء. وحتى يصقل موهبته بالدراسة التحق بمعهد فؤاد الأول للموسيقى العربية المعهد العالي للموسيقى العربية حاليا وبعد التخرج عمل لفترة في الملاهي ثم التحق بركن الهواة بالإذاعة وغنى من تلحينه الحلو هاداني منديله ثم غنى من تلحين عبد العظيم محمد أسمر حلوة زين و خيالك في عيني. وبعد ذلك غنى في برنامج ساعة للقلب واعتمد مطربا في الإذاعة وكانت أول أغنياته الإذاعية زي نور الشمس حبي وتكره. بدأت رحلة محرم مع السينما عندما كان عمره 20 عاما حيث اكتشفه المخرج الكبير هنري بركات وقدمه في فيلم حسن ونعيمة من انتاج محمد عبد الوهاب لأول مرة امام سعاد حسني 1959. ارتبط عمل محرم بالسينما بتغيير اسمه من محرم حسين إلى محرم فؤاد وذلك بعد اعتماده بأول الحاته من الموسيقى فؤاد حلمي وهو لحن انا بارتاح لك من نظم صلاح عمار. بلغ رصيد محرم السينمائي 13 فيلما هي حسن ونعيمة اخراج هنري بركات 1960\ لحن السعادة من اخراج حلمي رفله\وداعا يا حب من اخراج حسام الدين مصطفى\ 1961\ نصف عذراء وكان من اخراج السيد بدير 1962\ سلاسل من حرير من اخراج هنري بركات

امن غير ميعاد من اخراج احمد ضياء الدين احكامية غرام من اخراج
محمد سلمان 1963 شهاب طائش من اخراج السيد زياده 1964
عتاب من اخراج سيف الدين شوكت 1965 ولدت من جديد وكان من
اهداعات و اخراج سيد طنطاوى الصبا والجمال من اخراج محمد
سلمان 1971 عشاق الحياه من اخراج حلمى حليم 1974 فيلم الملكه
وانا من اخراج عاطف سالم . وتم تصوير ثلاثة من افلامه في لبنان.
وكان من الممكن ان يصل عدد هذه الأفلام إلى 30 فيلما لولا انشغاله
بالسفر والغناء والتنقل بين معظم دول العالم. للمسرح الغنائي قدم
محرم فؤاد مسرحيتين دنيا البياتولا و القشاطر والإذاعة قدم مسلسلين
حب ونغم وقصة حياة كامل الخلعى. ومن الحان محرم فؤاد عام
1957 ومن خلال تجاربه اللحنيه انه قام باخذ كلمات حب ايه من
المؤلف عبد الوهاب محمد وقام بتجربة الاالحان ولكنه تخلل عن تلك
الاغنيه عندما علم من المؤلف ان بليغ بمساعدة محمد فوزى سوف
يلحن كلمات حب ايه لام كلثوم. و اثر الابتعاد بتلك اللحن فى صدره
ومحرم فؤاد له العشرات من الأغاني الخالدة منها الحلوة دابر
شباكها ووانت غنى بعيد والنبي لا نكيد العزال من كلمات مرسى
جميل عزيز والحان محمد الموجى يا حبيبى قوللى آخر جرحى ايه
من كلمات اسماعيل الحبروك و غدارين لصالح فايز والحان مطربنا
زي ما اكون عطشان امن كلمات عبد الوهاب محمد والحان عبد
العظيم محمد او كله ماشي من كلمات سيد مرسى والحان بليغ حمدى
و يا غزال اسكندراني و يا واحشني رد عليه من كلمات عبد العزيز
سلام والحان الموسيقار فريد الأطرش و قولى بحبك من نظم حسين
السيد والحان مطربنا و سلامات يا حبيب و أنا عايز صبيبة من
كلمات عبد الرحمن الابنودى والحان ابراهيم رجب . ومن أغانيه
الوطنية والدينية مصرنا لم تنم و أم الشهيد و الله والشعب معاك و يا
مبارك كل الشعب . لحن محرم فؤاد لنفسه الكثير من الأغاني كما لحن
لغيره مثل سوزان عطية ومدحت صالح. كما غنى من الحان عمالقة
الملحنين أمثال رياض السنباطي وفريد الأطرش ومحمد الموجي
فاروق الشرنوبى عبد الحميد عبد الغفار ومنير مراد وفاروق سلامه

وحسين فوزى ومدحت عاصم ومحمد محسن وخالد الامير وحلمى بكر ومحمد سلطان وسيد مكاوى وسامى الحفناوى واحمد صدقي وابراهيم رافت)وسيد اسماعيل وبلغ حمدي وتعامل مع عمالة الكلمة أمثال مرسى جميل عزيز وحسين السيد و اسماعيل الحبروك وصلاح فايز ومأمون الشناوى ومحمد البخطيطى وعبد الرحمن الابهودى وامل الطائر سيد عبد الظاهر على مهدى وسهير الطاهر صلاح ابو سالم ومأمون الشناوى ومجدى نجيب عاطف النمر ومصطفى الضمرانى وفتحى قوره وعبد السلام امين وابراهيم بطوشه وانسان الطائر وميشيل طعمه وغيرهم. حصل محرم فؤاد على العديد من الجوائز والتكريمات أهمها وسام الاستقلال من العاهل الاردني الملك حسين عام 1965 وشهادة تقدير من الملك الحسن الثاني ملك المغرب عام 1969. عن علاقته بعبد الحليم حافظ قال محرم انها تصلح لأن تتحول إلى مسلسل تلفزيوني فقد كنا دائما نتخاصم ونتصالح بسرعة. وكم من مطب وقعا فيه بسبب المفرضين لكننا كنا نتجاوزه لأن عبد الحليم كان إنسانا قبل ان يكون فنانا. ولو صنفناه كما نصف المعادن لوجدناه أرقى وأعلى من البلاتين والذهب والأحجار الكريمة. كان قديما في محراب الوطنية والفن وكانت وطنيته شغله الشاغل. عند منتصف التسعينيات عرف المرض طريقه إلى قلب محرم وبدأت رحلته مع المعاناة والعلاج والسفر للخارج بين باريس ولندن بقصد تخفيف الآلام. وقام بإجراء العديد من العمليات الجراحية وتغيير بعض الصمامات في القلب. وكان دائما يقول آه من وجع القلب . ثم عانى في سنواته الأخيرة من مرض الكلى. وظل يقاوم حتى آخر لحظة في حياته. تزوج الفنان الراحل أكثر من مرة. الأولى من خارج الوسط الفني وهي اللبنانية ماجدة ببيضون وأنجب منها ابنه طارق كما تزوج جورجينا رزق وتحية كاريوكا وميرفت أمين ثم عابدة رياض وأخيرا منبعا التلفزيون منى هلال. برحيله فقدت الأغنية العربية والمصرية واحدا من كبار فنانيه. كانت أغنية رمش عينه جواز مروره إلى قلوب الملايين ودور حسن في فيلم حسن ونعمة أمام الراحلة سندريلا السينما المصرية الفنانة سعاد حسني جواز مروره إلى

الشاشة ليصبح الملك المتوج بصوته القوي الصافي في التعبير وحضوره على الشاشة وجاء القدر ليضع نهاية لمشواره الفني وبعد عمر تجاوز 67 عاما بعد صراع طويل مع المرض. وبالمصادفة كان يوم رحيله مواكبا للذكرى الأولى لرحيل الفنانة سعاد حسني أو نعيمة السينما المصرية الذي كان فيلمه أمامها حسن ونعيمة جواز المرور إلى قلوب الملايين من عشاق السينما المصرية والعربية وتحديدا عام 1961 كأول مشواره السينمائي الذي بلغ 13 فيلما فضلا عن 900 أغنية. وكان محرم فؤاد يعاني من فشل مزمن في وظائف الكلى أصابه منذ عدة سنوات بالإضافة إلى أنه كان يعاني من تضخم في عضلة القلب حيث أجرى جراحة قلبية منذ عدة سنوات. نال الراحل العديد من الجوائز داخل مصر وخارجها فحصل عام 1965 على وسام الاستقلال من العاهل الأردني الراحل الملك حسين كما حصل على شهادة تقدير من الملك الراحل الحسن ملك المغرب عام 1969 وتزوج محرم فؤاد واقترب بالفنانه تحيه كاريوكا وماجده بيضون (ام طارق) ابنتهما وعابده رياض واخيرا وقبل وفاته من المنيعه منى هلال وبعد مرض طويل رحل عن دنيا في 2002\6\27 اسندباد الحكايات الفنية وجيه ندى

علياء المنذر وعائلة الأطرش

صوت شجن، فيه رنين ذهب ثمين . سحنة ساحرة، مثل لمعة الماس، .
وقلمة رشيفة، تترسمها قسمة دقيقة، منحوتة بعناية خالق. كلمات
منغومة، خالدة، وحيتها شفاة رقيقة، مُحمرّة - كالشقائق. أيقونة الفن هذه،
باسم "أسمهان"، وعلى الرغم من مرور ما يزيد على عقود ستة من أعوام
فقدان صاحبيتها، المُبكر، إثر حادث مفاجئ. في وقت الحادث ذاته، (عام
1944)، ثمة أسطورة، يتداولها الأكراد بحماسة، تعيد جذر سلالة آل
الأطرش"، التي تنتمي إليها أسمهان، إلى عشيرة جبيلية كبيرة؛ هي
"الأثروشي"، متوزعة في إقليم كردستان، العراقي. هذه الأسطورة، على
كل حال، ما كانت إلا لتذكرنا بحقيقة تاريخية، مثبتة؛ أن آل "جنبلط"،
. وهم أهم العائلات الدرزية مقاما، إنما يعودون بأصلهم إلى سلالة أمراء
والدها؛ الوجه النبل، المنتمي لآل "الأطرش"، المتمتعين بالحظوة
كسلالة أمراء؛ هذا الوالد، وجد نفسه بشد الرحال من " جبل الدروز"،
الواقع إلى الجنوب من دمشق، كيما يلتحق بوظيفة قائمقام إحدى البلدات
المركونة بدورها في جنوب الأناضول: من هذه المنطقة، ذاتها (كردستان
التركية، حالياً) كان أجداد المخرج أحمد بدرخان، الأمراء، قد ارتحلوا أيضاً
منفيين إلى الشام ومصر؛ وهو المخرج الرائد، الذي تزوجته فيما بعد
أسمهان. ففي مستهل القرن الجديد، العشرين، المؤذن بتحوّلات كبيرة،
سيهتَز ويتداعي رويداً العرش العثماني، الهمايوني. ابتداءً الأمرُ بخلع الخليفة
عبد الحميد وإقرار الدستور. يبدُ أن الأمير الدرزي، وإثر خلاص مع
الإتحاديين الطورانيين، المغرقين بالشوفينية والتعصب، كان عليه شدُ
الرحال مجدداً والإبحار إلى جبل لبنان؛ أين موطن زوجته. هذه الأخيرة،
كانت امرأة حسناء، رخيمة الصوت، تنتمي كذلك لعائلة وجهاء دروز
لبنانيين، معروفة. متركب البحر ثمانية، متوجهة هذه المرة إلى مصر.
عندئذٍ عليها كان الفرار بأسرتها، الصغيرة، بعدما فشلت الثورة السورية،
التي قادها سلطان باشا الأطرش. ما كان مصادفة إختيارُ موطن النيل،
الجميل. إذ وبفضل أسرة " محمد علي باشا"، الحاكمة، كانت مصر قد

صارت زمناً وجهة لكل لاجيء، هارب بروحه، أو حرته، من إستبداد الأتراك وبطشهم؛ كاتباً كان أم صحافياً أم فناناً. هنا في القاهرة، ومنذ مبتدأ العشرينات من القرن المنصرم، كان علي أيقونة " ايملى " (الاسم الحقيقي لاسمهان) أن تخطط خلودها بعناية، ستجد مرتعاً لها في حي " الفجالة "؛ أكثر محلات المدينة بؤساً، ليعتاد أفرادها على التأقلم مع الفقر والثورة عليه، فقنّت الأم إذا الغنى والوجاهة اسمهان هي الفتاة الشقراء، الفاتكة الحسن، منذ ذلك النهار القاهري، الجميل، الذي جمعها بالملحن داوود حسني. إنه المبدع الأصل، نو الجنود اليهودية، كان في زيارة للشباب الموهوب، فريد ، حينما تنأى لأنثى المُرَهفة صوت أخته الساحر، المنطلق بغتة من حجرة المنزل، الأخرى. كانت الأم، راعية الأسرة الوحيدة، قد سبق لها ورمت جانباً بتقاليد الأمراء، المحافظة، منطلقة في طريق الفن سعياً لتحسين حال عائلتها مادياً. صوتها العذب وإجادتها للعزف على العود، جعلها محط إعجاب الكثيرين من هواة الطرب الأصل وبذلك فلححت في العمل في محلات روض الفرج تعزف وتغنى الاغنيات الشاميه . وإذا ما كان على الإبنة، بدورها، إلا السير على درب الإبداع نفسه تأثراً لخطى والدتها وشقيقها ومن هنا عملت في السينما وغنت بطريقة الدوبلاج على الشاشة في احداث فيلم زوجه بالنيايه وعلى لسان الممثل والمنتجه ماري كوين وغنت (يا حبيبى تعالى الطقتى) ومن نظم المخرج احمد جلال زوج الممثل ماري كويني ومن الحان مدحت عاصم وكان الفيلم من انتاج الفنانة اسيا داغر (خالة ماري كوين) وكان العرض في 1936\12\9 ومن اخراج وقصة وتمثيل احمد جلال وتكررت تلك المحاولات الفنية السينمائية لاسمهان تبغى الظهور السينمائي وايضا بطوله والمره الثانيه تغنى ايضا بطريقة الدوبلاج وفيلم (بلى بنت الصحراء)واقصيدة ليت للبراق عينا وعلى لسان الممثل والمخرجه بهيجه حافظ وكان العرض في 1937\11\28 وكانت مراقبه من موسيقار الاجيال محمد عبد و المتأثر بشدة بالثقافة الأوروبية،و كان أول من تنبه إلى إمكانيات أسمهان، الهائلة؛ إن كان لخامة صوتها العظيم، المعجز، المنتمي لطبقتي " سوبرانو " و " ميتسو سوبرانو " - بحسب المعايير الغربية - أم كان لناحية ملامح وجهها، المفعمة بتعابير غاية في

الشفافية والحزن والرقّة والرفعة، تتغير مع كل إنتقال في مساحة الصوت أو في مفردات النغم، المؤدى. وعلى الرغم من قلّة الألحان، التي جمعت بين أسمهان وعبد الوهاب، إلا أنه أثر فيها بقوة، وخصوصاً في تثقيفها بالموسيقى الغربية. فضلاً عن أنّ "موسيقار الجيل" هذا، قد منحها فرصة العمر حينما أوكلها أمامه في أوبريت "مجنون ليلي"، رائعة الشاعر أحمد شوقي، التي قام بتلحينها ويطولتها خلال أحداث فيلم يوم سعيد والذي عرض في 1940\11\15 وكان أوبريت مجنون ليلي ولحن محلاها عيشة الفلاح وكان الفيلم من إخراج محمد كريم. لن نغفل هنا، طبعاً، دور الشقيق الأكبر، فريد، في صقل موهبة فنانتنا؛ هو الملتزم بدوره التجديد في اللحن والطرب، كما نستعرضه في تعجب آثاره الفنية، الخالدة وكان أول تعاون سينمائي بينهما وفيلم انتصار الشباب وكان من إخراج المخرج أحمد بدرخان وفي نفس الوقت زوجها على الرغم من اقترانه بالممثلة روجيه خالد وغنت عدة قصائد (حديث عيني) للشاعر أحمد فتحى والحان رياض السنباطى ومن مقام جهاز كاه وقصيدة (هل تيم الباتي) من اشعار أحمد شوقي وموسيقى محمد القصبجي وتغنّت بالحن شقيقها فريد بلحن (بالى هواك شاغل بالى) من كلمات أحمد رامى وكان العرض 1941\3\24 وتعاون فيما بعد فريد الأطرش مع صوت شقيقته حيث غنت من الحانه ابدى فى ايدك واللىالى البشر الليل ما احلى نجومه والاعمال الثلاثة بالاشتراك معه فى القاء وغنت من كلمات يوسف بدروس (رجعت لك يا حبيبى) اعليك صلاة الله وسلامه من كلمات بدیع خیری اتويت ادارى الامى يا بدع الورد من كلمات محمد حلمى الحكيم وكان الفيلم الاخير لها فى الحياه (غرام وانتقام) من تمثيل وإخراج يوسف وهبى وغنت مجموعه من الاغنيات لفريد الأطرش ومنهم اهوى اهوى من نظم مامون الشناوى الشمس غابت انوارها من نظم يوسف بدروس والى الانس من كلمات أحمد رامى وتغنّت من الحان رياض السنباطى قصيدة ابها النائم للشاعر أحمد رامى انشيد الاسره الطويه لاحمد رامى وتغنّت من الحان محمد القصبجي لحنين هما اسقيناها بابى وامى للشاعر بشاره الخورى انا اللى استاهل من كلمات بيرم التونسي وكان عرض الفيلم مشكله للمخرج حيث لم يستكمل أحداثه لوفاتها

فى 14\7\1944 وقام بالاستعانة بالممثل الناشنه ديتا توفيق لتكملة احداث
الفيلم والتصوير عن بعد وكان العرض فى 12\12\1944 للجمهور وكانت
لمحه فنيه من المخرج يوسف وهبى بان وجه الدعوه للملك فاروق قبل
العرض (يوم السبت 11) وفعلا لى الملك الحضور من قصر عابدين وحتى
نور العرض فى عماد الدين وطوال الرحله قام يوسف وهبى بتصوير
الموكب وعندما جلس الملك فى الاستراحه قام يوسف وهبى بالاسراع
بتحميض تلك المسيره وفعلا تم التشغيل وعندما فوجئ الملك بذلك سر لهذا
الابداع وقام بمصافحته والسماح بوضع لقب (بك) على الشاشه والذى كان
يحملة يوسف وهبى منذ عام 1923 والشاهده على ذلك صفحات مجلة
اللطائف المصريه فى 12\4\1923 وواصل بعد ذلك فريد الاطرش مشواره
الفنى وحزنت السيدة علياء المنذر على ائنتها وعاش شقيقهم فؤاد حياته
حيث ائترن بالمطربه نجاه على لئتره و اسمهان انجبت فى حياتها من الامير
حسن ابن عمها (كاميليا) وبعد ذلك ائترن بها ابن كمال جنبلاط واتمنى ان
اكون اسرئت جزء كبير من ماساة اسمهان اسندباد الحكايات الفنيه وجيهه
ندى

كثيرا ما تواجدت اصوات غنائية وغنت من وراء الميكرفون وايضا في الحفلات العامة وفي كل المناسبات القومية وفي نهاية الامر لا يحصدون الا القليل من الشهرة وسوف استعرض تلك الاصوات من خلال خبرتي الفنية ومتابعي الدائمة لمعرفة ما وراء تلك التعظيم من الظهور وايضا الشهرة واثني استاذك عزيزي في ان اسرد تلك الاسماء حسب الحروف الابجدية وحتى نلقى الضوء على تلك الشخصيات الفنية من سيدات الطرب المصري الغنائي ومعنا المطربة امال حسين واسمها الحقيقي هو تلقى وطلت لتلقى على الظهور الكامل في الوسط الفني وعلى الرغم من ظهورها صوت وصورة في فيلم العزيمة انتاج 1939 وغنت من الحان كبار الملحنين زكريا احمد احمد صدقي اعزت الجاهلي احمد صادق احمد القصبي ومن اشهر اغانيها احلام الزهور لعبد الفتاح مصطفى ويا بلبلين في الهوى - اجفان الامير - تلك المطربة والتي تغنت باعمال سيد درويش ومحمد عثمان وداود حسنى وظهرت في السينما المصرية تغني صوت وصورة في احداث فيلم فتوات الحسينيه مع هدى سلطان من انتاج عام 1954 وشاركت في العديد من الصور والبرامج الغنائية وغنت اغنيات كثيره من الحان كبار الملحنين في تلك الحقبه من الزمن ومنهم وعزت الجاهلي واحمد صدقي ومن اشهر اغانيها يا سلام ع الولد محروس من كلمات مصطفى عبده اقبلته واغنيه بدويه عنوانها (بين هكه وهكه) من الحان الموسيقى السكندري محمد عفيفي ايا خالص النيه \ المطربة اماني جادو شاركت في دوره الافريقيه الرياضيه الخامسه بالقضاء حبا في مصر وقدمت لميكرفون الاذاعه الصور الغنائية وبلغت اغانيها شهره كبيره ومن اشهر اعمالها (مانون حنتنا) لمحمد حسين والحن محمود الشريف اهلا وسهلا يا رمضان اصباح الحب لصالح فايز والحن محمد سلطان وغنت من الحان حلمي امين العديد من الاغان ومنهم غنوه من القلب ويا حلاوة عروستنا ويا رب جل جلالك و الحان منير مراد يا عيني سلم واستنى لمجدى نجيب \ نقف امام المطربة الهام بدايح صاحبه اللحن الشهير (يا حضرة العده) وقام بالقضاء معها استاذ الكورال والكورس في الاذاعات محي الدين الخضري وكان يطلق عليها مطربة المناسبات والافراح وغنت اغنيات مشمشه 5 عليهم وعروستي ورنه الخلخال وشاركت في كثير من الصور والبرامج الاذاعيه ولكن اين الحظ \ سنبدا الحكايات الفنيه وجيه ندى

2 اصوات اه شهره لا

نقف امام المطربه اميره سالم تواجبت على الساحة الغنائية ولها رصيد كبير من الاغنيات ورغم ذلك لم تتل حظها برغم غنائها لصلاح جاهين والحن سيد مكاوى باعمالهم ومنها انت جميل كده ليه واوصيك بيه وغنت من الحان احمد صدقى وكلمات عزت الجندى من بين عيون او تغرب الشمس وغنت بالحن هانى شنوده وكلمات صلاح جاهين اب او تنفمت بالحن احمد الشاهورى وعطيه شراره ومحمد قاسم وغنت من كلمات عبد العزيز سلام ومن الحان عبد العظيم محمد يا ليله بيضه وعندما اقترنت بالموسيقار محمد الموجى قدم لها بالطبع الحان كثيره منهم الصيف اللى فات انا وانت غططينى اللون من الحب ارقزى العصفور ومصر العزم يا منى عني ارمي كلمات مصطفى الشندويلي طلع النهار لما انطق اسمك الحظة اشتياق وكلمة محبة لعصمت الحبروك وشاركت فى العديد من الصور الغنائية ومن بينهم اوبريت (المعرض) والبرنامج الغنائى العالم الاكبر وكل ده ولمسه الشهرة ومن بين الاصوات ايمان الطوخى من اسره فنيه وتغنى فى كل مكان فى المسرح الغنائى والحفلات العامة وامام الميكروفون داخل استوديوهات الاذاعة وتعاونت مع كبار الملحنين وعلى راسهم موسيقار الاجيال محمد عبد الوهاب عندما حظيت بالقضاء فى اوبريت صوت بلدى مع محمد ثروت وتوفيق فريد وغنت بالحن عمار الشريعى اغنيات لولى لشوقى حجاب الا ولا لمصطفى الشندويلي والقدس لعبد السلام امين وغنت من الحان حلمى امين اول المشوار وعسلنى يا بلح ومن نظم عبد السلام امين وغنت من الحان احمد صدقى وحلمى بكر وسهير حبيب محمود كامل وغنت من الحان ابراهيم عبد الشفيق يا حمام البرج من كلمات سعيد شاهين او غنت من انغام خالد الامير عبد المنعم الحريرى او كمال هلال وافتحى حجازى ومن اشهر اعمالها الغنائية النظرة الاولى للشاعر عماد حسن والحن محمد ضياء الدين والتي اقترنت به اجلال المنيلوى ظهرت فى حفلات الموسيقى العربية وسرعان ما اختلفت عن السلحه الا القليل جدا من الاغنيات ايضا اين المطربه الصاعده اكرام والتي غنت لاول مره فى حفل ليالى التلفزيون فى 1997\3\27 ولم تظهر بعد ذلك ايضا المطربه الجديده امل والتي غنت فى حفل ليالى التلفزيون رقم 3 فى 1994\11\24 وعلى الهواء اين هى الان هل تركت الفن ام ذهبت الى الدول العربيه لعلها تجد ضالتها هناك وهى فى اول الطريق -- استنباد الحكايات الفنية وجبه ندى

3 اصوات اه شهره لا

ومازلنا نتابع تلك الاصوات التى لم تتل الاقسط بسيط من الشهره ومن بين الاصوات -تفريد البشبيشى مطربه على شهره من منتصف الستينات ولها اسطوانات مطبوعه فى تلك الفتره وغنت فى الحفلات العامه ومن كلمات والحن اهل الموسيقى المشاهير ومنهم اغنيات ارمى شالك ليخيت بيومى والحن ابراهيم رافت وبالاخصان يا بكره لمحمد يا سين قاسم وحلمى امين\خلينا متسامحين لمصطفى الضمرانى والحن محمود الشريف\وغنت ايضا من نظم محمد زكى الملاح هودة وحواليك عيون من الحان عبد العظيم محمد اعيد الام لامن نصر والحن منير مراد ويتسمه ليل لشامخ الشندويلي والحن عبد المجيد الشريف واتجهت للتمثيل السينمائى وابتعدت عن الغناء وغابت عن اذاننا حياة محمد تلك المطربه التى سطعت فى منتصف الثلاثينيات بجوار جيل منيره المهديه وفتحيه احمد ونجاة على وفاطمة قدرى وفاطمة سرى واستطاعت ان تتفرد بامهر العازفين الجدد فى ذلك الوقت رياض السنباطى ويلحن لها اعمال لحنيه جديده على الاذن ومن تلك الاالحان (امتى نشوف الطوبى) اه يا زمن غدار) والعملين من نظم عبد الباسط عبد الرحمن وقدمت القصائد (اى سحر بعثت شمس الاصيل) لاحمد فتحى وغنت لاحمد رامى واحمد شوقى ومحمود سامى البارودى ومحمود جاسر وزكى ابراهيم وعبد الرحمن الخميسى وظهرت فى فيلم مصنع الزوجات وغنت صوت وصورة انتاج عام 1941 وعندما ابقت ام كلثوم مدى حلاوة الاالحان التى يقدمها رياض السنباطى لحوريه محمد كانت اول الحانه لام كلثوم على بلد المحبوب واصبح ملك لام كلثوم وتناسى اكثر من صوت لارضاء كوكب الشرق وابتعدت حياه محمد عن الساحة وللأسف لم نعد نسمع اعمالها وصوتها من خلال ميكرفون الاذاعه -حفصه حلمى تلك المطربه الاذاعيه فقط والتى تخشى لقاء جمهور الحفلات والدها المطرب القديم عبد الوهاب حلمى وشقيقها المطرب محمد عبد الوهاب حلمى(توفى صغيرا) قدمت الاوبريت والصور الغنائيه من خلال ميكرفون الاذاعه وظهرت صوت وصورة فى فيلم الطائشه انتاج 1939 وتغنت بالحن رياض السنباطى نهارى غنوه لعبد الفتاح مصطفى والنور الورد صحاه من الحان احمد صدقى وايضا بزياده يا قلبى من كلمات حيرم الغمراوى والحن فؤاد حلمى وغابت عن الساحة--- وللمرء بقيه وتحيرات اسنندباد الحكايات الغنيه وجبـه ندى

ومازلنا نتابع اخبار نجومات زمان فى الغناء -- زينب يونس مطربة صاحبة
 اكثر الحفلات ظهورا ولكن لم تفلح محاولتها فى اعتلاء مركز بين المطربات
 المشهورات بل قدمت لميكرفون الاذاعة الاغنى الخفيفة ومنهم (تحت الغنايه)
 لرضا امين والحن حسين فوزى ايا حلاوة العيد لسمير محبوب ولحن على
 رضا نبض الهوى لعليه قرنى وموسيقى فتحي حجازى وغيرهم وبدأت تتشد
 الاغنيات الدينية ومنهم بعودة يا رمضان لعزت الجندى والحن محمود الشريف
 امولاي صلى وسلم لعبد المنعم البارودى اقصداك يا اله العرش لعبد المقصود
 على ايا نديم الروح لحن عبد الفتاح بدير -- سيده حسن هي المطربة
 الوحيدة والتي ساعدت على تناول جمهور الذواقه فى سماع الحوارات الضاحكه
 من خلال الاسطوانات مع المبدع عازف القانون احمد شريف ومن تلك الثنائيات
 قضية عيوشه الفيلسوف اه يا عيوى يا كبدى السبوع ايوم الصباحيه وتفتت من
 الحانه ايضا اغنيات من كلمات حسين حلمى المناسترلى البسنى من صنع
 بلادى اتمخطرى يا عروسه امبروك عليكى يا معجبائى يا غالى وليده حسن
 نجل اطل الله عمره ملحن وله اعمال معروفه -- سناء ندا والتي اثرت
 الابتعاد لاتاحة المجال لشقيقتها المطربة شريفه فاضل بعد ان ملات الساحة
 باغانيها وشاركت فى البرامج الغنائية ومنهم (مبروك) وغنت مع محمد نصار
 ومحمد عزمى وسعيد حافظ وقام بالتمثيل والبطولة سمير حسنى والاذاعه
 ايناس جوهر وكان البرنامج من تاليف ابراهيم رجب والحن عبد المنعم
 الحريرى واخراج على عيسى عزيزه حلمى والتي ملات الدنيا فى
 الثلاثينيات بالغناء وغنت من الحان محمد القصبجى (لو تهجرنى انا الكسبان)
 وهى اول ما غنت اغنية (وحوى يا وحوى) قبل ملحنها احمد عبد القادر --
 عائشه حسن تلك المطربة الرائعه صوتيا والتي اشتركت فى اكثر من
 فيلم سينمائى صوت وصوره ومنهم فيلم الحب المكروه انتاج 1953 وفيلم
 نداء العشاق انتاج 1960 وشاركت فى البرامج الغنائية ومنهم البرنامج
 الغنائى (البر الحر) والبرنامج (دار الهنا) و(سهره فى الحنين) وغيرهم
 وقدمت لميكرفون الاذاعة الاغنيات الشهيرة ومنهم حلاوة رضاك اوطار الهوى
 ويا الهوى اذى عوايدك توعدنى وقللمنى هواك وغنت من الحان كبار
 الملحنين رياض السنباطى حلمى امين عبد العظيم عبد الحق احمد صدى
 وغيرهم واقتربت فى حياتها بالموسيقار خليل المصرى ومازلنا مع الاصوات
 التى اثرت الحياه الغنايه اسندباد الحكايات الفنيه وجيهه ندى

فى الساحة الفنية - عفاف راضى مطربه واحد المخلصين وعضو بارز فى نقابة المهن الموسيقية ولم تقل الحظ الاوفر فى الساحة الغنائية على الرغم من تميزها عن الاخريات اقتصرت بالموسيقار بليغ حمدى وقدمنا نوعيات من الالحان وكان اول عمل لها بالاذاعه ردوا السلام من كلمات سيد مرسى والحبابى هوا يا هوا اراح وقالوا اراح الما ببهل المساعشاق الليل قضينا الليالى وغيرهم وتغنت من الحان كمال الطويل امنير مراد اعمار الشريعى امحمد الموجى واشتركت فى الحفلات العامه والبرامج الغنائية ومنهم اوبريت افراح النصر من تاليف عبد الرحمن الابنودى والحان جمال سلامه ومازالت تعطى لاتها فنانه حقا --

ليلى جمال (امينه على احمد حداد) ابنة حى محرم بك غابت بعد وقت قصير على الساحة الغنائية على الرغم من تقديمها الانواع الفنية من الغناء والتمثيل والحفلات العامه والصور الغنائية ومن اشهر ما غنت (الى تعبنا سنين) وميل وارمى السلام لفتحي حجازى اشاكياك يا قاضى الهوى لعلى عشاوى اشاطر يا واد لرفعت الصريف والحان حسين فوزى وتغنت بالحن عبد الرحمن المصرى ومختار السيد وعز الدين حسنى ومحمد الموجى ولحن (يا متعالى عليه) وفزاد حلمى غيرهم واقتربت فى حياتها بحارس مرمى الزمالك سمير محمد على وقدمت للاذاعه الصور والبرامج الغنائية ومن بينهم (اهل الوفا) و(بلدى قنا) وغيرهم وهناك الفكاهيه وصاحبه الدم الخفيف والتي شاركت منذ الخمسينات فى احتفالات

الثوره الفنانة لبليه وبعد فتره اعتزلت المنولوج بعد ان غنت من الحان اهل النغم ومن بينهم على اسماعيل وزكى عثمان ومنير المليجى و(بحبك يا همبكه) وغنت من الحان سليمان فتح الله وفتحي حجازى وعمار الشريعى وحسن ابو السعود وابراهيم فارس وجمال سلامه وهانى شنوده وسيد مكاوى وغنت من الحانه ومن نظم بخيت بيومى (بحبك من سكات) واكتفت الفنانة لبليه باعمال

مميزه على شاشه السينما -- ليلى نظمى (ليلى مرسى محمود نظمى) تلك المطربه السكندريه وخفيفة الظل والتي تواجدت وسط ساحه بها الكثير من الاصوات وعلى راسهم عايد الشاعر وكنا فى منافسه لصالح المستمع والمشاهد وقدمت اغنيات من كلماتها والحانها ومنهم يا فراش علق مناديلك اشيلى الصينيه يا هاتما وماشربشى الشاى وحصلت اخيرا على درجة الدكتوراه فى الموسيقى اطل الله عمرها وحلاوة صوتها المهنه اسندباد الحكايات الفنية وجيبه ندى

6 اصوات اه شهره لا

ومازلنا نتذكر سوايا الاصوات والتي لم تشتهر وانما ملات ميكرفون الاذاعه غناء طولا وعرضا في الاوبريتات والصور والبرامج الغنائية وايضا نكر اسمائهن بالحروف الابجدية وحتى لا نضل احدهن ومن تلك الاصوات الغنائية المطربة اجلال زكى اول من غنى في افتتاح الاذاعه المصريه 1934\ المطربه برلنتى حسن وايضا المطربه اومطرية بديعه صادق وخفيفة الظل واحد ابطال فن المنولوج تيتا صالح احياة صبرى والتي شاركت سيد درويش في اعماله المسرحيه الغنائية حاولت مع المسؤولين 1940\ ان يمنحوها الحان تتغنى بها وفشلت محاولة عودتها للغناء\ اين الصوت الرائع حنان ماضى من الشهره\ اين اغنيات دريه جلال المطربه زوجة الفنان عباس البلدى وغنت في اذاعات كثيره ولكن اين الشهره\ دنيا زاد قدمت اغاني عاطفيه كثيره في الخمسينات\ ومن الاصوات والتي قدمن الاغنيات الخفيفه سعاد وجدى زوجة الموسيقار على اسماعيل تحت اسم\ تبيله قنديل\ الشاعر\ ايضا المطربه سعاد زكى والتي كانت منافسه لليلي مراد وفتحيه احمد واسمهان لم تجد شهرتها\ سميه مراد شقيقه ليلي مراد والتي مثلت فيلم واحد فقط وغنت في الاذاعه وكان صوتها ممثلا لصوت شقيقها ولم تجد الشهره وهاجرت الى امريكا\ ايضا من مطربات الستينات ولم يجدن حظهم ومنهن سهير حشمت وسهير طه حسين ايضا مطربات من الخمسينات وظهرن في السينما صوت وصورة المطربات سعاد الرشيدى وسوسن فؤاد وايضا المطربه شريفه ماهر والتي ظهرت في افلام كثيره\ ايضا المطربه عليه فوزى والتي غنت في افلام كثيره لم تجد شهرتها على الساحة الفنيه\ اففى ماهر تلك المطربه الاتيه لم تستمر في الاضواء\ الفايه ابراهيم زوجة عازف الشيللو يحيى النحاس لم تستمر\ كوكب صادق تلك المطربه صاحبة الصوت العذب لم تجد حظها ومعها شقيقها بديعه وهى والده الفنانة اسعاد يونس\ وهناك مطربات لم يجدن حظهم ومنهن كريمه البلى حلمى\ شقيقه ثريا\ ملك محمد\ ماجده امير\ مديحه عبد الحليم وصاحبة الاغنيات المعروفه اثرت الابتعاد بعد ان غنت\ كل ده كان ليه\ لموسيقار الاجيال محمد عبد الوهاب\ المطربه نادية نور\ والمنولوجيست نعمات سامى\ والصوت الاسمهاى نادية فهمى والتي غادرت عالمنا عام 1958\ اين صوت هيام عبد العزيز من الشهره ولا تظل المطربه هند علام شقيقه هدى سلطان ومحمد فوزى والتي تركت الساحة مبكرا\ وانتسائل جميعا اين المطربه هدى زايد الجميع غنى ولكن لم يحالفهن الحظ\ اتمنى ان اكون اسردت كل الاصوات الغنائية والاذايع\ استبداد الحكايات الفنيه وجيهه ندى

كلمه من فضلك

عزيزى المطالع النبيل ان لم تجد نجمك المفضل بين سطور تلك الموسوعة
اعدك فى زمن الفن الاصيل 3 ان اكتب عنه لان هناك الكثير والكثير من نجوم
الطرب والقناء والموسيقى وحكاياتهم الفنيه ومنهم اهل النغم عبد الحميد توفيق
زكى احمد صبرى النجريدى ايليج حمدى ابراهيم رافت افتحى حجازى افواد
حلمى امحمد غنيم سليمان فتح الله عز الدين حسنى احمد عبد القادر امحمد
المصرى امحمد مراد عبد الحميد الصياد حلمى امين عبد المنعم الحريرى
امحمد عفيفى احمد صبرا على سليمان قليفل احمدى روف ابراهيم رجب
اخليل المصرى وخالد الامير وغيرهم ومن اهل الشعر والتاليف القنائى احمد
شوقى ابو السعود الابيارى عبد الله احمد عبد الله امصطفى الطائر على
الفقى افاروق شوشه اسماعيل الحبروك حسين طنطاوى ابراهيم رجب على
عبد السلام امين احمد دهب اكامل حسنى اكامل عمار امحمد سعيد احمد التركى
محمد ابراهيم امحمد مرسى محمد ابراهيم كامل رفعت سعد بدوى اجابر احمد
على امام الصفاوى اسمير محبوب اعاطف رزق يوسف بدروس والشاعر جابر
عبد المعطى وغيرهم ومن نجومات القناء والطرب افايده كامل نجاح سلام
اماتى جادو اسماح الانتصار مجدى ايدريه السيد افريال عبد الحى ومن نجوم
القناء اعبد السروجى وحامد مرسى اسامه روف عبد الرزاق ابراهيم
ايوسف عوض وكذا اهل المنولوج بالاضافه الى حكاية اسمهان وام كلثوم وابق
الاسرار فى تلك المنظومه وعلى موعد اللقاء على تلك الصفحات المشابهه من
زمن الفن الاصيل 3 استنباد الحكايات الفنيه وجبه ندى

| صفحة | فهرس وشخصيات زمن الفن الاصيل 2 |
|------|---------------------------------------|
| 1 | مقدمة الكتاب |
| 2 | شكر وتقدير |
| 3 | الأذاعه المصريه |
| 7 | محمد عبد الوهاب == ارق النغمات |
| 11 | محمود الشريف == الملحن الملاك |
| 15 | مدحت عاصم == استاذ الموسيقى |
| 17 | عزت الجاهلى == الملحن والممثل |
| 18 | عبد الحليم نويره == استاذ الموسيقى |
| 20 | محمد الحماقي == الملحن الاصيل |
| 21 | عطيه شراره == الموسيقى المثقف |
| 23 | منير مراد == والالحن الخفيفه |
| 24 | عبد الفتاح سكر == الملحن السورى السكر |
| 27 | منير الوسىمى == النقيب الاتيق |
| 28 | ابراهيم عبد الشفيق = الفنان الشعبى |
| 30 | ابراهيم فارس == الموسيقى الاتيق |
| 31 | الاغنيه الشعبيه ونجومها فى مصر |
| 33 | منيره المهديه == سيدة المسرح |
| 39 | ام كلثوم == = = = والسينما الغنائيه |
| 41 | اسمهان == شهيدة التجسس |
| 44 | بديعه صادق == يا محلا جمالك يا عروسه |
| 45 | رجاء عبده == البوسطجيه اشتكوا |
| 46 | فيروز == جارة القمر |
| 49 | اكرام == لو عدت على بيتنا |

| صفحه | فهرس وشخصيات زمن الفن الاصيل 2 |
|------|---------------------------------------|
| 50 | سعاد احمد == الفكاهيه وخفيفة الظل |
| 51 | نجاة == صوت الحب |
| 54 | كوكا والى == فارسه المونولوج |
| 55 | عصمت عبد العليم = طار ف الهوا شاشى |
| 56 | برلنتى حسن == مطربة الافلام |
| 57 | حوريه حسن == نادره شمعتين |
| 58 | شهر زاد == عسل وسكر |
| 60 | نجوم فى سماء السينما الغنائيه المصريه |
| 63 | كامل الشناوى == عاشق العذاب فى الحب |
| 64 | احمد شفيق كامل == دبلوماسى الاغنيه |
| 67 | فتحي شريف == الشاعر العفيف |
| 68 | صلاح فايز == المؤلف الواقعى |
| 69 | عبد المنعم كاسب = المؤلف المبهج |
| 72 | صالح جودت == شاعر السياسه |
| 74 | محمد حلاوه == المؤلف الحلو |
| 75 | عبد الرحيم منصور = الشاعر المظلوم |
| 76 | احمد فتحي == شاعر الكرنك |
| 77 | كمال منصور == المؤلف الرومانسى |
| 78 | محمد زكى الملاح = حلوين من يومنا |
| 79 | محمود اسماعيل جاد = ادهم الشرقاوى |
| 80 | فتحي قوره == ودع هواك |

| صفحه | فهرس وشخصيات زمن الفن الاصيل 2 |
|------|--------------------------------------|
| 81 | مصطفى عبده == المؤلف المبدع |
| 83 | احمد خميس === الشاعر المهنّب |
| 84 | المونولوج الغنائى والدرامى والفكاهى |
| 87 | صالح عبد الحى == المطرب الذهبى |
| 89 | اسماعيل شباته == اكثر 3 بلحبهم |
| 90 | عبد اللطيف التلباتى == مطرب البحرىه |
| 92 | سعد عبد الوهاب == الاذاعى الفنان |
| 94 | عزت عوض الله == زايد ف الحلوه |
| 95 | عباس البليدى == المطرب الشعبى جدا |
| 98 | احمد سامى === الطويل الاثيق |
| 99 | كمال حسنى ===== غالى عليه |
| 101 | عبد الحليم حافظ كلمات وموسيقى واللام |
| 106 | مصطفى فتحى == الفنان الشامل |
| 107 | شفيق جلال === شيخ البلد |
| 109 | عادل مامون === مش قادر انسى |
| 110 | محرم فؤاد === يا غزال اسكندرانى |
| 114 | عاليه المنذر وعائلة الاطرش |
| 118 | اصوات غنائيه بعيدة عن الشهره |

رقم الابداع
15661 --- 2008
الترقيم الدولي
I.S.B.N.977. 17. 5985. X

وللتواصل مع سندباد الحكايات الفنية
ص . ب 64 سيدى جابر 0106802177
Wnada13_zamnalfn@hotmail.com
Wnada13_zamnalfn@yahoo.com

